CONTENTS

REPORT.

REPORT.

It was in 1868 that the Government of India, at the suggestion of Pandit Rádhákrisna of Láhore, decided to institute a search for Sanskrit manuscripts in the different provinces of India, and the results regarding the ancient history and literature of India, which have been obtained by these research operations, sufficiently speak of the wise and far sighted proposal of the late Pandit Rádhákrisna and amply justify the action so nobly taken by the Government of India The importance of this fact was sufficiently impressed on the minds of the founders of the Nágri prachárini Sabhâ of Benares in the very year of its foundation The Sabhâ firmly believed that a good deal of valuable information with regard to the history and literature of India, or at any rate of its northern portion, still lay buried in Hindi manuscripts which had not seen the light of the day, either through their being jealously guarded by their owners, or on account of the want of funds on the part of the latter to give the public the benefit of knowing their contents. In short, this Sabhâ, realizing full well the difficulty it would have to face in overcoming the prejudices that still kept concealed the treasure of manuscripts, and being conscious that such an arduous undertaking could hardly be carried on without patience and tact, thought that if an attempt were made in Rájputána, Bundelkhand and parts of the North Western Provinces, Oudh and the Panjáb to catalogue the Hindi manuscripts that could be found in those parts of India, sufficient data would be forthcoming to justify the carrying on of the operations on an extended scale under the authority and patronage of the Government. But the Sabhâ being then in its incipient stage, and being too conscious of its inability to take up this onerous and expensive work upon itself, addressed a representation to the Government of India and the Asiatic Society of Bengal, praying that they would publish a list of such Hindi manuscripts as could be found in Sanskrit Libraries which were being, or which might in future be, searched and examined The Asiatic Society expressed its hope to be able to meet the wishes of the Nágri prachárini Sabhâ Later on a similar answer was received from the Government of India as well. The search was commenced by the Asiatic Society in the beginning of 1895 and, in all, some 600 manuscripts were noticed during that year It is a matter of regret that the Society could not see its way to continue the search next year and to extend it further than Benares. It is a matter of still greater regret that the notices—nay, a list of these 600 manuscripts—have not as yet been published

The Government of the North Western Provinces and Oudh was also approached by the Sabhâ on the subject and it was pleased to instruct the Director of Public Instruction, North Western Provinces and Oudh to carry on the search for Hindi manuscripts of historic value and literary merit simultaneously with and by the same agency as that employed in the search for Sanskrit manuscripts But these orders of the Government were not attended to so as to bring forth any appreciable results The Sabhâ again approached the Government in March 1899 and urged on it the necessity of doing something substantial towards the search and the cataloguing of Hindi manuscripts of value and merit. The Government was pleased to make an annual grant of Rs 400 to the Sabhâ to help it in carrying on this work and undertook to publish the Report which the Sabhâ would submit annually to the Government. The present Report, therefore,

embodies the results that have been obtained in the operations in search for Hindi manuscripts during the calendar year 1900

During the year under review 257 manuscripts[1] were noticed but the present Report contains notices of 169 manuscripts only, the rest, being of no value, were rejected. Note No 13 contains notice of 14 books. Hence there are in all 156 Notes. Out of these 169 books 157 have been found to be the works of 90 Authors (vide Index I) no trace having been found of the authorship of 12 books[2] With regard to the age of these authors it may be noted that one flourished in the 12th, two in the 14th one in the 15th, twenty two in the 16th eighteen in the 17th and 18th each, and twelve in the 19th century, the age of the remaining sixteen has not been ascertained. Out of these sixteen books the names of whose authors have not been traced one (No 119) flourished in 1781 A.D The manuscripts noticed are almost entirely in poetry, only a few being in both prose and verse, but the prose is in the Braj dialect. The majority of the manuscripts noticed were written down in the 17th (30) and 19th (41) centuries There are some which were written in the 18th century and only one (63) which was written in the 16th century of the Christian era. The characters are Devanágari only a few are written in a character midway between the Devanágari and the Kaithi or Devanágari and Márwári.

From about the beginning of the 12th to the middle of the 16th century of the Christian era Hindi literature was in the experimental stage During these centuries the bards of Rájputána wrote valuable historical works which completely rebut the charge of paucity of genuine historical works in Indian literature

These bardic chronicles are written in a language which is an admixture of later Prákrit and the earliest forms of Hindi. After this period commences the Augustan era of Hindi literature. During this time (16th and 17th centuries) flourished the greatest masters of Hindi. From the beginning of the 18th century to the present day, India could only produce commentators and second rate poets who were more or less imitators of the great and illustrious masters who had flourished during the two preceding centuries.

The beginning of the 19th century is, however, remarkable for the origin of the modern Hindi prose It is therefore, to the works written in the bardic and Augustan periods of Hindi literature that the operations in search of Hindi manuscripts may legitimately be confined, and the results already obtained lead me to think that these researches if successfully carried on will ultimately justify any trouble and expense incurred in search of them

In the body of the notices of books contained in the present Report a note in English has been added to each of them It is therefore not necessary to reiterate them here. It would not however be out of place to note here certain points connected with some of the important works noticed

No 1 —This contains a manuscript of Tulsi Dása famous Rámacharit Mánas. Tulsi Dás commenced the composition of this great epic in 1574 A.D and died in 1623 A.D This manuscript is dated 1644 A.D It is said that

[1] I am indebted to Messrs. Rádhákrishna Dás, Jain Vaidya Bhawani Datt Joshi B.A and Krishna Baldeo Varmá for their kindly supplying me with the Hindi notices. To the first named gentleman I am under an especial obligation for the majority of the notices contained in this Report and for many valuable suggestions and much assistance in the preparation of the Report.

[2] See Nos. 60 61 70 73 86, 95 99 100 107, 108 113 and 119

Gosain Tulsi Dás made two copies of his famous Rámacharit Mánas, popularly called the Rámáyan, one he left at Malihábád, where he had resided for some time, in the possession of some bards, and the other he took to Rájápur in the Bándá district. The Rájápur manuscript it is said, was once stolen, but the thief, when pursued, threw the entire bundle into the Jamunâ, whence only one book Ajodhyâ Kánda) could be rescued, and the watermarks on the copy still corroborate the truth of this tradition The Malihábád copy said to be in the poet's own hand writing is in the possession of one Pandit Janárdan, living at Malihábád On receiving information I went over to Luck now to see this famous manuscript and requested the owner to allow me to compare my own copy of the Rámáyan with his manuscript He readily allowed me to see it, but refused permission to take any notes, much less to compare the whole text with that manuscript Till now I have not succeeded in bringing him round It is a well known fact that there is much doubt and difference of opinion about the genuine text of the Rámáyan Almost all the available copies differ from one another The Kharag Vilás Press edition is taken to be the most authentic, but when I compared it with the manuscript of notice No 1, preserved in the Palace Library of the Maharájá Bahádur of Benares and said to have been written 24 years after the author s death by one who resided at a place where Tulsi Dás spent a portion of his life and where he died to my great surprise I found the Kharag Vilás Press edition of the Rámáyan differing from this manu script in not a few places. I doubt if the proprietors of the Kharag Vilás Press ever succeeded in getting a *literatim* copy of this manuscript as they state in the introduction of their edition It, therefore, seems essentially necessary and important to compare copies of the Rámáyan with the Rájápur and Malihábád manuscripts in order that a useful note may be appended in a subsequent report on the search of Hindi manuscripts, and later on steps may be taken to bring out a really trustworthy and authentic edition of Tulsi Dás s Rámáyan and thus to settle once for all the text of the great book which "is in every ones hands from the court to the cottage, and is read or heard and appreciated alike by every class of the Hindu community, whether high or low, rich or poor young or old," and which has and is still continuing to exercise the greatest and the most healthy influence on the lives of the Indians and the minds of the poets that have followed since the composition of this great and memorable book.

Nos 4 and 54 —The whole range of Hindi poetry is said to be particularly remarkable for the fact that the majority of the books are devoted either to the praises of Ráma or of Krișna. It would, therefore seem that Malik Mohammad Jáyasi in writing a romantic poem struck a new path in the field of Hindi liter ature But as it would be noticed further on he had been preceded by Hindi poets who like him wrote romantic poetry It must however be said in praise of this Mohammadan Hindi author that he had a large and truly poetic heart and drew in his very remarkable poem *Padmávati* noble pictures of such historical scenes as were in themselves calculated to touch the patriotic chords of the Hindu heart. He wrote his great poem *Padmávati* in 1540 or almost 37 years after Kutaban had composed his hitherto lost and unknown poem *Mrigávati* Kuta ban was patronized by Husain Sáha,[1] the father of Sera Sáha Sur and

[1] This Husain Sáha subsequently became King of Jaunpur The kingdom of Jaunpur was annexed by Bahlol Lodi to his empire in 1478 and Husain Sáha reigned in Behar till 1494 In this year Sikandar Lodi defeated him, and he fled to Bengal and died there some years after

Malik Mohammad by Sera Sáha himself Both of them were disciples of the same teacher, Saikh Burhán, and both took to Hindi poetry with marked success and left behind them an everlasting fame as the greatest romantic poets of Hindi. Kutaban's story is, like many other stories, full of absurdities and impossibilities, the peculiar creations of the Hindu mind. The heroes, heroines and other personages are human beings but a supernatural atmosphere envelopes them all, while Malik Mohammad's performance is no doubt an improvement on that of Kutaban. He bases his story on an historical event, which in itself touches the very chords of the Indian heart, vibrating the Hindu sentiments of patriotism and pathos Malik Mohammad places before his readers the most lively pictures of devotion, love, pity and self sacrifice. He still more engages the interest of the reader by giving his poem an allegorical garb as representing the struggles of the soul with the flesh. Malik Mohammad was no doubt very fortunate in the choice of his subject as it is certain that he must have profited by the experience of Kutaban and the fate which his *Mrigávati* met with It is curious that Malik Mohammad's poem should have so long been cherished in the memory of the Indians while Kutaban's was altogether forgotten. It is clear that Malik Mohammad was well acquainted with the outlines of the story of *Mrigávati*, for he says in his poem राजकुवर कचन पुर गयऊ । मिरगावत कह योगी भयऊ ।[1] but it did not commend itself to his choice. Malik Mohammad stood alone as the one romantic poet in Hindi literature unequalled and unsurpassed till the present search brought to light some three other romantic poems, viz. (1) लक्ष्मणसेन पद्मावती की कथा (2) ढोलामारू की कथा and (3) मृगावती, which seem to occupy the same position so long exclusively and uncontestedly held by the author of the *Padmávati*. *Lakshmana Sen Padmávati ki Kathá* was composed in 1459 A.D and *Dholá Máru ki Kathá* in 1550 It would be no wonder if further researches may bring to light many other romantic poems which might incline scholars to add an altogether new period to the history of Hindi literature. The manuscript of *Padmavati* noticed in this report is the oldest of all the manuscripts which Dr G A. Grierson and Mahámahopádhyáya Pandit Sudhakar Dvivedi could collect together for an edition of the poem in the Bibliotheca Indica Series of the Asiatic Society of Bengal.

Nos 56 62 and 63.—During the year under review three manuscripts of the great epic of Chand Bardái were noticed. They are dated 1821 1802 and 1580 A D respectively Chand was a Bhát of the Jagát Gótra and was born at Láhaur[2] He was a great scholar and in writing this great epic the *Prithviraj Ráso* he showed how far his poetic genius could go to record the history of an illustrious ruler and master Chand had 10 sons Jalha who was given in dowry to Samara Singh, being the eldest To this son Chand entrusted his great work which has always excited the admiration of scholars, and attempts have now and then been made to publish it, but some failed owing to the difficulty of its archaic and diadictical language and consequently the arduous task of editing it while others on account of the want of adequate patronage. Is it unreasonable to hope that some enlightened prince of Rájputána will publish at

[1] Ram Ratan's edition of *Padmávati*. C P Press Benares 1884 p 87

[2] षट् दपनि लाहौरह—*Prithviráj Ráso* Medical Hall Press, Benares, 1884 p 117

least the text of this great work and save it from the undeserved obscurity in which it is at present lying? Much difference of opinion has existed about the genuineness of the *Rāso* and some have gone so far as to declare it all but worthless for the purposes of the historian even though it is hardly sufficiently known as yet to warrant such a sweeping statement. The late Kavirāj Syāmal Dāsjī was the first to bring forward this grave charge and others have knowingly or unknowingly followed suit.[1] The Kavirāj's conclusions were that the *Rāso* was not written in Prithirāja's time but later as the dates and the facts mentioned in it are not correct. It would be worthwhile to see how far the dates as given in the *Raso* differ from the dates of these very events as given in other histories. The *Prithirāj Rāso* though it is a general history of the period does in fact deal with the history of Prithirājā whose reign is noted for three great events. The first is the war between Prithirājā and Jaichand of Kannauj, the second the defeat of Parmārdideva of Kālinjara by Prithirājā and the third is the war with the Mohammadans which resulted in the defeat and the death of Pirthirājā. Before proceeding further it would be better to decide the dates of Pirthirajā, Jaichand, Parmārdideva and Sahābuddin from inscriptions which are undoubtedly the best and the safest guide in this direction, for each of these persons were contemporaries of one another. Four inscriptions have till now been discovered which directly speak of Prithirajā. Their dates range from Vikrama Samvat 1224 to 1244.[2]

With regard to Jaichand of Kannauj there are no less than 12 inscriptions which have up to date been discovered. Two[3] of these dated Vikrama Samvat 1224 and 1225 mention him a Yuvarāj while the remaining 10[4] dating from 1226 to 1243 Vikrama Samvat speak of him as Mahārājādhirājā.

Now as to Parmārdideva of Kālinjara whom Prithirāj defeated there are six inscriptions existing dating from Vikram Samvat 1223 to 1258. One of these dated 1239 Samvat is on the defeat of Chandella Parmārdideva of Kālinjara by the Chauhān Prithirājā son of Someswar and grandson of Arnorājā.[5]

The time of Sahābuddin Mohammad Gori as ascertained from Persian histories is an established fact and there are no doubts and differences of opinion about it. Major Raverty in a footnote on page 456 of his translation of *Tabaqat-i-Nāsiri* writes thus—"The year 587 H. (=1190 A.D.) is that in which the first battle took place with Rai Pithora according to the whole of the authors I have been quoting as well as several others including our author himself and the second battle in which Rai Pithora was defeated and (according to Musalmān accounts) slain took place beyond a doubt in 588H. (=1191 A.D.—1248 Vikrama).

The dates as taken from different inscriptions of Prithirājā, Jaichand and Parmārdideva corroborate each other and it can therefore be safely concluded

[1] See Journal Bengal Asiatic Society Vol. LV part I pp. 5—65.

[2] (1) 1224 Vik. Transactions Royal Asiatic Society Vol. I p. 154.
(2) 1226 Vik. Journal Bengal Asiatic Society Vol. LV part I p. 46.
(3) 1239 Vik. Archæological Survey of India Vol. XXI pp. 173, 174 and
(4) 1244 Vik. Archæological Survey of India Vol. VI p. 156.

[3] See Epigraphia Indica Vol. IV p. 118 and Indian Antiquaries Vol. XV p. 7.

[4] Epigraphia Indica Vol. IV pp. 121, 127, Indian Antiquaries Vol. XVIII p. 130, Vol. XV pp. 129 and 10 and Proceedings Bengal Asiatic Society 1880 p. 7.

[5] See Archæological Survey of India, Vol. XXI pp. 173, 174.

that Prithirája flourished in the first half of the 13th century of Vikrama or in the second half of the 12th century of the Christian era, his last battle having been fought in the Vikrama Samvat 1248 (1191 A D)

Besides these facts there exist inscriptions relating to Someswar and Arnorája, which also prove the dates, as given above, to be correct, and leave not a shadow of doubt as to their historic reality

Now to the dates of the *Ráso* Four different dates will be sufficient to show how far they correspond with the dates of other histories. Chand describes Prithirája's birth as taking place in 1115, adoption in 1122, his visit to Kannauj in 1151 and his last battle with Sháhábuddin in 1158 Samvat. Tabaqâte Násari gives H. 588 as the date of the second battle of Sháhábuddin with Prithirája, in which the latter was defeated and taken prisoner Now if 1158 is deducted from 1248, the true date, a difference of 90 years is clearly observable.

Besides, considering the age of Prithirája at these four different events, as given in the *Ráso* it turns out that the events noted above took place in 1205, 1212, 1241 and 1248, and not in 1115, 1122, 1151 and 1158 as given in the *Ráso* The following table will show the difference clearly —

Events.	Dates assigned in the *Ráso*	Age of Prithirája at the time.	True dates from other histories.	Difference
Birth	1115—16		1205—06	90—91
Adoption	1122—23	7	1212—13	90—91
Visit to Kannauj	1151—52	36	1241—42	90—91
Last battle	1158—59	43	1248—49	90—91

Now if the remaining years of Prithirája's age be added to the dates of the different events all the dates come up to 1248 It is therefore evident from the table that Chand made the so-called mistake of 90 91 years in his calculations throughout his book. But uniformity is no mistake There must be some explanation forthcoming to account for this remarkably uniform difference of 90 years in his dates

At the end of this report are given 10 plates,[1] nine of which deal with the events connected with the reign of Prithirája and his contemporaries. These parvánas and letters the dates of which range from Samvat 1135 to 1157, leaving those (Plates II and IX) that have been renewed, prove the following facts —

(1) that Res'ikes'a was a great Vaidya who was intimately connected with the Mewár and Delhi families and who was given by Prithiráj in dowry to Rawal Samar Singh of Chittaur at the time of his marriage with Prithábái, sister of Prithirája. This event according to these parvánas took place about 1145 of the era of these plates Mahárání Prithábái in her last note to her son

[1] I am greatly indebted to the kindness of Pandit Mohan Lal Vishnu Lal Pandyá (Mathura) for his kindly permitting me to take photographs of these parvánas and letters, which he discovered at Udayapur in the possession of the descendants of Rishikes'a and which he got photographed for his own use. I am no less indebted to him for his kind and ready assistance in deciphering and translating them. But for his assistance it would have proved an almost impossible task to me to utilize them as I have done in the report.

speaks of the four families who came with her to Chittaur, and whom she enjoins her son to treat with great regard as they would prove faithful servants of the State. The following extract from the 'Pritha Vyáh Samyo' of the *Raso* will explain what these four families were —

श्रीपत साह सुजान देश थम्भह सग दिन्नेा । अरु प्रोहित गुरुराम ताहि आग्या नृप किन्नेा ॥ रिषीकेस दिय ब्रह्म ताहि धनतर पद मोहे । चद सुतन कवि जल्ह असुर सुर नर मन मोहे ॥ कविचद कह वरदाय वर फिर सुराज आग्या करिय । करि जोर कह्यो पोथल नृपति सत्र रावर सत भावर फिरिय ॥ निगम बोध गोतम रिषि, थिर जेहि दिल्लो थान । दास भगवती नाम दे पृथोराज चौहान ॥ रिषीकेस अरु रामरिषि बहु विधि देकर दान । पृथाकुंअरि परनाइ के सग चलाये जान ॥

It is therefore evident from the above extract that the four families of which Prithâbâi makes mention in her letter to her son at Chittaur (Plates VIII and IX) are those whom Chand says as given in dowry with Prithâbâi to Râwal Samar Singh of Chittaur. Sripat Saba was the first ancestor of the Daipura Maháján family. Gürú Rám Prohit, of the Sanâvarh Bráhman family, Ris'ikes'a of the Acháraja (Dâyama) Bráhman family, and Jalha, the eldest son of Chand of the Rájoura Rai family. All these four persons came in the train of Prithâbai and their descendants even now are held in great regard by the Mewar Darbár.

(2) That the last battle of Prithirájá, in which Râwal Samar Singh of Chittaur was killed, was fought in the bright half of the month of Mágh 1157, which date corresponds with that given by Chand in his *Ráso*, i.e. 1158.

(3) That Prithábái was married to Samarsi in spite of all that some people might have to say against this historical fact. The documentary evidence herein produced seems conclusive and defies all conjectures to the contrary. In connection with this marriage of Prithábai, there remains one point to be considered, i.e. if Samarsi was a contemporary of Prithirájá, how could his son Ratansi come to be defeated by Alauddin Khilji in 1302-1303 A.D. In the Sadadi Jain inscription of the reign of Rána Kumbhá karan, dated Samvat 1496[1] the list of the Mewar family from Bâppâ Râwal to Kúmbhâ karan is given, and it is stated that Bhuvan Singh, whose name occurs after that of Samar Singh defeated Allauddin. But in the genealogy given in the Tohfai Rajsthân, the names of nine princes intervene between Samar Singh and Bhavan Singh. They are (1) समरसी (2) रवसी (3) करनसी (4) राहुप[2] (5) नरपत (6) दिनकर (7) जसकरण (8) नागपाल (9) पुर्णपाल (10) पृथ्वी पाल (11) भुवनसिंह. After Bhuvan Singh, the names of भीमसिंह I, जैसिंह I and लक्ष्मणसिंह are given. Now from Rahup (Rohut) to Lakunsi (Laksmana Singh) " in the short space of half

[1] Bhâvanagar Inscription p. 114 and Prachin Lekhmala, Vol II p 28

[2] Before this Prince the princes of Mewár were called Rawal. He assumed the title of Rána which was again changed into Mahárána by Amar Singh II

a century nine Princes of Chittaur were crowned and at nearly equal intervals of time followed each other to 'the mansion of the sun.' Of these nine, six fell in battle. Nor did they meet their fate at home but in chivalrous enterprise to redeem the sacred Gaya from the pollution of the barbarians. For this object these Princes successively fell, but such devotion inspired fear, if not pity or conviction and the bigot renounced the impiety which Prithipál purchased with his blood and until Alauddin's reign the outrage to their prejudices was renounced." [1] This fact would place the time of Bhuvan Singh about 1289 A.D. and that of Lakshmana Singh some years after, so that it would appear that it was not Ratan Singh for whose wife the famed Padmávati, Allauddin sacked Chittaur, but most probably that of Lakśmana Singh, whose name is mentioned in this connection in the traditions of Mewár. The inscriptions brought forward by Kavirája Syámal Dás in support of his theory, have been sufficiently exploded by Pandit Mohanlál Vishnulál Pandyá in his defence of the *Rāso* and I am not inclined to believe in the authenticity of these inscriptions until their *fac similes* are produced and they are properly edited by a competent scholar, as it is given out that in these inscriptions "some calumniator has been guilty of interpolation by the insertion of 'three' in place of 'two'."

(4) According to the seal on the plates, Prithuraj was installed King of Delhi in 1122 which date also corresponds with that given by Chand in his *Rāsa*. The following is an extract from the Dilli Dan Samaya of that book:—

एकादस सपतः चट्ठ अग्ग हुत तीस मने । प्रथ मुदित तहा हेम गुरु मगीसर सुमम गने । सेत पस्त पंचमीय सकल गुरु पुरन । मुदिं मृग सिर सम इन्द्र जोग सद्धहि सिध पुरन । पट अनगपाल अप्पिय पहुनि । तुलिय पुत्र संचित मन । छट्ठी सुमेद सुत्त तान वन्नि धनी वट्टी सबै सुतन ।

According to this extract Anangpál adopted the son of his daughter (*i.e.* Prithuraj) with a parwána on the 5th of the bright half of Marg Sirkh samvat 1130—8 = 1122. It is, therefore possible that Prithuraja may have actually sat on the throne on the 3rd of the bright half of Vaisákh 1122, the bards generally commencing their new year after Vijaya dasmi.

The genuineness of the parwánas and letters cannot be doubted as they all support and corroborate one another. A few Persian words may create a little doubt for a moment but it is immediately dispelled when it is known that Prithá Bái came from Delhi where a squadron of Muhammadan soldiers was employed, and where constantly the reception of ambassadors from the Muhammadan ruler of Láhaur took place as the boundary lines of both the empires overlapped each other.[2] Is it, therefore, wonderful that a few Persian words naturally became mixed up in the language of the people of Delhi?

[1] Tod's "Rájasthán" Chap. [illegible]

[2] It may as well be noted here that for nearly one century before the accession of Prithirája on the throne of Delhi the Muhammadans had been ruling in the Panjáb.

From what has been stated above it is clear that the dates as assigned by Chand in his *Raso* to the occurrence of different events are not wrong but are strictly in accord with the dates of the era which was then current in the court papers and which was antedated by 90 91 years from the current era of Vikrama This new era then is the only thing which can explain the uniform difference of 90-91 years between the dates of inscriptions which are in accord with the current era and the dates of the *Raso* and the parvánas and pattas which are 90 91 years behind the era of Vikrama Pandit Mohanlál Visnulal Pandyá is of opinion that he can find a clue to the new era from the 356th *rupaka* of the first book of the epic[1] in which Chand says " that as eleven hundred years after Yudhistira the era of Vikram was adopted so eleven hundred years after Vikrama I make current the era of Prithirájá What that era of Prithirájá is is further explained from the 355th *rupaka*[2] where Chand fixes the date of Prithirájá s birth as 1115 according to the new Anand Vikrama Samvat.[3] ' Hitherto the word ' anand ' has been translated ' auspicious ', but the Pandit shows it really means ' nanda rahit ', devoid of nine—' nine ' being one of the submeanings of ' nanda ' A nanda he therefore concludes, means one hundred *minus* nine, *i e* ninety-one or ninety, the deduction of which number from the current Vikrama era justifies Chand s chronology Another explanation of the name ' anand is also offered by the Pandit. The well known Chandragupta was founder of the low caste Maurya dynasty He himself was a son of Mahânand, and he and his descendants were classed as Nandvansins or members of the family of Nand The Pandit suggests that the Anand Vikrama Samvat was a deliberate attempt on the part of the high-caste Rájputs of Mewár to ignore the period during which they were under the power of a low caste tribe in other words it was the ordinary (or sananda) Vikrama Samvat after omitting the period of subjection to the sons of Nanda."[4]

It has now been abundantly made clear that Chand s dates are not fanciful and that the events narrated by him in his great epic are not fictitious but based upon truth pure and simple. It has also been proved that about the 12th century A.D two eras were current in Rájputána one was the Sanand Vikrama which was started from 57 B C and the other was the Anand Vikrama which was calculated after deducting 90 or 91 years from the Sanand Vikram era [5]

[1] Compare — एकादस से पच दह । विक्रम जिम ध्रम सुन ।
त्रतिय साक प्रथिराज को । लिष्यौ विप्र गुन गुप्र ।

[2] एकादस से पच दह । विक्रम साक अनंद ।
तिह रिपुजय पुर हरन को । भय प्रिथिराज नरिंद ।

[3] It is a well known fact that there is to the present day a tradition in Mewár that there were in the old days two Vikram Samvats Tod also mentions this fact in his Annals of Hárávati but gives the difference as a hundred and not 90 years

[4] The *Athenæum*, June 9th 1888

[5] Bábú Rádhákrishna Das is of opinion that since there was great rivalry and animosity between Jai Chand of Kannauj and Prithirájá of Delhi and since the former was descended from Vikrama of Ujjain in whose honour the Samvat era was made current it is possible that Prithirájá may have thought it beneath his dignity and family pride to use the era of that Vikrama and may have consequently adopted an era of his own after deducting from the current Vikrama era the time of the sovereignty of the Kannauj princes Chandra Deva was the first of the family who acquired the kingdom of Kannauj and the time between him and Jaichand extends to nearly ninety years This theory of Bábú Rádhákrishna Dás seems rather satisfactory and meets the difficulty as to the cause of the origin of the Ananda Vikrama Samvat to a great extent.

It is, therefore clear that the *Prithiráj Ráso* of Chand Bardái,[1] the poet laureate and Prime Minister of Prithiráj is substantially as genuine and authentic as any other mediæval work in India and that all attempts to prove it fabricated and spurious must be regarded as useless, uncalled for and mischievous. It is true that this great epic has been written down by hundreds of men and has passed through the hands of thousands of admirers and consequently one ought not to be surprised if it were found to contain to-day a few interpolations and some corrupt passages, but these in no way detract from its value and authenticity. It must be left to the critical appreciation of oriental *savants* to present before the public an edition of Chand's *Ráso* in its integrity and genuineness, and thus do a really valuable service to the cause of Hindi literature.

No. 90.—With regard to the time of Visaldeva Chauhán of Ajmere it has already been said in the body of the notice on the Rájá Bisaldeva Ráso that he was not identical with Vigrahráj and so he could not have flourished in the 12th century of the Christian era. Besides the inscription about Vigrahráj on the Lát of Firoz Sáha at Delhi, there are two other inscriptions about him. One contains a drama composed by Someswar Deva celebrating the king's adventures with the daughter of Basantpál of Delhi and his successful war against the Muhammadans. The second inscription is also a drama composed by no less a personage than the illustrious Vigrahráj himself. It is dated Samvat 1210 (1153 A.D.). All these three inscriptions prove the time of Vigrahráj about the middle of the 12th century.

In the Mewár inscription of the reign of Someswara[2] it is mentioned that Vigrahráj was descended from Arnoráj, and that his elder brother's son was named Prithiráj, the elder brother's name being given as Someswar. The name of Visaldeva is also mentioned in this inscription and it occurs three generations before that of Vigrahráj. Besides this, it is written in the *Prithiráj Ráso* that Rájá Bhoja's son, Udayáditya, had joined Visaldeva when he went to war with Chálukya king of Gujrát. Udayáditya according to Bisaldeva *Ráso*, was a brother-in-law of Visaldeva, and it is mentioned in the *Prithiráj Ráso* that Visaldeva had a Paramar queen,[3] though her name is not mentioned.

Chand gives the date of Visaldeva as Samvat 821, which, according to the Anand Vikrama Samvat would be 912, and as he is said to have ruled for 64 years the year of his death would be 976 (919 A.D.) in which year neither Bhoj Parmár of Dhár nor his son Udayáditya was born. But it appears that owing to some oversight or mistake of the copyists this date has been interpolated, for in another place Chand fixes the date of Visaldeva's victory over Balukā Rāo of Gujrát at 986 Samvat (1020 A.D.). Hence it must be 921, and not 821 as we now have it in the manuscripts of the *Ráso*. This date (921 + 91 + 64 = 1076

[1] It is said that Chand was born on the same day on which Prithiráj was ushered into the world and died also the same day as his master. It is curious to note that Chand in the beginning of his poem praises certain poets and among them the last name is that of Jayadeva (12th century A.D.) which is yet another proof of its genuineness.

[2] Journal Bengal Asiatic Society Part I Vol LV p 31

[3] छत्र धाम विस्राम किय, रग माल चतुरंग
पँवार महल पधार कै, कहिय सुकवि प्रसंग
[*Prithiráj Ráso* M. H. Press, Benares, 1883 p. 93]

or 1020 A.D) would be quite in accord with the time of Bhoja and Udayâditya.[1]

Visaldeva is famous in traditional histories as the prince who many a time waged successful wars against the Muhammadans and who at last succeeded in once more making Aryâvarta what its name signifies (*i e* the abode of the Aryas) This must refer to the war of the combined forces of the Râjputs against the ever incessant attacks of Mahmûd Ghazanavi (997—1030 A.D) and their final success in turning him out for a time It would therefore appear that Visaldeva did not flourish in the 12th century A D but in the first half of the 11th century of the Christian era. The Sewalik inscription therefore I am inclined to think does not directly refer to Visaldeva but makes mention of him as the great and illustrious ancestor of Vigrahrâj In the history of the Chauhâns Visaldeva's name is famous for many a chivalrous deed done in the cause of his country and Vigrahrâj who had failed to take Delhi, must have felt it a matter of great pride as making up for his lost reputation to have the name of this great ancestor inscribed along with his own and thus to have satisfied his poetic vanity

With my remarks about Visaldeva I have to close the Report for the year 1900 and to express the hope that the coming years may prove much more fruitful in the search of Hindi manuscripts than what the present year has proved to be. If these operations are properly carried on under necessary support and patronage I feel confident that the results which would be attained will sufficiently justify the expenses incurred and the action taken by the Government of the North Western Provinces and Oudh as well as speak highly of the labours of the Nâgari pracharini Sabhâ of Benares

I cannot close this Report without giving expression to my great obligations to my most kind and esteemed friends Messrs. J Scott and T N Sanyal for their kind assistance in the preparation of this report.

BENARES
The 18th February 1901

SYÂM SUNDAR DÂS

---

[1] Pandit Mohanlâl Visnulâl Pandyâ says that in the genealogical tables preserved in most of the families of Rajputâna the time of Visaldeva is given as 931 If this were true his date must be fixed at 1030 A D

NOTICES OF HINDI MANUSCRIPTS.

Notices of Hindi Manuscripts.

No 1 — रामचरितमानस मानेा काड *Verse* Substance —Country made paper Leaves—678 Size—$8\frac{1}{2} \times 5$ inches Lines—8 on a page. Extent—4 746 slokas Appearance—fresh Complete Generally correct. Character—Devanagari Place of deposit—Library of the Mahárája of Benares, Rámanagar, Benares

Rámacharita Mánasa —This well known epic in Hindi contains the story of the life of Sri Rámachandra, King of Ayodhya, and its author, the famous poet Goswámi Tulsidása, who, according to a popular couplet, died in Samvat 1680 (1623 A.D) commenced the composition of the poem in Samvat 1631 (1574 A.D) This manuscript copy, which is dated Samvat 1704 or 24 years after the poet's death, was made by one Ragghu Tiwári at Loláraka Kunda (Benares), near which place Goswami Tulsidása resided for several years and breathed his last. The text, as given in this manuscript, may, therefore, be taken as reliable to a great extent. (For the life of the poet, see Dr Grierson's "The Modern Vernacular Literature of Hindustan," Chapter VI, page 42)

Beginning — ॥ ॥ श्री गणेशायनमः ॥ ॥ श्री जानकी वल्लभो विजयते ॥ वर्णानामर्थ सघाना रसाना छन्दसामपि ॥ मगलाना च कर्तारौ बन्देवाणी विनायकौ ॥ १ ॥ भवानी शकरौ वन्दे श्रद्धा विश्वास रूपिणौ । याभ्या विना न पश्यन्ति सिद्धा स्वान्तस्थमीश्वरं ॥ २ ॥ वन्दे बोधमय नित्य गुरु शकर रूपिणा ॥ यमाश्रितोहि वक्रोपि चन्द्रः सर्वत्र वन्द्यते ॥ ३ ॥ सीताराम गुणग्राम पुण्यारण्यविहारिणौ ॥ वन्दे विशुद्धविज्ञानौ कवीश्वरकपीश्वरौ ॥ ४ ॥

End—दोहा—मोसम दीन न दीन हित, तुम समान रघुबीर ।
अस बिचारि रघुबस मनि, हरहु विषम भव भोर ॥
कामिहि नारि पियारि जिमि लोभिहि प्रिय जिमि दाम ।
तिमि रघुबस निरन्तरहि प्रिय लागहु मोहि राम ॥ १३० ॥

यत्पूर्वं प्रभुना कृतं सुकविना, श्री शभुना दुर्गम । श्रीमद्रामपदाब्जभक्तिमनिश प्राप्तोतु रामायण ॥ मत्वा तद्रघुनाथनामनिरतः स्वान्तस्तमः शान्तये । भाषाबद्धमिद चकार तुलसीदासस्तथा मानस ॥ १ ॥ पुण्य पापहर सदा शिवकर विज्ञान भक्तिप्रद । मायामोहमलापह सुविमल प्रेमाम्बुपूर शुभम् ॥ श्रीमद्रामचरित्र मानसमिद भक्त्यावगहन्ति ये । ते ससार पतग घोर किरणौ दह्यन्ति नो मानवाः ॥ २ ॥ इति श्री रामचरितमानसे सकल कलि कलुष विध्वसने अविरल हरि भक्ति सपादिनी नाम सप्तमसोपानः समाप्तः । शुभमस्तु ॥ मगलमस्तु ॥

Subject—भगवान रामचन्द्र की ऐतिहासिक कथा सात काडो में वर्णित है ॥

Note —यह ग्रन्थ गुसाईं तुलसीदास का बनाया है । बालकाड में वे लिखते हैं "सवत सेारह सेा इकतीसा । करौ कथा हरि पद धरि सीसा ॥ नौमी भौमवार मधुमासा । अवधपुरी यह चरित प्रकासा ॥ जेहि दिन राम जनम स्रुति गावहीं । तीरथ सकल तहा चलि आवहीं .. . . ॥

विमल कथा कर कीन्ह अरम्भा । सुनत नसाहि काम मद दम्भा ॥
रामचरित मानस यहि नामा । सुनत स्रवन पाइय विश्रामा ॥

जिस प्रति से यह नेाटिस की गई है उसके सब पृष्ठ तेा पुराने जान पडते हैं परन्तु निम्न लिखित पृष्ठ नए हैं । ऐसा जान पडता है कि इन पन्नों के नष्ट या जीर्ण हेा जाने पर वे बदल दिए गए हैं ॥

बालकांड—५१-६६, १०८, १४२-१०५, १८०, १८४, १३०, २०४, २४४—२९६ ॥
उत्तर कांड—१, ४३—९९ ॥

यह प्रति संवत् १९०४ को लिखी है। उत्तर कांड का अन्तिम पृष्ठ नया होने के कारण उसमें कुछ नहीं लिखा है पर और कांडों के अन्त में यही संवत् मास सहित लिखा है। अगहन से माघ तक में यह प्रति लिखी गई जान पड़ती है॥

No 2—नामरत्नमाला कोष अर्थात् अमरकोष भाषा *Verse* Substance—country-made paper Leaves—126 Size—10½ × 8 inches Lines—18 on a page Extent—3,843 slokas Appearance—new Complete Generally correct Character—Devanágarí Place of deposit—Bábú Harischandra's Library, Chaukhambhá Benares

Námaratnamála Kosa, i e Amarakosa Bháshá.—A metrical rendering into Hindi of Amarkosa (the well known Sanskrit lexicon, by Amara Singh) up to Avyaya Varga. Composed by Kavi Gokul Náth, son of Raghunáth, in Samvat 1870 (1813 A D) under the patronage of Rájá Cheta Singh of Benares. The poet gives in detail the names of the courtiers and attendants of his patron.

Beginning—श्री गणेशायनमः॥ छप्पय॥ चरन कोकनद चारु चारि चारो फल दायक। नय नय तन से लसत लसत अघताम के घायक॥ जोति जाल पट परम रतन मय भूषन सोहत। सप गदा अरु पद्म चक्र पानिन मन मोहत॥ गोकुल गलग्राहि दुखे श्री श्रीपति आनन हसत। रूप रासि तरु बेलि पर ससि सुरन मानहुँ बसत॥१॥ श्री गुरु चरण वर्णन॥ श्री गुरु चरन अरुन वारज से श्री सुषमा के धाम। हियें धरत आनद भरत करत सकल मन काम॥ विघन हरण गणनाथ के अरविं चरण सुकुमार। गौतम नृप काशीष को वरनौं बंस उदार॥

End—॥ प्राक्॥ पूर्वकाल के अर्थ में अव्यय कहिय प्राक्॥ अर्वाक्॥ दक्षिण काल के अर्थ महि कहि अव्यय अर्वाक्॥ ९६॥ प्रत्यक्॥ पश्चिम काल के अर्थ में प्रत्यक अव्यय जानौ॥ उदक्॥ उत्तर काल के अर्थ में अव्यय उदक् बखानौ॥ ९७॥ इति अव्यय वर्ग॥

Subject—संस्कृत के अमरकोष का भाषा में अव्यय वर्ग तक अनुवाद।

Note—कवि रघुनाथ के पुत्र कवि गोकुलनाथ ने काशीराज महाराज चेतसिंह की आज्ञा से संवत् १८७० में इस ग्रन्थ को हिन्दी पद्य में बनाया। कवि ने अपने आश्रय दाता का इतिहास देकर उनके दर्बार का सविस्तर वर्णन किया है॥

No 3—गदाधर भट्टजी की बानी *Verse* Substance—English made paper Leaves—32 Size—8 × 6½ inches. Lines—17 on a page. Extent—1,675 s'lokas. Appearance—new Complete Correct. Character—Devanágarí Place of deposit—Bábú Harischandra's Library, Chaukhambhá, Benares.

Gadádhara Bhattjí kí bání—A collection of songs by the poet Gadádhara Bhatta of Braj, describing Krisna's Braj Lílá

Beginning— अथ श्रीगदाधर भट्ट जी की बानी॥ अथ ध्यान लीला॥ श्री गोविन्द पदारविंद सीमा सिर नाऊ। श्रीवृन्दावन विपिन मोलि विभव कछु गाऊ॥१॥ कालिन्दी बहु नदी नील निर्मल जल भावे। परम तत्व वेदांत वेद्य इव रूप सिरावे॥२॥ रक्त पीत सित

असित लसित अम्बुज बन सोभा । टोल टोल मद लोल भ्रमत मधुकर मधु लोभा ॥ ३ ॥ सारस अरु कलहंस कोक कोलाहल कारी । अगनित लखन पच्छि जाति कहतहि नहि हारी ॥ ४ ॥ पुलिन पवित्र विचित्र रचित नाना मनि मोती । लज्जित ह्वै ससि सूर निरखि निसि बासर जोती ॥ ५ ॥

End—रंग हिंडोरना मिलि झूलत व फूलत दोऊ मनही मन ॥ टेक ॥ अरु पीत वर बसन बिराजत अति गोरे सांवरे तन ॥ बरन बरन सारी सुरंग सोभित गावैं आस पास युवती जन । तैसो ये दामिनी दमकत छिन ही छिन तैसे दिस उमडे घन ॥ तैसो ये मंद मारुत झकोर मोर पिक चातिक चहचर बन ॥ जब हरि हरषि देत झुकर बोलें बिहसि प्रिया हाहा नन । सभ्रम सहित गदाधर प्रभु हृदे लाइ लई जोबनि धनि ॥ ६ ॥

इति श्री गदाधर भट्ट जी महाराज की बानी सपूर्णम् ॥ सवत १६२६ पोष शुक्ल ॥ २ ॥ शुभ भूयात् ॥

Subject— श्री राधाकृष्ण का विहार वर्णन ॥

Note — ग्रन्थकर्ता—श्री गदाधर भट्ट ॥

No 4—मृगावती (काव्य) *Verse* Substance—country made paper Leaves—350 Size—8 x 6 inches. Lines—18 on a page Extent—6 120 s'lokas. Appearance—old, illustrated Incomplete. Incorrect Character—Kaithi Nágari Place of deposit—Bábú Harischandra's Library, Chaukhambha, Benares

Mrigávati—A poem like the *Padmávati* of Malik Muhammad Jáyasi The story is as follows Rájá Ganapatá Deva of Chandragiri had a son, who fell in love with Princess Mrigávati, daughter of king Rupa Murára of Kanchana nagara She knew the art of flying away from one place to another The prince after great difficulty met her, and was at last married to her One day after the marriage, while the prince was with his father, Mrigávati fled away The prince, on learning the news, left his kingdom and went in search of her in the guise of a *yogi* He first came to a sea girt mountain, where he released from the captivity of a Rákshasa (demon) a lady, named Rukmin To repay his kindness, the father of Rukmin offered her in marriage to the prince, and the latter gladly accepted the proposal Shortly after the second marriage, the prince stealthily went away from that place and reached the city where Mrigávati was ruling as a monarch being seated on the throne of her father She made him joint ruler of the kingdom They passed their time happily for 12 years Rája Ganapatá deva became impatient for the return of his son, and at last sent his messenger to fetch him The messenger on his way to Kanchannagar met Rukmin, who had suffered greatly during the absence of her husband He at last reached Kanchannagar and told the prince how anxious his father was for him The prince with Mrigávati started for Chandragiri and on his way took Rukmin also along with him On his return great rejoicings and festivities followed in the city He passed his time very happily there for a few years One day in a hunting expedition the prince fell down from his elephant and died and his two chief queens with others burnt themselves along with him

The poem is composed by Kutabana a disciple of Shekha Búrhana (Burháns) of the Chishti family, under the patronage of Husain Sáha who had obtained from one of the kings of Jaunpur the governorship of Sasseram in Behár

This Husain Sáha was the father of S'era Sáha Súr (1540—45 A D) of Delhi, who is reckoned as one of the best and ablest sovereigns of Hindustána It was in S'er Sháha's time that Malik Muhammada wrote his famous *Padmávati*

Beginning— (४ पत्र नहीं हैं)

चौपाई ······ सुनहु वषाना । अजाव कर सुध के लाना ॥
······ रही सो ठुमर ठाऊ । तिह के अदल क आहि नाऊ ॥
(उ) ममान वचन दीन के लिये । जेरे महमद अवरहु लिखे ॥
(अ) ली मेर विध आपुन कीन्हा । अगमगउ उनसी कर दीन्हा ॥
अहुत धात की पथर उवारे । गहमा उलटी पोहमी घर मारे ॥

दोहरा-चार मीत वड पंडित चारो हैं समतुल । मान सरोउक अमन भरे कंवल कर फुल ॥
चौपई-सेष बुढन जग साचा पीरु । नाव लेत सुध होय सरीरु ॥
कुरावन नाम लेइ पा धरे । सरवर टी दुहु जग नीरमरे ॥
पाछले पाप धोये सब गये । करहि पुराने को सब नये ॥
नेके भया आन औतारा । सब सों वडा सो पीर हमारा ॥
जिहको बाट दिखाई होई । पोहचे यक निमक मह सोई ॥

दोहरा-गुरु पथ दिखाये दीन है सो बन जाने कोय । नीमक यक मह पोहचे सो सत भाव सो होय ॥ (वित गुरु शिष्य का)

चौपई-साहे हुसेन आहि बड राजा । छत्र सिघासन उनको छाजा ॥
पंडित को बुधवंत सयाना । पढ़े पुरान अरथ सब जाना ॥
धरम दुधीस्टिल (युधिष्ठिर) उनको छाजा । हम सिर छाह जियो जग राजा ॥
दान देइ औ गनत न आवे । बलि औ करन न सरवर पावे ॥
राय जहां लों गढ़पत रहही । सेवा करहि वार सब पहुहीं ॥

दोहरा-चतुर सुजान भाषा सब जाने भेद न दोषु कोये ।
सबा सुनहु सब कान दे फुनि रे दिषवहु सोये ॥

(कुछ पत्रे खण्डित जान पड़ते हैं)

चौपई ·· ·· ·हो । नौ सौ नव जब सवत अहो ॥
रे अ (?) मोहर्रम चाद उजियारो । यह कवि कही पुरो सयारो ॥
(गा) हा दोहा अरेल अरन । सोरठा चौपई के सरन ॥
सालर अधिर वहुते आये । औ देसी चुनि चुनि कछु लाये ॥
पढत सुहावन दोनो कानू । इह के सुनत न भावे आनू ॥

दोहरा—दोये मास दिन दस महीं यह रे दीतये जाये ।
येक येक बोल मोती जस पुरा इकठा मन चित लाये ॥

End—रुकमीन फुनि येकैहि मर गई । फुलवती सत सो सती भई ॥
वाहर वह भीतर वह होई । घर वाहर को रहे न जोई ॥
विध कर चरत न जाने आनू । जो सिरजे सो जाहि निरानू ॥
गग तीर लैके सर रचा । पुनो अवध कहो जो वचा ॥
राजा सग लागे रानो चौरासो । ते सब के गये इन्द्रकबिलासी ॥

दोहरा—मिरगावती औ रुकमिनो लैके जरी कुवर के साय ।
भसम भई जर तिल येक मे चिन्ह न रहा गात ॥

(चित्र चिता पर राजा के साथ रानियां सती होती हैं)

(अत खण्डित)

Subject—चन्द्रगिरि के राजा गनपत देव का पुत्र कञ्चन नगर के राजा रूपमुरार की मृगावती नाम्नी कन्या पर मोहित हो गया। इस राजकुमारी को एक स्थान से दूसरे स्थान पर उड कर चले जाने की विद्या ज्ञात थी। अत्यन्त कष्ट के पीछे राजकुमार ने उसका पता लगाया और अन्त में उससे उसका विवाह हो गया। विवाह के पीछे एक दिन मृगावती राजकुमार को धोखा देकर उसकी अनुपस्थिति मे उड भागी। राजकुमार भी उसके विरह मे योगी का भेष बदल कर घर से निकल पडा। पहिले वह समुद्र से घिरे हुए एक पहाड पर पहुचा जहा उसने रुक्मिन नाम की एक स्त्री को एक राक्षस से बचाया। इस स्त्री के पिता ने इस दया के प्रत्युपकार मे रुक्मिन का विवाह उस योगी से कर दिया। यहा से वह उस नगर मे जहा मृगावती अपने पिता की मृत्यु पर राजसिंहासन पर विराज राज करती थी पहुचा। यहा वह १२ वर्ष लो रहा। इधर राजा गनपतदेव अपने पुत्र की बाट जोहते जोहते घबडा उठा, अन्त में उसने एक दूत को उसे लौटा लाने को भेजा। वह मार्ग में रुक्मिन से मिलता हुआ कञ्चन नगर पहुचा और उसने राजकुमार से उसके पिता का सदेशा कह सुनाया। राजकुमार मृगावती के साथ अपने देश की ओर लौटा और मार्ग में रुक्मिन को भी अपने साथ लेता आया। सकुशल घर पहुच जाने पर बडा आनन्द मनाया गया और राजकुमार कई वर्षो तक अपनी रानियो के साथ आनन्द से जीवन काल व्यतीत करता रहा—अन्त में एक दिन मृगया मे हाथी से गिर गया और साथही परलोक को सिधारा तथा उसकी रानियां भी उसके साथ सती हो गईं।

Note—शेख बुढन (बुरहान) के शिष्य कुतबन कवि ने हुसैनशाह बादशाह के समय में ६०६ हिजरी (१५१२ ई०) मे मृगावती काव्य बनाया। ग्रन्थ प्राचीन लिखा है अक्षर विलक्षण हैं—न देवनागरी न कैथी—प्राय: प्रति पृष्ठ मे चित्र बने हैं। बादशाह की कवि ने बडी प्रशसा की है। लिखता है कि सब भाषा जानता था, पुराण सब पढे था और उनका अर्थ जानता था। युधिष्ठिर के समान -याई था। कुछ अंश इस स्थान का खडित है नहीं तो और भी कुछ इतिहास बादशाह का विदित होता।

No 5—स्वरोदय पवन विचार *Verse* Substance—country made paper Leaves—28 Size—8×4 inches Lines—11 on a page Extent—570 s'lokas Appearance—very old. Incomplete Generally correct. Character—Deva nágarí Place of deposit—Bábú Harischandra's Library, Chaukhambhá, Benares

Swaródaya pavana vichár—A treatise on *yoga* philosophy and the mode of practising it, written by Mohan Das Káyastha son of Sri Yádo, resident of village Kursath near Naimisaranya, in Samvat 1687 (1630 A.D)

Beginning— ·रध नासिका सुरध (ज) चद्रा। युगल नयन गुर या (जा) निध मद्रा॥ पवन उभय मगल लगु (?) कहिये। बुध को रूप चद सुत लहिये॥ ३२॥ या (जा) गत तुन्य श्रवे की दीखे। निद्रा भाति निसा को लिखे॥ हर्ष बसत दुष्य पतझारा। उष (ष्म) गात ग्रीषम विस्तारा॥ ३३॥ श्याम सोत हेमत बखान। दोउ समान बरषा रितु या (जा) न। वारिद रुदन दामिनी हासी। ध्यान पुमान नृपति परगासी॥ ३४॥ दोहा॥ पसु को ध्यान बसीठ सम धृति ध्यान परधान। पुस्तक ध्यान विचारिये ले वेदहर जान॥ ३५॥

End—दिवस समस्त चद स्वर बाहक। रैनि दिवाकर को परधा है॥ करि अभ्यास चगा (?) द्रिढ कीजे युगति सदा यह सत निवाहै॥ य (ज) ब लगु गगन चद्र तारागन

इहि प्रकार परिनाम को टारै । सब लघु आयु बडे साधक की लीला इष काल को गारै ॥ ६६३ ॥ दोहा ॥ कहित मोहनदास कवि कायथ कुल चहियान । श्री गंग के कूल ढिग कनवज के अस्थान ॥ ६६४ ॥ नीमषार के निकटही कुरसथ गाउ विख्यात । तहां हमारो धाम निगु (गु) श्री यादो मम तात ॥ ६६५ ॥ संवत सोरह से रच्यो ऊपर अस्सी मात । विक्रम तें याते बरस मारग सुदि तिथि सात ॥ ६६६ ॥

इति श्री स्वरोदय पवन विषय यथ मोहनदास कायथ चहियान भाषा विरचिते निर्गते प्रवर्ति मारग विह ब्रह्मयड ज्ञानतया सुभासुभ वामा दक्षिन स्वर तत्व (तत्व) विचार काल साधन संपूरन समाप्त ॥

Subject—योगशास्त्र—स्वर ज्ञान, आसन, कुम्भक आदि का वर्णन ॥

Note—ग्रन्थ-आदि मे दो पत्ने खंडित हैं अन्यत्र जीर्ण है, अन्त प्राप्त न है, संवत् १८८० अगहन सुदी ० को बना ॥

ग्रन्थकर्त्ता—नैमिषारण्य के निकट कुरसथ गाव के रहने वाले श्री यादो के बेटे चहियान कायस्थ मोहनदास कवि ने श्री गंगा जी के तट पर कन्नौज में यह ग्रन्थ बनाया ॥

No 6—श्री सूरदास जी के दृष्टकूट (सटीक) *Prose and Verse* Substance—English made paper Leaves—22 Size 8 × 6½ inches Lines—16 on a page Extent—242 slokas Appearance—new Incomplete Generally correct. Character—Devanágarí Place of deposit—Bábu Harischandra's library, Chaukhambhá Benares

Srí Súra Dásajikí drištkúta—A commentary on the emblematic verses (*drištakúta*) of Súra Dása, describing scenes from Srí Krisna's life, written by Bálkrisna Dása, disciple of Goswámí Girdharjí of the Benares Ballabha family Goswámí Girdharalálji's time is Samvat 1885—1900 (1828—1843 A.D) and so Bálkrisna Dása may be taken to have flourished about the same time

Beginning—श्री कृष्णायनमः । श्री गोपीजनवल्लभाय ॥ अथ सूरदास जी के कीर्तननि को संग्रह करिबे को प्रथम मंगलाचरण ॥ दोहा ॥ श्री वल्लभ विट्ठल चरन बंदत बंदत विसद विचार । बरनत सुविद्या बुद्धि बल बिनसत विकट विकार ॥ १ ॥ यह असार संसार में हरि कीर्तन सुखसार । कहत करत सब जनहु लो बडडे अवर विसार ॥ २ ॥ उपकारक है सजन को हेतु अर्थ समुझाय । तातें गाये भक्त जन भाषा सरल सुभाय ॥ ३ ॥ सूरदास तिनमें भये जगत ख्यात ज्यो सूर । गायो सब विधि करि सुजस हरि लीला रस पूर ॥ ४ ॥ जिनके पद मे गूढ बहु अर्थ भाव रस ध्यान । सुभ पदें जो तिते संग्रह कियो सुसग ॥ ५ ॥ श्रीमत् श्री गोपाल सुत श्री गिरिधर सुख दाय । जिनकी आज्ञा तें कियो भाग नगर मे चाय ॥ ६ ॥ बाल कृष्ण की बीनती सुनियो रसिक सुपय । लीजे सुमति सुधारि के सुर शतक यह पद्य ॥ ७ ॥ राग बिहागरा ॥ भरोसो दृढ इन चरननि केरो । श्री वल्लभ नखचन्द्र छटा बिन सब जग मांझ अंधेरो ॥ साधन और नहीं या कलि में जासों होय निबेरो । सूर कहा कहे द्विविध आंधरो बिना मोल को चेरो ॥ १ ॥ १ ॥

End—अर्थ । यह कलहंतरिता नायिका की उक्ति अपनी सखी सो । आगे सखी जल सुत कमल । प्रीतम सूर्य सुत कर्ण रिपु अर्जुन । बधव श्री कृष्ण आयुध सुदरसन सो मेरे प्राण नाथ को आनन जो श्री मुख । सो मेरे नैनन को विलाप भयो । फेर श्रीमुख कैसो है । सारंग पर्वत सुता पार्वती पति महादेव इनके माथे पर चन्द्रमा बसत है ॥ सो कोटि कोटि चन्द्रमा को प्रकाशमान ऐसो जो नायक सो मोको ॥ (असम्पूर्ण)

Subject—सूरदास जो रचित श्री कृष्ण चरित्र के पदों पर टीका ॥

Note—श्री वल्लभीय सम्प्रदाय के आचार्य काशीस्थ गोस्वामी श्री गोपाललाल जी के पुत्र श्री गोस्वामी गिरिधर जी के शिष्य बालकृष्णदास ने अपने गुरू की आज्ञा से गुनराम के भाग नगर में यह ग्रन्थ बनाया। ग्रन्थ असम्पूर्ण है ॥

No 7—वैराग्य सन्दीपनी *Verse* Substance—country made paper Leaves—8 Size—5 × 4½ inches. Lines—10 on a page Extent—80 s'lokas Appearance—ordinary Incomplete Incorrect Character—Devanágarí Place of deposit—Bábú Harischandra's Library, Chaukhambhá, Benares

Vairágya Sandípni—An account of the designating qualities of Vairágya, (renunciation) by Goswámi Tulsidás. (See No 1)

Beginning— .. .. जीत। जाके हरि बिनु अनत न चीत ॥ मृग तिष्णा सम जग जिय जानि। तुलसी ताहि सत पहिचानि ॥ १४ ॥ दोहा ॥ येक भरोसो येक गति येक आस बिस्वास। राम रूप स्वाती जलद चातक तुलसीदास ॥ सो जन जगत जहाज है जाके राग न रोप। तुलसी तिष्णा त्यागि करि सह्यो सोन संतोष ॥ १६ ॥ येल गहन सन को सहन कहनि हिये मुख राम। तुलसी रहिये यहि रहनि ये सत जन के काम ॥ १७ ॥

End—चौपाई—राग द्वेस की अगिनि बुझानी। काम क्रोध वासना बिलानी। तुलसी जबहि साति यिह आई। तब उरहो उर फिरो दोहाई ॥ ६० ॥ दोहा ॥ फिरो दोहाई राम को गे कामादिक भाजि। तुलसी ज्यों रवि के उदे तुरित जात तम लाजि ॥ ६१ ॥ यह बिराग सदीपनी सुजन सुचित सुनि लेहु। अनुचित वचन विचारि जह सेा सुधारि तह देहु ॥ ६२ ॥ इति श्री बिराग सदीपनी मोहाय विध्वसनी श्रीगोस्वामी तुलसीदास कृत साति वर्नेनाः नाम तृतियो प्रकासः ॥

Subject—वैराग्य के लक्षण वर्णन ॥

Note—गोस्वामी तुलसीदास कृत—आदि से दो पत्रे खंडित हैं ॥

No 8—वृन्दावन सत *Verse.* Substance—country made paper Leaves—5 Size—8¾ × 5 inches Lines—22 on a page Extent—135 s'lokas Appearance—new Complete. Correct Character—Devanágarí Place of deposit—Bábú Harischandra's Library, Chaukhambhá, Benares.

Vrindabana Sata—Sacred glory of Brindában, composed by Dhruva Dása (one of the disciples of Hit Harivansa) in Samvat 1686 (1629 A D) (See No 15)

Beginning—श्री राधावल्लभो जयति। श्री हरिवंशचन्द्रो जयति। वृन्दावन सत लिख्यते। प्रथम नाम हरिवंश हित रटि रसना दिन रैन। प्रीति रीति तब पाइए अरु वृन्दावन येन ॥ १ ॥ चरण सरन हरिवंश की जब लगि आयो नाहि। नव निकुंज निज माधुरी क्यों परसे मन माहि ॥ २ ॥ वृन्दावन सत करन को कीनों मन उत्साह। नवल राधिका कृपा बिनु कैसे होत निबाह ॥ ३ ॥

End—मति प्रमान चाहत कह्यो सेाऊ कहत लजात। सिंधु अगम केहि पार नहि कैसे सीप समात ॥ ११० ॥ या मन के अयलहु हित कीनो आहि उपाद। वृन्दावन रस कहनि में मति कयहू उमाद ॥ १११ ॥ सेालह सै छ्यासिया पुन्यो अगहन मास। यह प्रबन्ध पूरन भयेो सुनत होहि अघ नास ॥ ११२ ॥ वृन्दावन सत सम्पूर्णम् ॥

Subject.—श्री वृन्दावन की महिमा ॥

Note.—ध्रुवदास (गोस्वामी हित हरिवंश जी के शिष्य) ने गोस्वामी हित हरिवंश जी के आश्रय में यह ग्रन्थ संवत् १६८६ में बनाया ॥

No. 9.—सिंगार सत. *Verse.* Substance—country made paper. Leaves—20. Size—8¼ × 5 inches. Lines—22 on a page. Extent—550 ślokas. Appearance—new. Complete. Generally correct. Character—Devanágarí. Place of deposit—Bábu Hariśchandra's library, Chaukhambhá, Banáras.

Singár Sat. An erotic poem describing the toilet of Rádhá and Krisna with its niceties and peculiarities by Dhruva Dás. (See No. 15.)

Beginning.—अथ सिंगार सत लिख्यते ॥ ० ॥ दोहा—हरिवंश चरन ध्रुव चिंतवत होत जु हिये हुलास । जो रस दुर्लभ सबनि कों सो पइयत अनियास ॥ १ ॥ श्यामसनेह पद कमल दल सकल सुखनि को सार । रचि कीनो सिंगार सत अद्भुत प्रेम विहार ॥ २ ॥ बाधा ध्रुव गुन रचना प्रथम चालीसह तीन । द्वितिय चालीसह सात्मी द्वै पर चालिस कीन ॥ ३ ॥

End.—प्रेम भजन बिनु स्वाद नहिं भजन कहा बिनु स्वाद । होत मान मृग बिषम द्वै सुनत कपट को ना (द) ॥ १११ ॥ या रस सों जे रहे रंगि तिनको पद रज लेहि । जिनि समझी यह बात ध्रुव सफल करी तिन देह ॥ ११२ ॥ भये कवित सिंगार के इक सत अरु पचीस ॥ दोहनि मिलि सत ठीक भयो इक सत दस चालीस ॥ ११३ ॥ इति सिंगार सत सम्पूर्णम् ॥

Subject.—श्री राधा और श्री कृष्ण का शृङ्गार वर्णन ॥

Note.—ग्रन्थकर्ता—ध्रुवदास जी ॥

No. 10.—रस रत्नावली. *Verse.* Substance—country made paper. Leaves—3. Size—8¼ × 5 inches. Lines—22 on a page. Extent—78 ślokas. Appearance—new. Complete. Generally correct. Character—Devanágarí. Place of deposit—Bábu Hariśchandra's library, Chaukhambhá, Banáres.

Rasa Ratnávali.—A poem describing the first meeting of Rádhá and Krisna, by Dhruva Dása. (See No. 15.)

Beginning.—अथ रस रत्नावली लिख्यते ॥ दोहा ॥ प्रथम समागम सरस रस बन बिहार के रंग । मिलवत नागरि नवल लाल केऊ कलानि के संग ॥ १ ॥ सखित योय छवि सौव रहि घूंघट पटहि सम्हारि । चलनि सेवत चतुराई अति मलन्न सुकुवांरि ॥ २ ॥ जो अंग चाहत छुयो पिय कुवरि छुयनि नहि देत । चितवनि मुसकनि छवि भरी हरि हरि प्रानन लेत ॥ ३ ॥

End.—रस निधि रस रत्नावली रसिक रसिकनी केलि । हित सों जो उर धरे ध्रुव बढ़े प्रेम रस बेलि ॥ ४९ ॥ महा गोप्य अद्भुत सरस चितत रहो मन माहि । या रस के रस कनि बिना सुनि ध्रुव कहिवो नाहि ॥ ५० ॥ इति रस रत्नावली सम्पूर्णं ॥

Subject.—श्रीराधाकृष्ण-समागम-विहार-वर्णन ॥

Note.—ग्रन्थकर्ता—ध्रुवदास ॥

No 11—नेह मंजरी *Verse* Substance—country made paper Leaves—6 Size—8¼ × 5 inches Lines—22 on a page Extent—168 ślokas Appearance—new Complete Generally correct. Character—Devanágarí Place of deposit—Babu Harischandra's library, Chaukhambhá Banáras

Neha Manjarí—A poem describing the love of Rádhá and Krisna, by Dhruva Dása. (See No 15)

Beginning—अथ नेह मंजरी लिख्यते । चैापाई ॥ श्री वृन्दावन मेा की सोभा । बिहरत दोउ मेलि भुज सोभा ॥ १ ॥ राजत तरुन किशोर तमाला । लपटी कंचन बेलि रसाला ॥ २ ॥ अरुन पीत सित फूलनि छाए । मनेा बसंत निज धाम बनाए ॥ ३ ॥ बरन बरन के फूलनि फूली । जहां तहां लता प्रेम रस झूली ॥ ४ ॥ तीनि भांति के कमल सुहाये । जल थल बिगसि रहे मन भाये ॥ ५ ॥

End—नेह मंजरी मंजु रस मंजुल कुंज बिलास । जिहि रस के गावत सुनत रसिकनि होत हुलास ॥ ९९ ॥ रूप रंग की बेलि मृदु छवि के लाल तमाल । नेह मंजरी दुहिनि मे हरी रहत सब काल ॥ १०० ॥ इति श्री नेह मंजरी संपूर्ण ॥

Subject—श्री राधाकृष्ण का स्नेह वर्णन ॥

Note—ग्रन्थकर्त्ता—ध्रुवदास ॥

No 12—रहसि मंजरी *Verse* Substance—country made paper Leaves—4 Size—8¼ × 5 inches Lines—22 on a page Extent—112 ślokas Appearance—new Complete Generally correct. Character—Devanágarí Place of deposit.—Bábu Harischandra's library, Chaukhambhá, Banáras

Rahasi Manjarí.—A poem describing Rádhá and Krisna's amorous amusements, written by Dhruva Dás in Samvata 1698 (1641 A.D) (See No 15)

Beginning—अथ रहसि मंजरी लिख्यते । दोहा ॥ लीला ॥ करुना निधि अरु कृपानिधि श्री हरिवंश उदार । वृन्दावन रस कहन के। प्रगट धस्यो औतार ॥ १ ॥ चैापई ॥ वृन्दावन रस सब को सारा । नित्य सर्वोपर जुगल बिहारा ॥ २ ॥ नित्य किशोर रूप की रासि । नित्य विनेाद मंद मृदु हासि ॥ ३ ॥ नित्य ललितादि भरी आनंद । नित्य प्रकास वृन्दावन चन्द ॥ ४ ॥ कुंजनि सेाभा कहा बखानेा । छवि फूलनि सेा छाई मानेा ॥ ५ ॥

End—रूप रंगीली सभा सेा प्रेम रंगोलेा राज । सखी सहेली संग रँग अद्भुत सहज समाज ॥ १०३ ॥ यह सुख देखत कठ दृग रुके न आनंद बारि । श्रेार अंग हरि सबे नेनन मानत हारि ॥ १०४ ॥ सत्रह से द्वै ठान अरु अगहन पछि उजियारि । दोहा चैापई कही ध्रुव इक सत ऊपर चारि ॥ १० ॥ इति श्री रहसि मंजरी संपूर्ण ॥

Subject—श्री राधाकृष्ण विहार वर्णन ॥

Note—ध्रुवदास ने विक्रमीय संवत १६९८ म बनाई ॥

No 13—(१) सुख मंजरी (२) रति मंजरी (३) बन बिहार (४) रंग बिहार (५) रस बिहार (६) आनंद दसा विनेाद (७) रंग विनेाद (८) निर्त्त विलास (९) रंग हुलास (१०) मान रस लीला (११) रहसि लता (१२) प्रेम लता (१३) प्रेमावली (१४) भजन कुंडली ॥

Verse Substance—country made paper Leaves—37 Size—$8\frac{1}{4} \times 5$ inches Lines—22 on a page Extent—1034 slokas. Appearance—new Complete Generally correct. Character—Devanagari Place of deposit—Babu Harischandra's library Chaukhambha Banaras

(1) Sukhamanjari (2) Ratimanjari, (3) Banabihára, (4) Rangabihára, (5) Rasabihára, (6) Ananda dása binoda (7) Ranga binoda (8) Nirta vilása, (9) Ranga hulása (10) Mána rasa lila, (11) Rahasi latá (12) Prem latá, (13) Premáwali; (14) Bhajana kundali A collection of fourteen short poems all describing the amusements and sports of Rádhá and Krisna, with psalms in their praise by Dhruva Dás. (See No 15)

Beginning—अथ सुखमञ्जरी लिख्यते ॥ दोहा ॥ सखो एक दिन को अविक आनद को सम पार । दमा कुवरि की प्रिया मो कहति बनाइ बनाइ ॥ १ ॥ चाह मदन को प्रिया को नाहिन है कछु घेर । पलु पलु पिय हिय में बढ़े यहे सेत मन मोर ॥ २ ॥ मियन बल होन मखि कछुक भयो तन छीन । करि उपाइ प्यारी प्रिया तुम भल हो वे मान ॥ ३ ॥ सोरठा ॥ मिटति नहिन यह रोग तुमहो मूरि सजोवनो । बन्यो आनि सयोग अब विलव कीजे न यनि ॥ ४ ॥

End—दोहा । भजन रग मत सग मिलि वृन्दावन मो पेत । एक कृपातें जुरे सब याको चहिये हेत ॥ दम दोहा दस कुण्डलिया कुडल भजन को आहि । वाहिर पाइ न दोजिये छिन छिन यो अवगाहि ॥ २१ ॥ भजन कुडली में रहो पग वाहिर निजि देहु । येसे जुगल किसोर सो करि ध्रुव सहज सनेह ॥ २२ ॥ इति श्री भजन कुडलि सपूर्ण ॥

Subject—श्री राधाकृष्ण की विहार लीला तथा भजन माहात्म्य वर्णन ॥

Note—छोटे छोटे १४ ग्रन्थ एकही में लिखे हैं—ग्रन्थ कर्ता—हित ध्रुवदास ॥

No 14—बावन वृहद पुराण की भाषा *Verse* Substance—country made paper Leaves—4 Size—$8\frac{1}{4} \times 5$ inches Lines—22 on a page Extent—112 slokas. Appearance—new Complete. Generally correct Character—Devanágari Place of deposit—Babu Harischandra's library, Chaukhambha Banaras.

Bavan vrihada purána ki bhása—A description of the virtues and glory of the herd maidens of Braja by Dhruva Das (See No 15)

Beginning—अथ बावन वृहद पुरान को भाषा लिख्यते ॥ दोहा ॥ बावन वृहद पुरान को कछु इक कथा बनाइ । भक्तनि हित भाषा करो जैसे समुझो जाइ ॥ १ ॥ एक समै भृगु पिता सो प्रश्न करो यह आनि । करि प्रणाम ठाढ़ो भयो आगें जोरें पानि ॥ २ ॥ एक अचंभो मो उर चित रह्यो जिस्माइ । सर्वोपरि सर्वज्ञ तुम हमहिं देहु समुझाइ ॥ ३ ॥ नारदादि शुक में तने किये भक्त सब गोन । तावो रस ब्रज तियनि को मह धौ कारन कौन ॥ ४ ॥ सुनहु पुत्र समुझो न तैं रह्यो भूलि भ्रम ध्यान । सर्वोपर ये हरि प्रिया इनि को कौन समान ॥ ५ ॥

End—दोइ महूरत मे रचे चौदह लोक बनाइ । बडो प्रभुता पोरुपता कापै बरनो जाइ ॥ ७४ ॥ बहुत भांति लीला चरित तिनको नाहिन पार । सोई भुन्यो भन्यो फिरै कियो चहे निरधार ॥ ७५ ॥ सब तजि जुगल किशोर भजि जो चाहे विश्राम । हित ध्रुव मन वच हेत सो सेवो स्यामास्याम ॥ ७६ ॥ इति श्री वृहद बावन पुराण की भाषा सपूर्ण ॥

Subject—ब्रज गोपिकाओं का माहात्म्य वर्णन—बावन पुराण से सङ्कलित ॥

Note—ग्रन्थकर्त्ता—हितध्रुव दास ॥

No 15—भक्त नामावली *Verse* Substance—country made paper Leaves—5½ Size—8¼ × 5 inches Lines—22 on a page Extent—153 ślokas Appearance—new —Complete Generally correct Character—Devanāgarī Place of deposit—Bābu Harischandra's library, Chaukhambhā Banāras.

Bhakta nāmavalī—A biographical account of certain Vaisnava Bhaktas, written by Dhruva Das, a disciple of Goswāmī Hita Harivanśaji (No 56 of Dr Grierson's M V L H) His works, dating from Samvata 1681 (1624 A D) to 1698 (1641 A D), have been noticed, and consequently he may be said to have flourished in the second half of the seventeenth century Dr Grierson gives his time as 1560 A D , which does not seem to be correct According to Mr Growse he wrote 42 poems from among which his Bhakta nāmavalī deserves special attention from a historical point of view In this book he gives an account of 116 Bhaktas in the dohā metre The last name of the Bhaktas as given by him is that of Nārāyan Dās (*alias* Nābhaji) (No 51 of Dr Grierson's M V L H), author of the famous Bhakta Māli. It can, therefore, be taken for certain that Nābhā Dāsa was either a contemporary of Dhruva Dāsa or that he had lived before the latter's Bhaktamālā was composed. According to Dr Grierson, Nābhājī flourished in 1600 A D , which date, if taken to be correct (and there is no reason to doubt it), fixes the time of Dhruva Dāsa as between 1600 and 1650 A D

Beginning—अथ भक्त नामावली लिख्यते ॥ दोहा ॥ हरिवंश नाम ध्रुव कहत हो बाढे आनद बेलि। प्रेम रगी उर जगमगे नयन जुगल वर केलि ॥ १ ॥ निगम ब्रह्म परसत नही सो रस सब ते दूरि। कियो प्रगट हरिवंश जो रसिकनि जीवन मूरि ॥ २ ॥ वन चन्द चरन अम्बुज भजहि मन क्रम वचन प्रतीति। वृन्दावन निज प्रेम की तब पावे रस रीति ॥ ३ ॥ कृष्णचन्द के कहत हो मन को भ्रम मिटि जाइ। विमल भजन सुष सिंधु में रहे चित्त ठहराइ ॥ ४ ॥

End—भक्त नरायन भक्त सब धरे हिये दृढ प्रीति। बरने आछी भांति सो जैसी ताको रीति ॥ १०८ ॥ रसिक भक्त भूतल घने लघुमति क्यों कहि जाहि। बुध प्रमान गाये कछु जे आये उर माहि ॥ १०९ ॥ हरि को निज जस सो अधिक भक्तनि जस पर प्यार। याते यह माला रची करि ध्रुव कठ सिंगार ॥ ११० ॥ भक्तनि की नामावली जो सुनि है चित लाइ। ताकें भक्ति बढै घनी अरु हरि होहि सहाइ ॥ १११ ॥ एक बार जिहि नाम लियो हित सो ह्वै अति दीन। ताको सग न छांडिहै ध्रुव अपनो करि लीन ॥ ११२ ॥ ऐसे प्रभु जिन नहि भजे सोई अति मति हीन। देखि समुझि या जगत मे बुरो आपुनो कोन ॥ ११३ ॥ अजहू समझि विचारि के गहि भक्तनि पद ओट। हरि कृपाल सब पाछिनो छमिहैं तेरो षोट ॥ ११४ ॥ इति श्री भक्तनामावली सपुर्णम् ॥

Subject—वैष्णव भक्तों का चरित्र वर्णन ॥

Note—इस ग्रन्थ मे ११६ भक्तो का सक्षिप्त चरित्र वर्णन है जिनमे से अन्तिम नाम नाभाजी का है। हितध्रुव दास ने गोस्वामी हित हरिवंश जी के आश्रय मे इस ग्रन्थ को बनाया ॥

No 16—मन सिंगार *Verse* Substance—country made paper Leaves—5½ Size—8¼ × 5 inches Lines—22 on a page Extent—153 ślokas Appearance—new Complete Generally correct. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Bābu Harischandra's library, Chaukhambhā Banāras

Mana Singār—Describes the amorous sports of Rādhā and Krisna, by Dhruva Dās. (See No 15)

Beginning—अथ मन सिंगार लिष्यते । दोहा ॥ हरिवंश इस आवत हियें होत जु अधिक प्रकास । अद्भुत आनन्द प्रेम को फूले कमल विलास ॥ १ ॥ नवल किशोरी वदन की झलकत महलनि जोति । उपमा दै वरनें तिनहि यह ढीठयो अति होति ॥ २ ॥ रूप रंग को सार तन सार माधुरी अंग । चन्द सार को मोद मुष कांतिसार को रंग ॥ ३ ॥

End—ऐसे रसिक किशोर ध्रुव ध्रुव के हिय में राषि । अद्भुत रस की माधुरी नैननि रसना चाषि ॥ १०१ ॥ दोहा कहे सिंगार मनि साठ चौतिस अरु आठ । प्रेम तिन्हों उर झलकि रहे जो करिहै ध्रुव पाठ ॥ १०२ ॥ इति मन सिंगार संपूर्णम् ॥

Subject—श्री राधाकृष्ण प्रेम विहार वर्णन ॥

Note—ग्रन्थकर्त्ता-हित ध्रुव दास ॥

No 17—भजन सत *Verse* Substance—country made paper Leaves—6 Size—8¼ × 5 inches. Lines—22 on a page Extent—158 ślokas. Appearance—new Complete Generally correct. Character—Devanāgarī Place of deposit—Bābu Harischandra's library Chaukhambhā Banāras.

Bhajana Sat—A poem about the sacred virtues of psalms in praise of Rādhā and Krisna by Dhruva Dās The age of the manuscript is Samvata 1857 (1800 A.D) (See No 15)

Beginning—अथ भजन सत लिष्यते । दोहा ॥ श्री हरिवंस सरोज पद जो पै सेय नाहि । भजन रीति अरु प्रेम रस क्यों आवै मन माहि ॥ १ ॥ हरिवंश पद अरविंद पद ये निजु सर्वसु जानि । हित ध्रुव मिथुन किशोर सो तिहि बल हूं पहिचानि ॥ २ ॥ सोरठा ॥ प्रेम सहित हुलसात सेवा स्यामा स्याम की । कोनें मन इहि भांति दिन दिन अति अनुराग सों ॥ ३ ॥

End—सुष में सुमरे नाहि जो श्री राधा वल्लभ लाल । तब कैसे मुख कहि सकत चलत प्राण तिहि काल ॥ १११ ॥ ढीठयो करि विनती कियो कंचन काच बनाइ । इन में जाको मन रुचे सोई लेहु उठाइ ॥ ११२ ॥ सोरठा ॥ तब पावे रस सार सज्जन मन आवे हियें । बात कही विस्तार भजन नसैनी प्रेम की ॥ ११३ ॥ दोहा ॥ यह रस तो अति अमल है रहे विचारत नित्त । कहत सुनत ध्रुव भजन सत दृढता ह्वैहै चित्त ॥ ११४ ॥ इति श्री भजन सत संपूर्ण ॥ शुभ भूयात् ॥ मंगलं लेखकानां च पाठकानां च मंगलं । मंगलं सर्व साधूनां भूमे भूपति मंगलं ॥ १ ॥ लिखित काश्यां मध्ये लक्ष्मीनारायण समीप गंगातटे मान मंदिर मध्य रामाराम ब्राह्मणेन लिखितं ॥ संवत १८५७ ॥ १८८२ ॥

Subject—श्रीराधाकृष्ण भजन माहात्म्य वर्णन ॥

Note—ग्रन्थ लिपि काल संवत् १८५७ विक्रमीय ॥
ग्रन्थकर्त्ता—हित ध्रुवदास ॥

No 18—मनसिक्षा *Verse* Substance—country made paper Leaves—3 Size—8¼ × 5 inches. Lines—22 on a page Extent—84 ślokas. Appearance

—new Complete Generally correct. Character—Devanágarí. Place of deposit—Bábu Harischandra's library, Chaukhambhá, Banáras.

Mana Sikshá.—The poet's advice to himself about singing the praises of God, by Dhruva Dás. (See No. 15.)

Beginning.—अथ मन सिच्छा लिष्यते ॥ रे मन श्री हरिवंश भजि जो चाहत बिश्राम । जिहि रस बस ब्रज सुन्दरिनु छाडि दये सुख धाम ॥ १ ॥ निगम नीर मिलि पय हू भजन दुग्ध सम सेत । श्री हरिवंश हंस न्यारो कियो प्रगट जगत के हेत ॥ २ ॥ यह दोष मन में रह्यो अरु आवत जिय लाज । दुर्लभ मानुष देह धरि कियो न कछुवे काज ॥ ३ ॥ रे मन चंचल तजि त्रिपै दृढ़ रहु हरि रस मांहि । श्री राधा वल्लभ लाल बिनु तेरो कोउ नांहि ॥ ४ ॥

End.—मन सिच्छा के कहे ध्रुव दोहा आठ अरु चारि । सुगम पंथ अरविंद पद पनु पनु ग्रहहि सभारि ॥ ६५ ॥ हरि जस सुनत न पुलकि तन ढरै न नैननि नीर । पाठ भजन सब यों भयो जैसे पढ़त है कीर ॥ ६६ ॥ इति मन सिच्छा सपूर्ण ॥

Subject.—मन को भगवद्भजन की शिक्षा ॥

Note.—ग्रन्थकर्त्ता—हित ध्रुवदास ॥

No. 19.—प्रीति चौपनी *Verse.* Substance—country-made paper. Leaves—21. Size—8¾ × 5 inches. Lines—22 on a page. Extent—70 ślokas. Appearance—new. Complete. Generally correct. Character—Devanágarí. Place of deposit—Bábu Harischandra's library, Chaukhambhá, Banáras.

Priti Chaupani.—Advises the dedication of one's self to the worship of Rádhá and Krisna, by Dhruva Dás. (See No. 15.)

Beginning.—अथ प्रीति चौपनी लिष्यते । दोहा ॥ नयन रंगीले लाल बिनु को समुझै रस रीति । सब तजि यह आपुन भए रंगे रंगीली प्रीति ॥ १ ॥ चूडामणि सब लोक के रूप प्रेम रस मोहि । अद्भुत रूप निधान पिय प्रिया बदन रहे चाहि ॥ २ ॥

End.—या रस मे चित दीजिये छांडि और सब आस । धन्य धन्य तेई जु नर जिनके यहै उपास ॥ ५४ ॥ नेह को नांहि बिचार नहि लागो करि (न) बिचार । बिनु ध्रुव नेही मानहि रस न दीजे ढार ॥ ५५ ॥ प्रीति चौपनी जो सुनहि उपजैगी निज प्रीति । ताही तें ध्रुव समुझि है वृन्दावन रस रीति ॥ ५६ ॥ इति श्री प्रीति चौपनी समाप्तम् ॥

Subject.—श्री राधाकृष्ण के चरणों मे प्रीति लगाने की शिक्षा ॥

Note.—ग्रन्थकर्त्ता—ध्रुवदास ॥

No. 20.—रसमुक्तावली *Verse.* Substance—country-made paper. Leaves—7. Size—8¾ × 5 inches. Lines—22 on a page. Extent—196 ślokas. Appearance—new. Complete. Generally correct. Character—Devanágarí. Place of deposit—Bábu Harischandra's library, Chaukhambhá, Banáras.

Rasa-muktávalí.—Gives the diary of Rádhá and Krisna for one whole day (eight watches) and the names of the groups of maidens attending them by Dhruva Dás. (See No. 15.)

Beginning—अथ रस मुक्तावली लिष्यते । दोहा ॥ प्रथमहि श्री गुरु के चरण उर धरि करौं विचार । येम येम भक्ति भाव सों अद्भुत रूप निहार ॥ १ ॥ यशो मति सो पै कहा सिंधु न सीप समाइ । रसिक अनन्यनि कृपा बल जो कछु बरनी जाइ ॥ २ ॥

End—अद्भुत रस नामावली मंडल केलि विहार । हित ध्रुव जो गावै सुनै पावै प्रेम अपार ॥ ८७ ॥ सांझ भोर लौं हैमद्दो भोर सांझ लौं जानि । हित ध्रुव यह सुष सखिनु को निसि दिन उर मैं आनि ॥ ८८ ॥ इति श्री रस मुक्तावली संपूर्ण ॥

Subject—अष्ट प्रहर की श्री राधाकृष्ण की दिनचर्या का वर्णन तथा सखियों के यूथों के नाम ॥

Note—ग्रन्थकर्ता—ध्रुवदास ॥

No 21—सभा मडली *Verse* Substance—country made paper Leaves—$10\frac{1}{2}$ Size—$8\frac{1}{4}\times5$ inches Lines—22 on a page Extent—294 ślokas Appearance—new Complete Generally correct. Character—Devanágarí Place of deposit—*Bábu Harischandra's libary, Chaukhambhá, Banáras.*

Sabha mandali—A description of an assembly held by Rádhá and Krisna in a bower overgrown with creepers, written by Dhruva Dás in Samvata 1681 (1624 A.D) (See No 15)

Beginning—अथ श्री सभा मडली लिष्यते । दोहा ॥ प्रथम चरन हरिवंश जो उर धरि करौ विचार । जिहि प्रताप यह रहस कछु कहत बुधि अनुसार ॥ १ ॥ सौंपर अद्भुत सरस श्री वृन्दाविपुन विहार । बरनो जुगल किसोर को मंडन सभा सिंगार ॥ २ ॥ कुंडल जमुना को लिनौ तिनौ आहि विस्तार । प्रकृति कुंजनि की बनी मञ्जु मंडलाकार ॥ ३ ॥ कहा कहौं वृन्दा विपिन छबि जह विहरत सुकुमार । पत्र पत्र सेवत दिनहि कोटि कोटि रतिमार ॥ ४ ॥

End—दोहा ॥ नित उठि जो गावै सुनै मडल सभासिंगार । सो ध्रुव पावै वेगही प्रेम कृपा को हार ॥ १६ ॥ सो (रटा) मडल सभा सिंगार सोरह से इक्यासिया । भक्तन रसन को सार हित ध्रुव बरनत जथा मति ॥ १७ ॥ दोहा ॥ दोहा कवित्त सोरठा द्वैमत तिथि गुन वेद । या रंग में जे रंगि रहे तेई पै हैं भेद ॥ २१ ॥ दोहा द्वै मत योम इक बरनत जुगल विलास । सुनत सुनावत सरस ध्रुव रसिकनि होत हुलास ॥ २२२ ॥ इति श्री सभा मडल सिंगार लीला संपूर्णम् ॥ शुभ भूयात् ॥

Subject—श्री राधाकृष्ण के निकुञ्ज सभामडल का वर्णन ॥

Note—ध्रुवदास जी ने संवत् १६८१ विक्रमीय में इसे बनाया ॥

No 22—कथा सुदामा *Verse* Substance—country made paper Leaves—11 Size—$6\frac{1}{2}\times4$ inches Lines—13 on a page Extent—230 ślokas. Appearance—old Complete Generally correct Character—Persian Place of deposit—Babu Rádhá Krisna Dása, Chaukhambhá Banáras

Kathá Sudámá—An account of Sudámá by the poet Narottam of Bári (district Sitápur) He was born in 1553 A D

Beginning—श्री गणेशायनमः । गनपत कृपानिधान विद्या बुद्धि विवेक युत । देहु मोहि बरदान प्रेम सहित हरि गुन कहू ॥ हरि चरित्र सहु भाय शेष घनेश न कहहि

कहि । प्रेम सहित चित लाय कहू सुदामा की कथा ॥ दोहरा ॥ विप्र सुदामा बसत हैं सदा आपने धाम । करि भिच्छा भोजन करैं येन जपैं हरिनाम ॥

End— विप्र सुदामा की कथा कहै सुनै मन लाय । ताको श्री जदुनाथ जी रहि हैं सदा सहाय ॥ तमाम शुद कथा सुदामा बतारीख द्वादस्म (१२) .. सन् १२२१ फसली मिती चैत सुदी चतुर्दशी रोज यकशम्बे ग्राम संवत् १८८१ साल मुकाम इलाहाबाद अमलदारी कम्पनी अंग्रेज बहादुर व कलक्टरी स्टीन साहब । तमाम शुद ॥

Subject—सुदामा चरित्र ॥

Note.— नरोत्तम कवि रचित ॥

No 23—प्रह्लाद चरित्र *Verse.* Substance—country made paper Leaves—12 Size—6¼ × 6 inches Lines—17 on a page Extent—300 ślokas Appearance—new Complete. Incorrect. Character—Devanâgarî. Place of deposit—Bábu Rádhâ Krisna Dása, Chaukhambhá, Banáras.

Prahláda charitra—An account of Prahlád, by the poet Gopála. (See No 28)

Beginning—प्रहिलाद चरित । ग्रंथ । श्री राम जी । प्रथम सीस हरि गुर को नाऊ । कहू कथा जो आछा पाऊ ॥ भगवत भगत सुजस विस्तारौ । करि आलोकन ध्यान विचारौ ॥ चारि जुगिनि के चार्‍यो भेदु । रुग जुग स्याम अथरवन वेदु ॥ बावन अच्छर ओंकारा । तीनि लोक बहु विधि विस्तारा ॥ चारि वरन चार्‍यो आश्रमा । तिनके कहियैं नाना धर्मा ॥ इकत जोग इक नाम दिढावैं । इक तीरथ बरत सौं चित लावैं ॥ एकत कहैं दान पुनि नीको । एकत कहैं उधार करि जी को ॥ हींदू तुरक कहैं रह दोइ । सत गुर मिलैं त एकै होइ ॥

End—अपनी जानै आप गति और न जानै कोइ । कहि गोपाल फल कौन मैं फल मैं चौगुन होइ ॥ सारद लिषत न अंत कहु जो बसुधा कागद होइ । महिमा भगवत भगत की बहु करि बरनै कोइ ॥ मैं मति सारु आपनी कही जु घटि बधि बात । कहि गोपाल सुत हेत को नीकै समझै मात ॥ ९१ ॥ १८ ॥ २ ॥ इति श्री प्रहिलाद चरित ग्रंथ संपूरन ॥ समाप्त ॥ भक्ति ॥

Subject—प्रह्लादचरित्र ॥

Note—गोपाल कवि विरचित ॥

No 24—रुक्मिणीजी को ब्याहवलो *Verse.* Substance—country made paper Leaves—22 Size—6½ × 6 inches Lines—17 on a page Extent—550 ślokas Appearance—new Complete. Incorrect. Character—Devanâgarî Place of deposit—Bábu Rádhâ Krisna Dása, Chaukhambhá, Banáras

Rukmiṇî ko byâhavalo—A description of the marriage of Kriṣṇa and Rukmini by Paduma Bhagata. (See No 92)

Beginning—श्री राम जी । ब्याहवलो रुकमणी जी को ब्याह बनो । प्रथम परमेसुर बीनबौं जी थाप्या धरम आकास । चांद सुर दोउ थरपीया जी थार्पो पवन प्रकास । मेघ माल जीय थरपिया जी कीन्हा दीन अर रात्ति । एक चास गड पर धरती मेल्हो ...

पाताल चनाया ॥ जहा जहां भीर परी भगवान कु तहां तहां उठ ध्याय। ऐसी मरजादा आपे बांधा छुडमी काम चनाया ॥

End—दोहा ॥ कुंडनपुर मांझ ही जाई फुल की खान। दुलहन राणी रुकमणी दुलहे श्री भगवान ॥ रतन जडित के से(इ) रो गज मोतन की माल। पदम पद्या द्वारका मैं नीरधारा श्राधार ॥

Subject—श्री कृष्ण रुक्मिणी विवाह वर्णन ॥

Note—पदुम भगत रचित ॥

No 25—ध्रुव चरित्र *Verse.* Substance—country made paper Leaves—12. Size—6½ × 6 inches. Lines—17 on a page Extent—300 ślokas. Appearance—new Incomplete. Incorrect. Character—Devanágari. Place of deposit—Bábu Rádhá Krisna Dása, Chaukhambhá, Banáras.

Dhruva Charitra—An account of Dhruva, by the poet Gopála. (See No 28)

Beginning—ध्रुव चरित ग्रन्थ। गुर गेाव्यंद प्रणाम करीजे। मन बच क्रम बरनन चितु दीजे ॥ राम भगति के। प्रारम होई। गुपत बात समझावे सोई ॥ सतजुग त्रेता द्वापर गइयो। कलजुग के। आगमन जु भइयो ॥ पडव राज परीछित दीयो। कलि पयेस प्रिथी पर कीनो ॥ राजा कह्यो जुद्ध करि भाई। तमे पड़ग कु म्यान समाई ॥ तिहि राजा मैं डेरौ माग्यो। सरनागत कहो कैने त्याग्यो ॥

End—ध्रुव चरित जो कोउ सुनै मन बच क्रम चित लाइ। हरि पूरवें सब कामना भगति मुकति फल पाइ ॥ बसुधा सब कागद करो सारद लिखै बनाइ। उदधि घोरि मसि कीजिये हरि महिमा न समाइ ॥ मैं श्रग्यान मति आपनी कलिपि कहो कछु बात। बकसत सुत अपराध को जन गोपाल पित मात ॥ ६ ॥ ९० ॥ इति श्री ध्रुव चरित ग्रन्थ। भगति जोग नाम प्रताप सपूरण समाप्तः ॥ चौपई ९१८ ॥

Subject—ध्रुव चरित्र वर्णन।

Note—गोपाल कवि कृत ॥

No 26—सुदामा चरित्र *Verse* Substance—country made paper Leaves—6 Size—6½ × 6 inches. Lines—17 on a page. Extent—150 ślokas Appearance—new Complete Incorrect. Character—Devanágarí Place of deposit—Bábu Rádhá Krisna Dása, Chaukhambhá, Banáras.

Sudámá Charitra.—An account of Sudámá, by Kavi Ganga. He does not seem to be the famous Ganga of Akbar's court, as his style is entirely different from that of the latter He may have been a disciple of Dadú, as his work is bound in a volume along with the works of several of Dádú's disciples.

Beginning—सुदामा चरत लिषते। राम रमापति किसन मुकेसो कृष्ण गोपाल गोवरधन धारी। नादर मत्र के सिर पर साहिब सुन्दर तन घनश्याम मुरारी ॥ सूरति पूज अजादत (व) मूरति आलम का महबूब बिहारी। जगमग जगै जमाल जगत पर हिन मिलि दिन कीजै बलिहारी ॥ १ ॥

End—वार यो न होतो जहा कंचन का कोट किये झुपड़ी होती जहां झरोखे झुषाए हे । टोकरी न होतो जहा थाजा हे हतीस बाजा चानणि न होतो जहा तंबुड़े तणाए हे ॥ सायरो न होतो जहा सेावन पोलंग लाल काथरी न होतो जहा रेशम झुलाए हें । गाड़रो न होतो जहा बाधे वड़े गजराज गोविंद कृपातें गंग ऐसे फल पाये हें ॥ इति श्री सुदामा चरित्त संपूरण ॥ कंठ सेा लीष्यो ॥ सुं० ॥

Subject—सुदामा चरित्र वर्णन ॥

Note—कवि गङ्ग रचित ॥

No 27.—हरिबोलचिंतामणि *Verse.* Substance — country-made paper. Leaves—2 Size—$6\frac{1}{2} \times 6$ inches. Lines—17 on a page. Extent—50 ślokas Appearance—new. Complete. Incorrect. Character—Devanágraí. Place of deposit—Babu Rádhá Krisna Dása, Chaukhambhá, Banáras.

Haribola Chintámani—Gives counsel for singing praises of God, by Sundara Dása, one of the disciples of Dádú He flourished in 1620, and Dr Grierson mentions him as the author of a quietistic poem entitled "Sundara Sáṅkhya."

Beginning—चिंतामणी । रचना यहु प्रबन्ध की चैारासी भ्रम झोल । मनुष देह उत्तम करी सु हरि बोलो हरि बोल ॥ १ ॥ आयो नर संसार में करि साहब सेा कोल । पवन लगत ही वीसर्यो सु हरि बोलो हरि बोल ॥ २ ॥

End—साधु सब्द लागे नहीं बड़ो जगत को ढोल । तामे पचि पचि को मरे सु हरि बोलो हरि बोल ॥ २८ ॥ सुन्दर दास पुकारि करि कहत बजायें ढोल । चेत सके सेा चेतियो सु हरि बोलो हरि बोल ॥ ३० ॥ इति हरि बोल चिन्तामणी संपूरण समाप्त: ॥

Subject—हरि भजन का उपदेश ॥

Note—ग्रन्थकर्ता—सुन्दर दास ॥

No 28—राजा भरथ चरित्र *Verse* Substance—country made paper Leaves—5 Size—$6\frac{1}{2} \times 6$ inches Lines—17 on a page Extent—125 ślokas Appearance—new. Complete Incorrect Character—Devanágarí Place of deposit—Bábu Rádhá Krisna Dása, Chaukhambhá, Banáras.

Rájá Bharatha charitra—An account of Jara Bharatha by Kavi Gopála, who was a disciple of Dádú (flourished 1600 A D), and as such must be taken as a contemporary of his preceptor Gopála wrote a life of Dádú which runs to 3,000 lines

Beginning—अथ चरित्त ग्रन्थ ॥ गुरगोव्यंदहि वंद के फुनि बंदेा सब साध । भगति कथा बरनतु कहू हरि गेान स्यंध अगाध ॥ १ ॥ नृपति परोक्षत सेा कहो सुष (शुक) सुष अमृत साषि । भगति भेद भगवत कौ सेा तत हिरदे राषि । २ ॥

End—चलती चलती आतमा साच मरोवरि जाइ । दादू पीवे राम रस सुष मे रहे समाइ ॥ १८ ॥ दादू गुर प्रसाद तें जे कछु कहोये ग्यान । जन गेापाल हरि सुमिरोये

धरोये पुरन ध्यान ॥ ९६ ॥ कहा घटत रॉनिये देवे को कछु नाहि । अनत गुन परमिति नहीं साधु सगति नाहि ॥ ९० ॥ ६६ ॥ ६ ॥ इति मथं चरित ग्रथ सुग्रथ समाप्तः ॥

Subject —गह मरथ चरित्र वर्णन ॥

Note —दादूपन्थी गोपाल कवि विरचित ॥

No 29 —अनन्य निश्चयात्मक ग्रन्थ *Verse* Substance—English made paper Leaves—4½ Size—11 × 8 inches Lines—22 on a page. Extent—133 ślokas. Appearance—new Correct. Character—Devanágarí Place of deposit—Bábu Rádhá Krisṇa Dása, Chaukhambhá, Banáras.

Ananya nischayátmak grantha.—The author, Bhagavat Rasik, explains his religious doctrines regarding Vaisnavism (See No 32.)

Beginning—श्री गोपीजनवल्लभायनम ॥ श्री भगवत रसिक चन्द्रोजयति ॥ अथ श्री अनन्य निश्चयात्मक ग्रन्थ लिख्यते ॥ छप्पय ॥ सब ग्वालनि को काल लोकपालनि को पाने । आपुन सदा मुतन्त्र नियन्ता बुद्धि विशाले ॥ उपजावे मत्र विश्व रमै फिर ताके माहीं । देखत भूली करे परे मूर्खनि में नाहीं । घट गेश्वर्य समर्थ हरि सो भगवति असरन सरन । तन मन जन को वेदना हरहु मोद मगन करन ॥ १ ॥

End—दुख सुख भुगते देह नहीं कछु सक है । निन्दा अस्तुति करै राव क्या रंक है ॥ परमारथ व्योहार बनो कि ना बनो । अनन हूं मम नैन रसि भगवति सनो ॥ ४० ॥ इति श्री अनन्य निश्चयात्मक ग्रन्थ सम्पूर्णम् ॥

Subject—श्री भगवत रसिक जी के वैष्णव सम्प्रदाय सम्बन्धी निज सिद्धान्तो तथा उपदेशो का वर्णन ॥

Note—ग्रन्थ कर्ता—श्री भगवत रसिक जी ॥

No 30—श्री नित्य बिहारी जुगल ध्यान *Verse* Substance—country made paper Leaves—4½ Size—11 × 8 inches. Lines—22 on a page Extent—133 ślokas. Appearance—new Correct. Character—Devanágarí. Place of deposit—Bábu Rádhá Krisṇa Dása Chaukhambhá Banáras.

Srí nitya bihari jugal dhyána—A picture of the couple Rádhá and Krisṇa with a description of Brindabana and the herd maidens by Bhagavat Rasikjí (See No 32)

Beginning—श्री भगवत रसिक चन्द्रो जयति ॥ अथ श्री नित्य बिहारी जुगल ध्यान लिख्यते ॥ वस्तु सिद्धान्त ॥ दोहा ॥ निज मन में अनुभव भयो ललिता सखी प्रसाद । फुरो अगोचर वस्तु जग नित्य अनन्त अनादि ॥ १ ॥ जस गावत पावत नहीं आगम निगम पुरान । आचारज दुहु होन के कथत कुरान पुरान ॥ २ ॥ नहि निर्गुन सर्गुन नहीं नाहि नियरे नहि दुर । भगवति रसिक अनन्य की अद्भुत जीवन मूर ॥ ३ ॥

End—नवधा भक्ति निमित्त ले जे सेवत श्रोतार। चाह मुक्ति बैकुंठ की तिनको नहि अधिकार ॥ ६ ॥ रूप भोग दोन्हो दृगनि ललिता गोद निहारि। मन अनन्य रसिका-भरन झांकिनि झांकि विहारि ॥ १० ॥ इति श्री नित्य विहारी जुगल ध्यान सम्पूर्णम् ॥ फल दोहा ॥ जुगल ध्यान सीखे सुने समुझै जो चित लाय ॥ ताहि रीझि भगवति रसिक लेत आप उर लाय ॥ ११ ॥ शुभम् ॥ इति ॥

Subject—श्री राधाकृष्ण जुगल मूर्ति तथा श्री वृन्दावन, सखी समाज आदि का ध्यान वर्णन ॥

Note—भगवत रसिक जी विरचित ॥

No 31—अनन्य रसिकाभरन *Verse.* Substance—English made paper Leaves—14½ Size—11×8 inches Lines—22 on a page. Extent—435 ślokas Appearance—new Correct. Character—Devanágarí Place of deposit—Bábu Rádhá Krisna Dás, Chaukhambhá, Banáras.

Ananya Rasikábharan—An account of Rádhá and Krisna's every day life by Bhagavat Rasikji. (See No. 32)

Beginning—अथ श्री अनन्य रसिकाभरन ग्रन्थ रस शृंगार केलि सागर नाम लिख्यते ॥ कुंडलिया ॥ नित्य विहारी की कला प्रथम पुरुष श्रोतार। तासु अंस माया भई जाको सकल पसार ॥ जाको सकल पसार महा तनु उपज्यो तातें। अहंकार उत्पत्ति भई श्रुति कहति जु तातें ॥ अहंकार ते रूप भयो त्रि विधि असुरारी। भगवति सब को तत्व बीज श्री नित्यविहारी ॥ १ ॥

End—भगवति श्यामा श्याम को पायक रूप विहार। नहि समर्थ खगराज की करै चकोर अहार ॥ करै चकोर अहार किलकिला जलचर पावै। साहसीक मृगराज दसन तें आमिष ल्यावै ॥ ऐसहि रसिक अनन्य और नर नागर बगरति। संघ पराई तजो भजो वित माफिक भगवति ॥ ४ ॥

इति श्री अनन्य रसिकाभरन ग्रंथ रस शृंगार केलि सागर नाम द्वादश झांकी ॥ १२ ॥ दोहा ॥ इमि द्वादस झांकिन कह्यो अद्भुत नित्य विहार। भगवति रसिक अनन्य सग जीवन जुगल निहार ॥ १ ॥

Subject—श्री राधाकृष्ण नित्य विहार वर्णन ॥

Note—श्रीभगवत रसिक जी विरचित ॥

No 32—निश्चयात्मक ग्रन्थ उत्तरार्ध *Verse* Substance—English made paper Leaves—6½ Size—11×8 inches Lines—22 on a page Extent—195 ślokas. Appearance—new Complete Correct. Character—Devanágarí Place of deposit—Bábu Rádhá Krisna Dás, Chaukhambhá, Banáras

Nischayátmaka grantha uttarardha—Doctrines of Bhagwati Rasikji according to the principles of Vaisnavism, by Bhagwati Rasikji He was one of the disciples of Swami Hari Dása (1560 A D) and son of Madhava Dása Dr Grierson (No 61) gives his name as Bhagwat Ramit, which is incorrect.

He is an admired author of many works, out of which 5 (Nos. 29—33) have been noticed in this volume. He mentions the names of the following Bhaktas who must have either flourished before him or have been his contemporaries. It is curious that he mentions the name of Akbar, the Great, as one of the Bhaktas. Perhaps this is due to the reputed visit of Akbar in disguise to his Guru Goswámí Hari Dása. The names of the Bhaktas mentioned in this book are 126 in number. They are not given in any chronological order.

Beginning.—श्री भगवति रसिक चन्द्रो जयति । अथ निश्चयात्मक ग्रन्थ उत्तरार्द्ध लिख्यते ॥ रागदेशो । हमें धर गुर गनेश हू दीनो । जल भरि मुड फिराय मुड पर सस्कार सुभ कीनो ॥ दे प्रसाद परतीति बढ़ाई दुष दरिद्र सब छीनो । अपने पाच रूप दरसाये सुख उपजाय नवीनो ॥ व्यापक पुज्य सखी आवरन अति ऐश्वर्य प्रवीनो । लोक वेद भय मर्म भगाय साप छिराय लीनो ॥ आनंद घन को पद समझायो दम्पति रति रस भीनो । भगवति रसिक लड़ैती लालन ललित भुजनि भरि लीनो ॥ १ ॥

End.—अवनी पवन अकास जल अग्नि सिधु ससि भान । कारी कुर्र कपोत अलि गज मृग मीन सुजान ॥ गज मृग मीन सुजान सर्प अनगर मद माखी । भृंगी देह पतंग सोप सिसु मकरी साखी ॥ यार मुखो सरकार दत्त गुरु कीने कथनी । निर्भय भगवति रसिक अनुदाम विहरत अवनि ॥ २८ ॥ इति श्री निश्चयात्मक ग्रंथ उत्तरार्द्ध समाप्त ॥

Subject.—भगवति रसिकजी के वैष्णव मत सम्बन्धी निज सिद्धांतों का वर्णन ॥

Note.—श्री स्वामी हरिदास जी के शिष्य सम्प्रदायान्तर्गत श्री भगवति रसिकजी ने इस ग्रन्थ में एक पद में १२६ भक्तों के नाम जो पहिले हो गए या वर्तमान थे लिखे हैं ॥

No. 33.—निर्विरोध मन रंजन. *Verse.* Substance—English made paper. Leaves—4. Size—11 × 8 inches. Lines—22 on a page. Extent—12 ślokas. Appearance—new. Correct. Character—Devanágarí. Place of deposit—Bábu Rádhá Krisna Dás, Chaukhambhá, Banáras.

Nirbirodha mana ranjana.—An explanation of principles and teachings according to the Vaisnava religion, by Bhagavati Rasikji (See No. 32).

Beginning.—अथ निर्विरोध मन रंजन ग्रंथ लिख्यते ॥ चैापाई ॥ श्री भगवति रसिक विहारी नित्य । निस दिन सेवत छांडि निमित्य ॥ अर्पन कीन्हो मन बुधि चित्य । तन धन जोबन जानि अनित्य ॥ १ ॥

End.—थिर नाहीं मागे कहा तुम सब देन समर्थ । भगवति रसिक अनन्य के केलि विलोकनि अर्थ ॥ केलि विलोकनि अर्थ और सुख न स्वर देखे । राज जोग तिय भोग मुक्ति पद आदि विशेषे ॥ वर दै के बहु ठगे सकामी भक्त जाहु फिरि । सुख निधि श्याम सुजान बिना श्यामा तुम नहि थिर ॥ २९ ॥ इति श्री निर्विरोध मनरञ्जन ग्रन्थ समाप्त शुभम् इति ॥

Subject.—वैष्णव मतानुसार उपदेश, शिक्षा तथा निज सिद्धान्त वर्णन ॥

Note.—भगवति रसिक जी विरचित ॥

No 34—नयन सुष ग्रंथ वा वैद्य मनोत्सव *Verse* Substance—country made paper Leaves—19 Size—9×6 inches Lines—21 on a page Extent—546 ślokas. Appearance—old Complete. Incorrect. Character—Devanágari Place of deposit—Bábu Rádhá Krisna Dása, Chaukhambhá, Banáras

Nayana sukha grantha or Vaidya manotsava—A medical treatise, based on Ayurvedic mode of treatment, written by Nainsuka son of Kesava Rája of the Panjába, in Samvata 1649 (1592 A D) Probably this Nainsuk is the son of Kesava Dása whom Dr Grierson mentions (No 63) as having flourished in 1541 A.D in Kásmír

Beginning—श्रीरामायनमः। अथ नयन सुष ग्रंथ लिप्यते ॥ शिव सुत पद परनमेा सदा सिद्धि बुद्धि नित देइ। कुमति विनासन सुमति करि मगल मुदित करेइ ॥ १ ॥ अलप अमूरति अलप गति किनहु न पायेा पार। जेारि जुगल कर कवि कहै देह देहु मति सार ॥ २ ॥ यथ वेद्दग माथ केरच्येा सुभाषा आनि। अर्थ दिखाऊ प्रगट करि ओषदि रोग निदान ॥ ३ ॥ मम मति अल्प जु कहत हूं कविमत प्रेम अगाध। सुगम चिकित्सा चित्त करि छिमाहुहि (छमिहहि) सवे अपराध ॥ ४ ॥

End—प्रति यथ समुद्र माहो मम मति पेजाति पार। ओषदो रतन सुतेग है कीये प्रगट समार ॥ २४ ॥ वेाद (वैद्य) मनेात्सव यथ महि कहू सकल निजु आनि। दुष कन्दन फुनि सुष करन आनद परम हुलास ॥ २५ ॥ केसवराज सुत नयनसुष कियेा यथ अमृत कद। सुभग नगर सियहनद में अकवर साह मरद ॥ २६ ॥ अक वेद रस मेदिनो (रविमेदनो ?) सुकल पछि चेत मास। तिथि दुतिया वार भृगु पुनि पच्छि चद्र सुप्रकास ॥ २७ ॥ माना अक सु छद फुनि कह्यो अल्प मति सेाइ। गुनिजन सकल सवारियेा हीन जहा कछु हेाय ॥ २८ ॥ कोयेा मथन करि ओषदी रोग निदान फुनि। सकल सुधा सम यथ कह्यो समुझि आदि अत माहि ॥ इति श्री यथ मनेात्सव वैद्य मनेात्सवे यथ सपुर्ण समाप्त ॥

Subject—आयुर्वेद मतानुसार रोग निदान तथा चिकित्सा निरूपण ओषधियेा के वनाने का प्रकार वर्णन, तथा नाना रोगों के लिये यन्त्रों का वर्णन ॥

Note—सवत् १६४६ विक्रमीय चेत्रशुक्ल २ भृगुवार को सियहनन्द (सरहिन्द) नगर में अकवर वादशाह के राजत्व काल में केशवराज के वेटे नयनसुख ने यह यथ वनाया ॥ १६ पत्र तक मूल ग्रन्थ है फिर २० से ३४ पत्र तक गद्य में ओषधियेा के वनाने का प्रकार वर्णन किया है। और पाच पत्रों में नाना रोगों के यन्त्रों का वर्णन लिखा है। सव ३६ पत्र हैं॥

No 35—नेह प्रकासिका *Verse* Substance—English made paper Leaves—14 Size—8×6 inches Lines—12 on a page Extent—238 ślokas Appearance—new Complete Incorrect Character—Devanágari Place of deposit—Bábu Rádhá Krisna Dása, Chaukhambhá Banáras

Neha Prakásika—A description of the love and amusements of Jánaki and the group of maidens waiting upon her written by Charana Dása in Samvata 1749 (1692 A D) He is not that famous Charana Dása who wrote the Gyana Svarodaya (No 23 of Dr Grierson s M V L H)

Beginning—श्री रामायनम ॥ दोहा ॥ भूपन नग जगमगि रहे दरस करत वडि भागि। जनु दृग सेा अनुराग कन मनेां तन सेा रहे लागि ॥ १ ॥ मुक्तामान दि पुमि रह्यो प्रिया हरपनि लगि होय। रहे अग सेा उरझि अकि सज्जन मन वमनीय ॥ २ ॥ गूढ वेद वेदान्त को निज सिद्धान्त स्वरूप। जयति सिया आल्हादिनी सक्ति सक्ति गन भूप ॥ ३ ॥

End.—दोहा । पढ़त सुनत पुनि गुनत जेहि हिय दंपति दरसाहि । नियवर नेह प्रकासिका बसौ सदा उर माहि ॥ ४७ ॥ षष्टी नव श्रुति सिंधु ससि गनित समय शुभ जोय । दुग दरसी मनव वरनि भक्ति विलासी होय ॥ ४८ ॥ यह मन नेह प्रकासिका पुरि भुरि हिय थाय । करहु महेसीनाथ के चरन दास के दास ॥ ४९ ॥ १४६ ॥ इति ॥

Subject.—श्री जानकी जी के प्रेम तथा विहार और सखि समाज का वर्णन ॥

Note.—संवत् १९४६ विक्रमीय में चरनदास ने बनाया ॥

No. ७०.—युगलसत *Verse.* Substance—country made paper. Leaves—16. Size—13¼ × 5½ inches. Lines—10 on a page. Extent—576 ślokas. Appearance—new. Complete. Incorrect. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Bābu Rādhā Krisna Dāsa, Chaukhambhā, Banāras.

Jugala sata.—A description of the amorous amusements of Rādhā and Krisna by Śrī Bhatta of Brindābana. Born 1544 A.D. Dr Grierson has the following note on him "He is said to have excelled in describing the actions of a lover and his beloved. Possibly the same as Keśab Bhatta (See Wilson's Religious Sects of the Hindus 1-151) one of the pupils of Nimāditya."

Beginning.—श्री राधारमणो जयति । छप्पै । कल्प विटप श्री भट्ट प्रगट कलि कल्मष दुख दूरि कर । जे नर आवैं सरन ताप त्रय तिनकी हरहीं । तन दरसो जे होय इन्हा ना मस्तक धरहीं । गुन निधि रसिक प्रवीन भक्ति दृगधर को आगर । राधाकृष्ण स्वरूप ललित लीला रस सागर ॥ कृपा दृष्टि सतन सुखद भक्त भूप दुख समपर । कल्प विटप श्री भट्ट प्रगट कलि कल्मष दुख दूरि कर ॥ १ ॥ अथ आदि वाणी । श्री जुगल सत लिख्यते । तत्र प्रथम सिद्धांत सुखपद आभास ·· ते राग केदारो आभास दोहा । चरन कमल की दीजिये सेवा सहज रसाल । घर लायो मोहि आनि कैं चेरो मदन गुपाल ॥ २ ॥ पद इकताला । मदन गुपाल सरन तेरी आयो । चरन कमल की सेवा दीजे चेरो करि राखो घर जायो । टेक । धनि धनि मात पिता सुत बंधु धनि जननी जिन गोद खिलायो । धनि धनि चरन चलत तीरथ को धनि गुरु जिनि हरिनाम सुनायो ॥ २ ॥ जे नर विमुख भये गोविंद सो जन्म अनेक महा दुख पायो । श्री भट के प्रभु दियो अभय पद जमु डरप्यो जब दास कहायो ॥ ३ ॥ ११ ॥

End.—छप्पै । रूप रसिक सब सन्त जन अनुमोदन याको करो । इस पद है सिद्धांत बीस पद व्रज लीला पद । सेवा सुख सोलह कहिय सुख एक बीस दर ॥ आठ सुरत एक ठतर बीस उच्छव सुख लहिये । श्री गुरु श्री भट्ट टैय रच्यो सत जुगल जो कहिये । नित मन्जन भार रज रे किये इते मेह ये उर धरो । रूप रसिक सब सन्त जन अनुमोदन याको करो ॥ ७ ॥ इति श्रीमत् भट्टाचार्य विरचित जुगल सत आदि वाणी सम्पूर्ण ॥ मिती ८ संवत् १९३८ हस्ताक्षर श्री वृन्दावन मध्ये नरसिंह दास वैष्णव ॥

Subject.—श्री राधाकृष्ण विहार वर्णन ॥

Note.—वृन्दावन के प्रसिद्ध महात्मा श्री भट्ट जी रचित ॥

No. ७१.—श्री स्वामी हरिदास जी के पद *Verse.* Substance—country made paper. Leaves—15. Size—10×6 inches. Lines—25 on a page. Extent—450 ślokas. Appearance—new. Complete. Incorrect. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Bābu Rādhā Krisna Dāsa, Chaukhambhā, Banāras.

Srí Swámi Hari Dása jí ke pada.—Psalms regarding Rádhá and Krisna's amusements, by Swámi Hari Dása of Brindábana. Brahmadhira, a Sanádhya Brahmana of Haridásapura, had a son name Gyána Dhíra. This Gyána Dhíra had a son, named Dhíra, who married a daughter of one Gangádhara of Brindábana. From this marriage he had a son who was named Hari Dása. Swami Hari Dása passed a life of celibacy and did many miraculous deeds which spread his fame far and wide; so much so that even the Emperor Akbar once visited him. The Bhaktá Sindhu gives his date as 1441—1537 Samvata, but this seems to be totally incorrect as Akbar had not ascended the throne of Delhi till 1612 Samvata. Dr. Grierson mentions Hari Dása as flourishing in 1560 A.D., which date appears to be quite correct. Swámi Hari Dása knew Sanskrit very well and his verses in that language are said to be in no way inferior to those of Jayadeva, while in Hindi he stands next to Súra Dása and Tulsí Dása.

Beginning.— श्री गणेशायनमः ॥ अथ श्री स्वामी हरिदास जी के पद लिख्यते ॥ प्रथम सिद्धांत ॥ राग विभास ॥ ज्यों ही ज्यों ही तुम राखत हो त्योंही त्योंही रहियत है हो हरि । और अपरचे पाइ धरों सुतो कहो कौन के पैंड भरि ॥ जद्दपि हों अपनों भायो कियो चाहों कैसे करि सकों जो तुम राखो पकरि । श्री हरिदास के स्वामी (श्यामा) कुंज बिहारी पिंजरा के जनावर लौं तरफराइ रह्यौ उड़िवे कौ कितोक करि ॥ १ ॥

End.—इति श्री स्वामी हरिदास जी के पद परम उज्जल सिंगार रस पद संपूर्ण ॥ अनन्य नृपति स्वामी हरिदास जी के पद सिद्धांत वा रस के सर्व संपूर्ण ॥ अथ फल अस्तुति ॥ कविता ॥ अनन्य नृपति स्वामी श्री हरिदास जू के पद रस अमल पोज पत्तुला न जा समें । प्रथम राग कानरे में तीस मुत्र (दा) है सब नें बाईस के दारें माफ सरस रस रास में ॥ बारह कल्यान ग्यारह सारग में सुख बंधान दस हैं विभास द्वै बिलावल प्रकास में । आठ हैं मनार द्वै गौड़ पाच हे बसत गौरी छै नट द्वै जुग छबि पास में ॥ १ ॥ इन राग रागिनी में पद महा भीने रसहे समुद्र रस के श्री बिहारिनि बिहारी जू । श्री स्वामी हरिदास जू विलास रास रसही के भाव देखि ले दिखाये रीत अति न्यारी जू ॥ पढ़ैं सुनि विचारैं भव-सागर में डूबि मरि जिया पैठि ल्यावे विहारनि प्यारी जू । और कोऊ पद् हे ताहि भेट जानि लोचे लोचे पावे पद कमल जुग नागरी निहारो जू ॥ २ ॥ दोहा ॥ श्री स्वामी हरि-दास जू सब रसिकन सिर मौर । जिन मुख कमल प्रकास हुव रस समुद्र चित चोर ॥ ३ ॥ इति फल अस्तुति स० ॥

Subject.—श्री राधाकृष्ण के बिहार के पद ॥

Note.—श्री स्वामी हरिदास जी के बनाए ॥

No 38.—नित्य लीला *Verse*. Substance—country-made paper. Leaves—11. Size—5 × 3½ inches. Lines—10 on a page. Extent—110 ślokas. Appearance—ordinary. Complete. Incorrect. Character—Devanágarí. Place of deposit—Bábu Kásí Prasáda, Banáras.

Nitya Líla.—Diary of Krisna Chandra's life during 24 hours (eight watches), according to the mode of service of the Ballabhi sect, by Hari Raya (*alias* Rasika Pritáma), who was one of the disciples of Ballabhácharya and the owner of the *gaddi* of Bitthala Natha at Sri Natha Dwára (Mewar). He was a great poet of Sanskrit and Hindi. His *nom de plume* in Sanskrit was Hari Ram and in Hindi sometimes Rasik Pritama and sometimes Rasik Ráya. He was born in Samvata 1795 (1738 A.D.)

Beginning—श्री नित लीला ॥ प्रात समे उठ के प्रीतम्याला । गावत मंगल गीत रसाला ॥ करि सिंगार मर्यानिया धोवे । ठौर ठौर सब दिप मजोवे ॥ मथन करे मोहन सब गावे । सुमिर सुमिर गुन अति सचुपावे ॥ माषन मिश्री दही मलाद । अवरयो दुध कपुर समेनाद ॥ कहुक मनोरथ को पकवान । धार मनोयल मुदर थान ॥ नयो वसन मुषन हरि लायक । ले सो अति मुदर सुष दायक ॥ अति मुरत वैजयन्ती लिन्हो । योयोघ मनोरथ मन में.... ।

End—मुष सेजा पेढे हरी राय । पलोसे (टें) चरण जसोदा माय ॥ मातो मातो को कहनो कहे । हरी हुंकारो सब सुष लहे ॥ नोषि लीला कोर केसे कहे । मो तो नीज जन मन में रहे ॥ नद भवन की लीला गावे । मनुषा देह धरी सब सुष पावे ॥ श्री गोरधर की लीला गावे । रसीक चरण रेघ सो पावे ॥ इति श्री हरीराय जी कृत नीत्य भावना सपुर्ण श्री वल्भो जयतो ॥

Subject—वल्लभीय सम्प्रदाय की सेवा की रीति से कृष्ण भगवान की आठों पहर की दिन चर्या का वर्णन ॥

Note.—वल्लभ कुलस्य गोस्वामी हरिराय उपनाम रसिक प्रीतम कृत ॥

No 39.—प्रेम सखी की कविता *Verse*. Substance—country made paper Leaves—40 Size—5 x 3½ inches. Lines—13 on a page Extent—480 ślokas. Appearance—ordinary Incomplete Incorrect. Character—Devanágarí. Place of deposit—Bábu Kási Prasáda, Banáras.

Prema Sakhí kí Kavitá.—Verses regarding Sítá and Ráma by the poet Prema Sakhí, who was born in 1734 A.D

Beginning— श्रीगुन विद्या बीज उदपो गुन श्रेके नहीं । सोय पद रत धरी सोय प्रेम सखी कहे जथा मती ॥ २ ॥ कवित ॥ चञ्चलता सगरी राजी के घोर हो रहीय यह बात भनो है । सेज सोवा पद पकन घुर सनीवनी मुरी वोहार बनो है ॥ बारही बार सोवायत है अपने मन को यह प्रेम भनी है । ठाकुर रामलला हमरे ठकुराइन श्री मीथलेष लली है ॥ ३ ॥

End—कजोत ॥ नुपुर को धुनी मद गाजत चलाहक से तडीत बसन कोटी काम अभीराम से । पोत पपीत मोर मघवा सरासन ह्वे सोतीन की माल होय राजे बक दाम से । प्रेम सखी सघी मत (न) मोर व (लि) मो नाची उठो बरख्ये मुठोत हो (य) सुमन सुर धाम से ॥ वकसो पीय पीय सीमरी पुरत ह्वे तान घनश्याम राम आयो घनश्याम से ॥ १३० ॥ दोहा ॥ पीय ठीग आयत देखी सोय जार आगे लीय । चकृधाक धनु पीय जनु पकर बोलें नीसा ॥ १३८ ॥

Subject—श्री सीताराम जी की लीला की कविता ॥

Note—प्रसिद्ध कवि प्रेम सखी कृत ॥

No 40—रसरान *Verse* Substance—country made paper Leaves—115 Size—5 x 3½ inches. Lines—11 on a page. Extent—1,035 ślokas Appearance—ordinary Complete Incorrect. Character—Devanágrí, Place of deposit—Bábu Kási Prasáda, Banáras.

Rasa Rája—A treatise on Náyaká Bheda, i e a description and classification of the various kinds of heroes and heroines, by the famous poet, Mati Ráma who attended the court of Aurangzeb He had three brothers, *viz.* Chintámani, Bhusna and Jata Shankar *alias* Níla Kantha Chintámani attended the court of Bhomala Makaranda Sháha of Nágapur and Bhusna that of Siváji They are Kányakubja Brahmans (Tripáthis) of the village Asani (district Fatehpur) Mati Rám flourished in 1650 82—A D

A second manuscript of Rasa Rája (copied in Samvata 1925) was noticed at Kalpi in the possession of Lála Rádha Krişna

Beginning—अथ श्री रसराज ग्रन्थ लीष्यते ॥ होत नायका नायकही यालंवित श्रींगार । ताते बरन्यो नायका नायक मती अनुसार ॥ नायका लछन ॥ दोहा ॥ १ ॥ उपनत जाही बीलोकी के चीत बीच रस भाइ ॥ ताही बखानत नायका जे प्रवीन कवीराइ ॥ २ ॥

End—दोहा ॥ अनमोल लोचन बाल के याते नदकुमार ॥ मीचु गईं जरी बीचही बिरहानल की झार ॥ ३० ॥ दोहा ॥ समुझी समुझी सब रीझी हौं सज्जन सुकवी समाज ॥ रसीकन के रसको कीयो भयो ग्रन्थ रसराज ॥ ४२१ ॥ इती श्री सुकवी मतीराम बीरचीते या रसराज ग्रन्थ समाप्त ॥

Subject—नायक नायिका भेद का ग्रन्थ ॥

Note—प्रसिद्ध कवि मतिराम विरचित ॥

No 41—श्री अजीतसिंह फते ग्रंथ (अयशा नायक रायसा) *Verse* Substance—Badámi paper Leaves—24½ Size—7 × 4 inches Lines—13 on a page Extent—560 slokas. Appearance—new Complete Correct. Character—Devanágarí Place of deposit—Sri Kavi Dinesa Rewah.

Sri Ajita Singh phate grantha or Nayaka Rdso—A description of the battle fought between Jasavanta Singha the agent of the Peshwa and the Sardárs of Mahárája Ajit Singha of Rewah Jasvanta Singha had gone from one state to another subduing and exacting tribute from them This enraged the Baghelas and they fought a successful battle with him in the Charhatá field which is at a distance of only four miles from Rewah in Samvat 1853 (1796 A.D) The author of this poem Durga Prasáda does not make any mention of himself or his family with the exception of his patron Pandita Rája Ráma But it is not known what this Rájá Rama was However from the description of the battle it may be safely presumed that he was an eye witness to all these heroic and at times tragic and terrible scenes He may therefore be taken as flourishing at the end of the 18th and the beginning of the 19th century

Beginning—श्रीगणेशायनमः । घनाछरी कोमलाई कोलनि लोनाई पाई पायन की चर्है अरुनाई मंडिमडल दिनेस को मीरयान जानु कीन धनक बखानी क्योंकारि वपाने कवि भूषन के भेस को उदित उदंड सुंड राजत रुपपतिन को राचमान भजक औ रावक कलेस को अदिन अदेस को है सुदिन सुदेस को है मदन धनेस को है बदन धनेश को चंदन चढाये अग चदत भरे गरे धरे मान भाल सोहै सुधाकर है दसन विभूषन पियूष यपु पुषन मे कीरति मय दुपन को मंगल को तरु है गाये येक चारि पंच पंट औ सहस मुष लोक तिहु मध अघनग लपेटन है ॥ २ ॥ दोहा ॥ गनपति गौरि गिरीश गुर गिरा चरन सिरनाइ बरनौ नृपति अजीत की फते परम सुष पाइ ॥ ३ ॥ सवैया ॥ भूषन को सिर भूषन भूप

अनीत सुनो गिहि मेरामानो सेगउ त्याग जगे जग मध्य अनेक पदीपन को मद भागे। जंग जुरे जसवन्तहि जीति फतह करि सिगरे जग भानो यारन को सुखदायक अन्य अनीत फते लेहि हेत अपनो॥४॥ याहो टेम नरेस लह वीर बघेल अजीत रीवाँ रजधानी धनी धर्म कर्म सुपुनीत॥५॥ अपने अपने धर्म रत चारो बरन प्रवीन रिद्धि सिद्धि सम्पन्न सब रघुनन्दन पद लीन॥६॥

End—घनाक्षरी॥ तोपन समाद बरछानी की उठाइ करि लोहे के ठट्ठ भरहट्ठन को फारतो तीर तरवारिन के घने घाइ आनन के दानर्दो की चोट और क्यों करि सम्हारतो सुजस प्रताप को निधान श्री प्रतापसिंह वीरो डर ऐसा बीच सेना को न मारतो नायक अभिमानी सो न मान पन जाने कहा ये तो हिन्दुयानी तुरकानी करि डारतो॥२०१॥ दोहा। नृप अजीत को जीत को कियो इतो विस्तार दुर्गादास अमेय छंदि को कवि पारे पार २०२ अष्टादस सयन घमे तिरपनहू के साल मध्य बेरहटा पेत मे गन्यो घतारेपाल २०३ अगहन सुदि भृगुवार अरु तीरो तिथि अनुकूल भयो बघेले को सुदिन नायक को प्रतिकूल २०४ लिखे पढे यह सुने जो ताको मिले विशेष कह्यो बयफल बरनि के बयन को यथ पेषि २०५ सुनि फतेह फल लोग कोउ मति मानि सन्देह सग दोष गुन होत है स्मृति पुरान मति येहु २०६ पुन्य सुन विन लोक यदि होइ बीर नहि कोइ तिन लोगन को कथा सुनि क्यों न पुन्य फल होइ २०७ इति श्री दुर्गाप्रसाद कवि विरचित श्री अजीतसिंह फते ग्रंथ समाप्तम्॥ दोहा॥ जुग श्रुति निधि महि जेठ सुदि चैादसि वासर चद भूप फते यह ग्रंथ को लिख्यो सत आनन्द॥

Subject—इसमें बघेला सरदारों और पेशवा के नायक जसवन्तसिंह के बीच में जो युद्ध संवत् १८५३ में हुआ था उसका वर्णन है। जसवन्तसिंह एक राज्य से दूसरे राज्य में जाता और उनसे कर उगाहता फिरता था। इस पर रीवा के महाराज अजीतसिंह के बघेले सरदारों को बड़ा क्रोध आया और उन्होंने बरहटा के मैदान में जो रीवा से ४ मील की दूरी पर लड़ाई ठानी और उसमें जसवन्तसिंह को पराजित कर दिया।

Note—श्रीमान् महाराज अजीतसिंह के समय में दुर्गाप्रसाद इसके ग्रन्थ के कर्ता एक प्रधान कवि थे। परन्तु ये कौन और कहा के रहने वाले थे तथा यह ग्रन्थ कब बना इन सब बातों का कुछ पता नहीं लगता। जिस प्रति से यह नेाटिस की गई है वह संवत् १८४२ में लिखी गई थी।

No 42—पिङ्गल काव्य विभूषण *Prose and Verse.* Substance—bamboo-made paper Leaves—166 Size—11 × 5 inches. Lines—8 on a page. Extent—1992 ślokas. Appearance—Ordinary Complete. Correct. Character—Devanágarí. Place of deposit—Bakhsi Hanumána Prasáda, Rewáh.

Pingala kávya vibhusana. An elaborate treatise on Hindi prosody, written by Bakhsi Samana Singha Káyastha in Samvat 1879 (1822 A.D) under the patronage of Mahárája Bis wanátha Singha of Rewáh one of whose courtiers the author was. He was a good scholar of Sanskrit and Persian and, owing to his great ability, the Mahárája specially requested him to compile an elaborate treatise on Hindi prosody which alone might be able to serve the purpose of a student. The ancestors of Bakhsi Samana Singha were the inhabitants of Gujerat, but during the Moghul Rule they lived at Delhi and from there were brought over to Rewáh in the reign of Sháhjahán. The family of the poet is still held in great respect at Rewáh. The date of the manuscript from which the present notice has been made is 1832 A.D, i e. only 10 years after the compilation of the work.

Beginning—दो०-जा मधु मुनि मन मधुप गन पियत न कबहु अघात। सोक समन प्रिय सुष सदन बंदो पद जलजात ॥ १॥ कवित्त—सांझ समै तुलसीबन ते निकसी बनि बेनु बजावत चारु है। नीरज नील से नयन बडे शशि आनन रूप सुधा सुख सारु है॥ गोल कपोलनि कुडल लोल अमोल हिये मुकतानि को हारु है। तीनउ ताप नसावत ध्यावत आवत यो ब्रजनन्द कुमारु है॥२॥ दो०—जदुपति गीता ही कह्यो नरपति अपनो अंस। ताते कछुक कहो प्रथम प्रथित दिलीपति बस ॥ छप्पय—तिमिर लिंग भो प्रथम साहि मीरा ताको भनि। सुलतां महमद अबूसैद अरु उमर सेष गनि॥ बबर हुमायू बहुरि अकबर जहगीरो मुकुर। साहिजहा दारा जु साहि औरंग जु बहादुर॥ भो फरुष आलमगीर फिरि महमद अहमद बर बषत। पुनि आलमगीरी गौ हरी साह अकब्बर अब लषत ॥ ३॥ बरनत बहुरि बघेल कुल लपि हिन्दुन की मेड। सब चलन जाने सकल चले पुन्य की पेड॥

End—दो०—पिंगल काव्य विभूषनहि पढ़ै सुनै जन जोइ। भाषा कविता विषय सब जानै जिय सुष होइ॥ भयो होइ जह अनबनो तह यह भो मनुहारि। समुझि समुझि सज्जन सुकवि लीजिहु सकल सुधारि॥ ११३॥ छप्पय—जय अघ आनन पैठि बाल बछ्छनि जियाए। जय दावागिनि अचे गाइ गोपाल बचाए॥ जय काली फन मथन प्रबल केसी मद गजन। जय बृज वृन्दा बिपिन रास रचि धन मनरजन। जय गो गोपी गोपाल हित मेटी सुरपति मान जय। जय दलो द्रौपदी दुरद दुख जय जय दीन दयाल जय ॥ ११४॥ दो०—संवत निधि मुनि सिधि अवनि रामनौमि रविवार। पिङ्गल काव्य विभूषनहि किय समनेस तयार ॥ ११५॥

इति श्रीरामचन्द्र चरनारविन्द मकरन्दामदलुब्ध मनमधुव्रतस्वनन सताप सहारक बचन श्री पंड बांधव दुर्गाधिराज्य लक्ष्मीरवन विचक्षन दोर्दंडाखण्ड गुनगन अलिमडल मंडित हृदय पुडरीक राजाधिराज मुकुट मनि महावीराधिवीर मडरीक श्रीविस्वनाथ सिंह प्रोत्साहिता बकसी समनसिंह विरचिते पिंगल काव्य विभूषने प्रेम आशीर्वाद क्रम कवि भेद रीति नियम गथाना लछन कठिन समस्या पूरन गद्य प्रसंसि बरनन नाम एकादसोल्लास. ॥ १॥ समाप्तम् शुभमस्तु। मि० ‥ ‥

Subject—पिंगल।

Note—इस ग्रन्थ के कर्त्ता बखशी समनसिंह हैं जो रीवां के महाराज विश्वनाथसिंह के आश्रित थे। इनके पूर्वज गुजरात के रहने वाले थे परन्तु मुगल राज्य के समय में दिल्ली में आकर बसे और शाहजहां के राजकाल में रीवां चले आए। कवि लोग इस ग्रन्थ को दर्बार में विशेष प्रतिष्ठा है। यह प्रति संवत् १८८८ की लिखी हुई है और ग्रन्थ संवत् १८०२ में बना था॥

No 43—अष्टयाम का आह्निक *Verse* Substance—country made paper Leaves—34 Size—5 × 2½ inches Lines—7 on a page Extent—210 s'lokas Appearance—Ordinary Complete Correct Character—Devanágarí. Place of deposit—Bándhavesa Bharatí Bhandára (State Library) Rewáh

Astayáma ká áhnika. A poem in dohá chaupaí and sorathá metre describing the diary of Ráma and Sitá during the 8 watches of one whole day and night written in Samvat 1887 (1830 A D) by Mahárája Biswanátha Singha of Rewáh. He was a great patron of poets and during his reign Rewah was one of the centres where Hindi poets flourished in their greatest brilliancy and whence standard works on Hindi poetry were issued

Beginning—श्री जय श्री राम ते राम कृपायके रूप बन्दौ श्री गुर हरि स्वयं जाको सुजस अनूप दसया सेवति धनद तिमी ॥ १ ॥ सियवर को आह्निक चरित कहत सुकवि सकुचात तहं मम मति अगम लखि छिन छिन अधिक सकात ॥ २ ॥ सुजन दरि प्रेरित गिरा रघुवर कृपा दीह सो बल मन आचल लहि बरन कोउ पर लीह ॥ ३ ॥ महवर श्री गुरदेव के नाम नारायनदास भगत प्रचुर सिय सहचरी विहरत सकल विलास ॥ ४ ॥ भव सागर दुस्तर महा मोहि मन लखि पाइ सदय हृदय तिनिके सरस ताय इमि भई रजाइ ॥

End—चौपाई—जाइ पलंग बैठे रंग भीने सैन करन की रुचि रुप कीन्हे पीछे लाल प्रिया पद लालत रस भरी चमर सिर चालत रस भजरी चरन तब लागी सिय आयसु सिर धरि अनुरागी ॥ ३४ ॥ जब लखि दंपति सैन करि पाहरा दीन्ह सुकाइ निज निज ठाय अली सकल सोइहै तौ सबद सुनाइ इहि विधि प्रभु आह्निक चरित कहेउ जथा मति गाइ चूक छमा कीजो सुजन मुनिओ प्रीति लगाइ ॥ ३ ॥ श्री रा न्हि चा रा पु च सु म स तु १८८७ वये सु ११ सेा को मा ता ॥

Subject—इस पुस्तक में ग्रन्थकर्ता ने भाषा दोहा चौपाई सोरठा में श्री सीताराम के आठों याम का चरित्र लिखा है ॥

Note—इस ग्रन्थ के रचयिता श्रीमान् बान्धवेश श्री महाराजा विश्वनाथसिंह जू देव हैं। इनका चरित और वृत्तान्त इसमें कुछ नहीं दिया हुआ है ॥

यह ग्रंथ संवत १८८७ का बना है। अयोध्या के किसी संत के जिनका नाम नारायण दास था कहने पर यह ग्रंथ भाषा में बना है ॥

No 44—गीत रघुनन्दन प्रमानिका टीका सहित *Prose and Verse* Substance—bamboo made paper Leaves—39 Size—8¼ × 5 inches. Lines—15 on a page Extent—1432 slokas. Appearance—Ordinary Complete. Generally correct. Character—Devanágarí Place of deposit—Bandhavesa Bháratí Bhandára (State Library) Rewáh.

Gita Raghúnandana Pramániká Tiká Sahita. A commentary (with text) on Gita Raghunandana a poem regarding Sri Rama Chandra by one Goswámí Jamuna Dasa. The author of the commentary is Mahárája Biswanátha Singha of Rewáh who completed it in Samvata 1901 (1844 A. D) (See No 43)

Beginning—श्रीगनेशायनम मातार्गानिशानियकठय या लव प्रमोदाय कि नत्वाम्बु महेश्वयेवयस्तो तोयेन कस्तोयथि यतत्वाप्रतिकुर्महे भगवता कृपामय लोनामृतस्येातस्येय निस्व जयाभि मृतत नरयय मस्मात्पुन ॥ १ ॥ महा जमक का कवित ॥ राम-महा-परताप,हरो, सुख साधन है बिसुनाथ प्रिये हैं राम महा परताप हरो सुख साधन है बिसुनाथ प्रिये हैं ? ॥ अथ प्रथम तुक का अर्थ। राम जे परसाम हैं तिनको जो महा परताप है ताके हरैया सुख साधन है अर्थात साधन के सुख देन हैं अरु बिसुनाथ जे ब्रह्मादिक तिनको प्रिय है ॥ १ ॥ राम महापरताप हरो सुख साधन है बिसुनाथ प्रिये हैं दूसर तुक का अर्थ फिरि कैसे हैं रघुनाथ राम हैं लोचन को निज गुनन करिके रमावन वारे हैं ॥

End—जय वृन लोचन मोचन गात सिरो रघुनंद जे गाइहि पाइहि च रि पदारथ छोरो माया फंदने तिसरी——————————जय मह सर्वोत्कर्ष केके वर्तमान होई ताको कहो सो वृन मोचन गोसाई जो कहे है कि सबते उत्कर्ष वर्तमान मेरे लोचन जो श्री रघुनंदन ग त हे ताको जो नित्यही गायेगो सो अर्थ धर्म काम मोच्छ ये चारि पदार्थ पावैगो अरु आप तो माया फंदते छूटिही जायगो और हू को छुडाय देइगो जो वर्तमान गीत रघुनंदन

जो लिख्यो ताको या हेतु है की गीत रघुनन्दन तो बनाई रह्यो है प्रभु मेरे मुखते प्रगट कियो आपनो जीवन जो लिख्यो ताते आपनो उपासना वाली हो याही ध्यान में रमो रहो हो याते जीवन कह्यो अरु याको श्री रघुनन्दन गीत जो नाम धरायो सो श्री जानकी जी अरु रघुनन्दन रामचन्द्र दोउ इन मे गाये गये हैं अरु जो यो इन्द्रो ताको सांई गोसाई मनहू को एक नाम है अरु वृन जीवन जीव को नाम है अगनि के वृन जे हैं समूह तिनको जो कोउ जिआवै सो वृन जीवन कहावै अथवा जीवन के वृन जे हैं समूह तिनको जो जिआवै सो वृन जीवन कहावै॥ इति श्री महाराज कुमार श्री बाबू साहेब विश्वनाथ सिंह जू देव कृत श्री गीत रघुनन्दन प्रमानिका नाम टीका समाप्तः सावन सुदि ४ शुक्रवार संवत् १९०१ के साल ॥ * ॥ * ॥ * ॥

Subject—गीत गोविंद के आशय पर यह शृंगार रस का काव्य रामलीला के वर्णन में लिखा गया है, इसकी टीका भी की गई है।

Note—यह महाराजा विश्वनाथ सिंह जू देव कृत टीका का ग्रंथ है। ग्रंथ पढ़ने से ऐसा जान पड़ता है कि यह गीत रघुनन्दन मूल एक गोसाई जमुनादास जी का बनाया हुआ है उन्होंने अपनी कविता में उपनाम वृजजीवन रक्खा है। इसकी कथा यो है कि एक बार बहुत से साधु संत महात्मा लोग बैठे थे और गीतगोविन्द का भजन हो रहा था—कदाचित महाराजा (तब महाराज कुमार) विश्वनाथ सिंह जी भी वहां विराजमान थे। उस समय किसीने जमुनादास जी से यह कहा कि इसको भाषा में कोई बना नहीं सकता-गोसाई जी ने कहा कि मैं संस्कृत अधिक जानता हूं-भाषा इतनो नहीं जानता जो तुम्हारा इतनाही आग्रह है तो बनो बनावें सो उन्होंने बनाना प्रारम्भ किया पर रामोपासक होने से जो कुछ गीत गोविन्द में कृष्ण भगवान के लिये कहा गया वही इन्होंने भी श्री राम जी को कहा। इस ग्रंथ को टीका संवत् १९०१ सावन सुदी ४ शुक्रवार को सम्पूर्ण हुई। इस ग्रंथ पर, जिसके कर्त्ता जमुनादास (वृजजीवन हैं), उक्त महाराज साहब ने निज प्रमाणिका नामक, जो टीका बनाई थी वही इसमे है।

No 45—सुन्दरसतक *Verse* Substance—country made paper Leaves—15 Size—7×4½ inches Lines—11 on a page. Extent—286 slokas Appearance—Fresh. Complete Correct. Character—Devanágarí. Place of deposit—Bándhávesa Bhárati Bhandára (State Library), Rewáh

• *Sundara Sataka* A history of Hanumána by Mahárája Raghurája Singha of Rewáh, the father of the present chief The poem was written in Samvat 1904 (1847 A.D) when the author was only 24 years old being born in 1823 A D

Beginning—श्रीगनेशायनम ॥ श्री महाराज कुमार श्री युवराज बाबू साहेब रघुराजसिंह जू देव कृत सुन्दर सतक लिख्यते ॥ जै सिय लषन समेत हरी जय कपी हनुमत। जै थानो जय गनवदन जय हरि गुरु प्रिय सग ॥ कवित ॥ जाके बल बसन विभीषण हरिराज सैन जाके बल पायो अङ्गदादि असमान को ॥ जाके बल टेरयो गढ लङ्क रघुवंस मनि जाके बल पायो सौमित्रि प्रिय प्रान को ॥ जाके बल जनकसुता को सोक दूरि भयो जाके बल पायो कोस राम भगवान् को ॥ ताके बल रघुराज निपट निसंक रहै बन्दना करत श्री हठीले हनुमान को ॥ १ ॥

End—बोले हरणाइ रघुराइ बैन बारबार देइबे को आजु तीनो लोक तोहि थोरो है ॥ ताते के विचार मन माह टीक येही दियो वरिन न तोसो सदा यही मन मोरो है ॥ बैन

मुनि प्रभु केरे कपि कर जोरे कहे काम तेा ते। प्रतापे कियेा मोहि ना निहोरेा है ॥ सुनि सुष सानो वानी कीस मानकोसजू की रघुराज मन फूले हरषि हिरेारेा है ॥ १०० ॥ सेारठा ॥ जय हनुमत रनधीर ॥ करहु कृपा रघुराज पर ॥ मिटहि सकल भय भीर ॥ वार वार विनती करेा ॥ १ ॥ देाहा ॥ संवत येानइस मे चतुर अष्यन सुदि मुनि वार ॥ सरद पुर्निमा केा वन्येा सुन्दर सतक उदार ॥ इति श्री महाराजकुमार श्री युवराज वाबू साहेब रघुराजसिंह जू देव कृत सुन्दर सतक समाप्त ॥ शुभमस्तु ॥ जेा प्रति देषा सेा लिषा मोहि देाष मति देव ॥ अछर टूटे तुक घटे समुझि वाचि सेा लेव ॥

Subject—हनुमान जी की स्तुति और कथा ॥

Note—इसके रचयिता स्वर्गवासी श्रीमन्महाराज रघुराजसिंह जी है। यह संवत १६०४ आश्विन सुदी पुर्णिमा शनिवार केा समाप्त हुआ है। जब यह युवराज थे तभी यह बना है और तब यह "वाबू साहेब" कहे जाते थे जेाकि रीवा के राजकुमार युवराजेां की उपाधि है। इस हिसाब से यह ग्रंथ विनयमाल से प्रथम रचा गया है—इससे भली भांति ज्ञात होता है कि उनकेा आदि ही से कविता में कितनी प्रीति तथा येाग्यता थी। इनका जन्म संवत १८८० में हुआ था इस से यह २४ वर्ष की अवस्था में लिखा गया ॥

No 46—विनयपत्रिका *Verse* Substance—country-made paper Leaves—14 Size—6 x 4 inches Lines—10 on a page Extent—312 s'lokas Appearance—Old. Incomplete Correct. Character—Devanágari. Place of deposit—Bindhavesa Bhárati Bhandára (State Library), Rewáh.

Binaya Pattriká A collection of psalms, &c., in praise of the God Ráma of whom the poet, Mahárája Raghurája Singha of Rewáh, was a great admirer The book was composed in Samvata 1907 (1850 A.D) (See No 45)

Beginning—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ लिष्यते विनैपत्रिका ॥ देाहा ॥ जय केशव जदुनाथ कृपासिंधु गेाविंद। सरनागत पालक प्रबल कुमुद भक्त मन इंद ॥ सेारठा ॥ जय जय सरस्वति मातु सुत सम रछहु दास कह। देहु बुधि अवदान विनै पत्रिका रचन की ॥ देाहा ॥ विघन हरन सब सुष करन जय जय करन गनेश ॥ जय हरि गुरु पितु चरन रज आनंद भरन हमेस ॥ दंडक जयति सर्वदा नंद संदेाह मय अतिद्रोह अतिद्रोह अतिद्रोह मन दर्प हर्ता ॥ जयति दमन दुवनानिदल दुसह दुषदंद दरनिंद दस वदन दिलहर कर्ता ॥ जयति दलित दिनकर मदन कदन संदेह दलगदन सुष सदन दासन विभर्ता ॥ जयति विदित हरि गुण रघुराज वंदित पदद्वंद जनचंद आनंदकर्ता ॥

End—आपिन देषि प्रभु प्रभुताई ॥ जे अनहुं तु (महि) निरंतर जपत रहत मन लाई ॥ तिनकेा काल कराल नहि व्यापत यह निहिचै हम पाई ॥ ताते अब रघुराज दीनहु लियेा तुमहि समुहाई ॥ १०६ ॥ कानन सुन्येा तुम हेा वीर दीन दासन हेत दनुजन हन्येा इनि वहु तेार काटि कृपा कृपान काटहु मेार पातक भीर ॥ वदेगेा रघुराज ते। रनधीर सत जदु वीर ॥ १०७ ॥ हेा मै दीनहु माह दयामन ताहु पै कलि महा निरदई वाधत मेाहि भयेा मन मेरेा मन विथरन के तसके . . .. .. (अपूर्ण)

Subject—यह ग्रन्थ रचयिता महोदय ने निज भक्ति भाव प्रगट करने के लिये श्री तुलसीदास सूरदास आदि कवियेा की विनयपत्रिका के समान रचा है। इस में अनेक राग हैं॥

Note—रीवाधिपति महाराज रघुराजसिंह ने संवत १६०० में इस ग्रन्थ केा बनाया।

No 47—धनुर्विद्या—मूल टीका *Prose and Verse.* Substance—country made paper Leaves—22 Size—7½ x 5 inches Lines—12 on a page Extent—495 ślokas. Appearance—Ordinary Complete. Correct. Character—Devanágarí Place of deposit—Bándhavesa Bhárti Bhandára (State Library), Rewáh

Dhanúrvidyá The text and the commentary of a treatise on the art of using the bow and the arrow, by Mahárája Biswanátha Singha of Rewáh. (See No 43)

Beginning—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ धनुर्विद्या मूल टीका लिख्यते ॥ अथाचार्य लक्षणम् ॥ जो सात जुद्ध किहे होइ सो आचार्य्य कहावै ॥ औ चारि जुद्ध किहे होइ सो भार्गव कहावै । दुइ जुद्ध किहे होइ सो जोधा कहावै और एक जुद्ध किहे होइ सो गणक कहावै ॥ १ ॥ अथ सुदिन ॥ हस्त पुनर्वसु ॥ पुष्य रोहिणी ॥ तीनि उत्तरा ॥ अनुराधा ॥ अश्विनी रेवती ई नक्षत्र शुभ है ॥ २ ॥

आचार्य्य लक्षणम् ॥ आचार्य्यः सप्तयुद्धः स्याच्चतुर्भिर्भार्गवस्मृतः । द्वाभ्यां चैव भवेद्योध एकेन गणको भवेत् ॥ १ ॥ हस्तः पुनर्वसुः पुष्यो रोहिणी चोत्तरात्रयं । अनुराधाश्विनी चैव रेवती दशमी तथा ॥ २ ॥

End—औ जेके न रथ होइ न हाथी होइ सो तरवार औ सांग औ धनुष ले के करिहाओ एक तर्कस बांधि के घोड़े मा चढ़े ॥ ८१ ॥ तेके उपरांत विष्णु का स्मरण करि अर्जुन के नाम का पढ़के पुनि चतुरंगिनी ते युद्ध का चले ॥ ८४ ॥ रथेच धारयेद्दूर्द्धं कार्मुकाणां चतुष्टय ॥ चतुः शतानिबाणानां तूणीरेच प्रपूरयेत ॥ १ ॥ खड्गं चर्मां गदां शक्ति परिघ मुद्गर तथा । नाराचपरशुकुन्तपट्टिशादींश्च धारयेत् ॥ ८२ ॥ न रथो न गजो यस्य सोश्वमेव समारुहेत कटिबद्धैकतूणीरः खड्गशक्तिधनुर्युतः ॥ ८३ ॥ ततोर्जुनस्य नामानि विष्णुस्मरणपूर्वकं जपे ततः प्रतिष्ठेत चतुरंगबलैर्युत ॥ ८४ ॥ लाभस्तेषां जयस्तेषां कुतस्तेषां पराजयः ॥ येषां लाभस्तेषां जयस्तेषां कुतस्तेषां पराजय ॥ येषां हृदिस्थो भगवान् मंगलायतनो हरिः ॥ ८५ ॥ इति विष्णु स्मरणं अर्जुनः फाल्गुनः कृष्णः किरीटी श्वेतवाहन ॥ वीभत्सुर्विजय पार्थ सव्यसाची धनञ्जयः ॥ इत्यर्जुन स्मरण । औ व्यूहन के रचना औ मल के युद्ध का प्रकार भाषा धर्मशास्त्र मा सब लिखा है तेहिते नहीं लिखिन ॥ ८६ ॥ इति संग्राम विधिः समाप्तः॥ संवत १६११ भाद्रवदि ४ क ॥

Subject—इस ग्रन्थ में धनुर्विद्या के आचार्य और शिष्य का लक्षण लिखा है फिर यह वतलाया है कि शिष्य अमुक समय में इस तरह पर धनुर्दान कर पहिले पुष्पपर वाण चलावै तब फल पर फिर मत्स्य मास पर इसी में जहां पर निशान लगे उसका फल भी कहा है फिर धनुष का लक्षण वाण का लक्षण फिर लोहे के फल का लक्षण जो वाण में लगता है वाण में औषधि लगाने का लक्षण, मुष्टि सधान, लक्ष्यलक्ष्य, इनका तथा अभ्यास करने के सब विधानों का सूक्ष्म रीति से वर्णन किया है ॥

Note—यह ग्रन्थ महाराज विश्वनाथसिंह जू देव का वनाया है । इस में मूल और उनही को टीका रिवांई भाषा में है ।

No 48—परमतत्वप्रकाश *Verse* Substance—Sh'ar(inapura made paper Leaves—16 Size—11 x 10 inches Lines—15 on a page Extent—210 ślokas Appearance—New Complete Generally correct Character—Devanágarí Place of deposit—Bándhavesa Bhárati Bhandára (State Library,) Rewáh.

Parama-tatwa-prakása A book on the Bhakti (devotion) of God, by Mahárája Bis'wanátha Singha. (See No 43)

Beginning—श्रीगनेसायनमः ॥ लिख्यते परमतत्वप्रकास ॥ दोहा ॥ जय सीता सीतारमन जय गौरी गौरीस जय गनेस हरि गुरु प्रिया दास चरन धरि सीस ॥१॥ छन्द नाम परम तत्त्व प्रकास को यथ अनूप बनाऊ जैसे मन के सन्त विवेकी कहि कहि गय अगाऊ याकी कृपा जो समुझि गुन सो चित लगाइ के करिहैं बिस्वनाथ सो बिन प्रयास ही यह भव सागर तरिहैं ॥ २ ॥ यह है सिद्धान्ते सब वेदांते कहा अनंते साधन जो गुरु उचारै सबद विचारै तजहि विकारै बंधन मिलि अछर रीते तजि भव भीते सज्जन रीते लीन रहै जिते भव भारी बोझ उतारी करमनि जारी शांति लहै गुनि राम सम हेरै निरगुन टेरै ज्ञानिन मेरे यक अहै नहि भव को चासे राम की आसे निपट उदासे चित गहै सगुन गुनि व्यापक नामहि ज्ञापक अनुचित व्यापक आनि रहै बिस्वनाथ सभावै मुगति समावै फेरि न आवै वेद कहै ॥ ३ ॥

End—दोहा ॥ ग्यान जोग अरु भक्ति को कीन्ह्यो तत्त्व प्रकास जासु कृपा तेहि पद गह्यो जैसे गुरु प्रिय दास ॥ ६३ ॥ सुनि कहि यहि जन अप इच्छित करिहै जोन विचार सो मन गहिहै सो कविय हू है भव के पार ॥ ६४ ॥ इति सिद्धि श्री महाराजाधिराज श्री महाराजा श्री राजा बहादुर देव सीता रामचन्द्र कृपा पात्राधिकारि बिस्वनाथसिंह जू देव कृत परमतत्त्वप्रकास ग्रन्थ समाप्तः शुभमस्तु ॥ राम राम राम ॥

Subject—यह भगवद्भक्ति का ग्रन्थ है। इसको दोहा, चौपाई, सोरठा छन्द आदि में रच कर इससे सर्वसाधारण को सुगम रूप से ज्ञान भक्ति योग आदि के द्वारा परम पुरुष का प्रभाव वर्णन कर उसकी भक्ति करने की आवश्यकता का वर्णन किया है ॥

Note—यह ग्रन्थ नाना छन्दों में श्रीमान् महाराज विश्वनाथसिंह जी का बनाया हुआ है ॥

No 49—यदुराजविलास *Verse* Substance—country made paper Leaves—45 Size—9 x 6 inches. Lines—24 on a page Extent—1950 s'lokas. Appearance—New Complete Correct Character—Devanágarí. Place of deposit—Library of Mahárája Kumar Lal Baldeva Singha of Rewáh.

Jadu-rája Vilása Praises of S'ri Krisna and an account of his life, written by Mahárája Raghurája Singha in Samvata 1933 (1876 A.D) (See No 45)

Beginning—श्रीगणेशायनमः ॥ श्री सीतारामानुजायनमः । सिद्धि श्री महाराज महाराजाधिराज श्री महाराजा बहादुर श्री कृष्णचन्द्र कृपापात्राधिकारी श्री रघुराजसिंह जू देव जी जो सब आई कृत श्रीमत यदुराज विलास लिख्यते ॥ पद संस्कृत मंगलाचरन ॥ रागईमन कल्यान ॥ यदुवर तव चरण शरणमसे भव हरण सुख वितरणम्भगवन् । धृतावतार धरा-विहार समोहपाऽऽनकदुन्दुभिर्भवने । यदुनन्दनस्य विवर्द्धनम्परनन्दसद्मनि गोकुले गमने ॥ बहु गोप गोपी गृह विहार विराजितद्दलद्दुन्दारणम् ॥ शरदिन्दु मण्डित विपिन रासवि-लास गोपी गुण भुग्गभरणम् ॥ कृत कंस मन्दकमन हरिम्मगधेन्द्र गर्व्व विदारणं समरे ॥ यवनेन्द्र वध मुकुन्द तारण सिन्धु तीर निवासनव्नगरे ॥ कुभांतनयसाहाय्य मिपस्य भार हार करस्तताम वनम् ॥ श्री रघुराज इन्द्रीकान्त वन्यमतमामि सुर्भक्तिमयोऽस्मगणम् ॥१॥ राग इमनी ॥ अथ कृष्ण बधाई ॥ सुनो सुनो चरित जदुनाथ को जब भारते भारत भूमि भई ॥ धरनी धरि धेनु को रूप दुखी विधि पास निरास हुलासे गई ॥ असुरारिन को सुख चारि हजारि

पुरारि सुनी हरि बाट लई। चलि छीरधि तीरते श्री जदुबीर की पीर की पूरी पुकार दई। गोविंद हरे दर चक्र विराजित माधव के सब कासारे। कमलाखेदासुत देव पते धरणी मय मुन्दर ससारे ॥

End—धरणायक साधू जेहि नाम ॥ गान शास्त्र में अति मति धाम ॥ तिमि सीता परसाद सुजाना ॥ भाषा संस्कृत बोध महाना ॥ सीता राम गान अधिकारी। जिन साहित्य बोध है भारी। ये सब गायक गान प्रधाना। रुचिर राग पद किय बखाना ॥ दोहा ॥ जो पद जेते राग में रचि किय गान सुजान ॥ तीन राग सह लिखियो नहिं क्रम राग प्रमान ॥ कवित्त ॥ सुकवि महान गुरदत्त पुनि ताके तने जगनाथ रघुनाथ द्विज सदचार को ॥ औरो बहु कालहि ते ताके कुल दीन्ह्यो प्रभु करि अति क्रिया गान शास्त्र अधिकार के ॥ वास अब ताको अहै गोविंद सुगढ मध्य देस सो बघेल खंड करत उचार को ॥ रघुराज और जदुराज को विलास क्रम रचना कियो है मम मती अनुसार को ॥ दोहा ॥ सवत येानइस में अरति तिस भादौ मास ॥ कृष्ण अष्टमी जन्म भो श्री जदुराज विलास ॥ १ सिद्धि श्री सामराज महाराजाधिराज श्री महाराज श्री महाराजा बहादुर श्री कृष्णचन्द्र कृपापात्राधिकारि श्री रघुराजसिंह जू देव जी· सी· एस आई· कृत श्रीमत जदुराज विलास समाप्त सुभमस्तु ॥ दोहा ॥ श्री रघुराज विलास अरु तिमि जदुराज विलास ॥ पढ़े सुमन समुझै सुजन तेहि प्रनाम मुहुलास ॥ १ ॥ मिती असाढ़ सुदी ११ सुक्रे का सवत् १६४१ के साल ता ४ जुलाई सन् १८८४ ईस्वी लिखितं लाला नंदकिशोर घोघर के रीवा के भंडार के लिपैया जो। प्रति देषा सो लिषा मम दोष ना दीयते ॥

Subject—श्री कृष्णचन्द्र की स्तुति और उनका चरित्र वर्णन ॥

Note—इस ग्रन्थ को महाराज रघुराजसिंह ने सवत् १६३३ भाद्र कृष्ण ८ अर्थात् जन्माष्टमी के दिन प्रारम्भ किया। यह प्रति जिससे यह नोटिस की गई है सवत् १६४१ की लिखी है ॥

No 50—बारामासी *Verse* Substance—country made paper Leaves—7 Size—$7\frac{1}{2} \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines—12 on a page Extent—168 s'lokas Appearance—Old Complete Correct Character—Devanágari Place of deposit—Pandit Rama Bharosa Upádhyáya, Ochehará, Nágauda.

Bará Mású. A poem in the erotic style describing scenes of Krisna and Rádhá's life during the twelve months of one year and composed by Mahárája Balabhadra Singha of Nágauda in Samvata 1878 (1821 A.D)

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ बारामासी ॥ दोहा ॥ लबोदर कुजर बदन गौरी तनय गणेस। चरनांबुज उर राखि तुव श्री बलभद्र नरेस ॥ १ ॥ मधु रितु माधो मास ते बरनो प्रथम सप्रेम। लाल लाड़िली के चरित सुनत गुनत सुभ क्षेम ॥ छपै ॥ चैत चारु चहु ओर लतागन लसित सुमन प्रति ॥ सुमन सुगंधित पवन गवन अति करत मंद गति ॥ मत्त मधुप मकरंद पियत गुंजन गुंजारत ॥ सुक सारिका मृदु पढत वेद द्विज मनहु उचारत ॥ अति करत कोलाहल कोकिला कानन नचत मयूर गन ॥ पिय चरचा कौन विदेस की सपनेहु भूलि न करहु मन ॥ १ ॥

End—यह बारामासी कहै सुनै चित दै कोइ। देह अंत में भक्ति निज लाल लाड़िली होइ ॥ कासी ते पावन अधिक सुपरासी यह ग्रंथ ॥ संचित सागर तारिनि है परम धाम को पंथ ॥ श्री बलभद्र नरेस के जुगुल रूप को ध्यान ॥ दिन दूनो निसि चौगुनो यह मांगों बरदान ॥ संवत अष्टादस गुनो अठहत्तरि को साल ॥ कार्तिक सुदि बुध पचमी

पूरन कथा विशाल ॥ इति श्री महाराज बलभद्रसिंह कृत द्वादश मास वर्णन संपूरन शुभमस्तु ॥ संवत् १६७११ (?) के साल मा लिषी श्री महाराज कुमार श्री बाबू अर्जुनसिंह सहेस्वार श्री माणसिंहात्मज । जो प्रति देषा सो लिषा मम दोषो न दीयते श्री श्री श्री श्री श्री॥

Subject—इसमें युगल स्वरूप का भाव लेकर ऋतु अनुसार द्वादशौ मास का वर्णन नाना छन्द दोहा सोरठा कवित्त छप्पय में किया गया है।

Note—इस ग्रन्थ को नागोद राज्याधिपति महाराज बलभद्रसिंह ने नागोद में संवत १८०८ कार्तिक शुक्ल पंचमी बुधवार को समाप्त किया। जिस प्रति में सूचना मिली वह संवत १६११ के साल की लिषी है। लिषक नागोद राज्यस्थ श्रीयुत ठाकुर माणसिंहात्मज महाराज कुमार बाबू अर्जुनसिंह सहस्वार है॥

No. 61.—लक्ष्मीश्वरचन्द्रिका. *Verse.* Substance—Foolscap paper Leaves—45 Size—6¾ × 4 inches. Lines—26 on a page. Extent—1610 slokas. Appearance—New Complete. Correct. Character—Devanágarí. Place of deposit—Library of Dincha Kavi, Rewáh.

Lakshmiswara Chandriká.—A treatise on the description and classification of the different kinds of heroes and heroines, written by Kavi Santa of Rewáh in Samvata 1942 (1885 A.D) The book is dedicated to the late Mahárája Lakshmiswara Singha of Darbhangá.

Beginning—श्री गणेशायनमः ॥ अथ लक्ष्मीश्वर चन्द्रिका लिष्यते ॥ दोहा ॥ चरन चरन पुराण मुकुट मदन करन सुख स्यामि येक रदन सिधि के सदन प्रानन बदन नमामि ॥ १ ॥ कवित्त ॥ धार मद गंजित कपोल कटकंड करि गाइन मसुंड सोस सुर सरि धार को॥ फुकरत सोकर फनिंद फन सुर्जान में सोपगन भांति आभा मुक्तानि मार को कारे सोन सुप के टङ्कारि कुंड भूषन को कंठ छवि देनी श्रेनी नील मनिदार को सिद्धि रिद्धि निद्धि दोर्सो छायें मुक्ति मुक्ति मत कीजे येक पाप सदृसेवार कुमार को ॥ २ ॥ दोहा ॥ मेरी वर वानी करो है बानी विधि रानि जे ज्यायें गाये भये राये गुनगन पानि ॥ ३ ॥ श्री गुरुचरन सरोज की महिमा कही न जाइ जेहि पराग पर सिर धरत अगम सुगम है जाइ ॥ ४ ॥ जाहिर दरभंगा नगर सब सपति को धाम जह कलियुग में अहर हर सतयुग करत मुकाम ॥ ५ ॥ नीति सहित वह है बधी राजनीति की रीति होति न कैसेहु देस तेहि प्रजानि ईति की भीति ॥ ६ ॥

End—भेद सकल बरनन करत होइ ग्रंथ बिस्तार ताते कछेपहि कहे निज मति के अनुसार ॥ ६१७ ॥ श्री गुरुचरन प्रताप ते पुरन कीन्ह्यो ग्रंथ याके जाने जानि है कवि भूपन के पंथ ॥ ६१८ ॥ करत कवित्त मैं भरम कवि यह मनुहारि बिचारि सोधि लीजिये सुकवि जन क्षिमहो वरन सुधारि ॥ ६१६ ॥ नैनवद वह चद्रमा हुतु विजया रविवार भो लक्ष्मीश्वर चंद्रिका भूपन ग्रंथ तयार ॥ ६२० ॥ इति श्री रीवां निवासि ब्रह्मभट्ट सन्त कवि विरचितायां लक्ष्मीश्वर चन्द्रिका समाप्ता ॥ दोहा ॥ गुन श्रुति यह महि भाद्र को कृष्णद्रुमि द्विजराज सिउप्रसाद हित ग्रंथ यह लिष्यौ सन्त कविराज ॥ १ ॥ श्री शक्त्यै नमो नमः ॥

Subject—यह ग्रन्थ अलङ्कार का है। पर इस में नीति शास्त्र भी आदि में विस्तार पूर्वक वर्णित है॥

Note—यह ग्रन्थ दरभंगानरेश श्रीमान् महाराज सर लक्ष्मीश्वरसिंह जी के नाम पर उनकी आज्ञा से रीवांराज्य के प्रधान कवि सन्तजू ब्रिरान का निर्मित है। यह प्रति जिससे नोटिस की गई संवत १६४२ की उनहीं के हाथ की लिषी हुई है। यह प्रति महा-

राना दर्भङ्गा के दीवान पंडित शिवप्रसाद जी को समर्पण करने के लिये लिखी गई थी इसी से उनका नाम अन्त म लिखा है ॥

No 52—कविप्रिया *Verse* Substance—country made paper Leaves—121 Size—$7\frac{1}{2} \times 6$ inches Lines—13 on a page Extent—1140 slokas Appearance—Old. Complete Correct Character—Devanágarí Place of deposit—Bábu Kriṣṇa Baladeva Varmá Kaisara Bága Lucknow

Kavi Priya A treatise describing the ten constituents of a poem by the famous poet Keśava Dása Sanádhya of Orchha He was the son of Kaśí Nátha and flourished at the court of Madhukara Sháha and subsequently of his son Indrajita Singha in 1580 A.D Keśava Dása was the founder of that school of authors and poets who devoted themselves greatly to the development of the art of poetry His best known works are the following —(1) Kavi Priyá (2) Rasika Priyá a treatise on composition (3) Bigyána gitá a work on the fruitless ness of worldly passions and pleasures (4) Ráma Chandriká the history of Sri Ráma Chandra and (5) Rámálankrit Manjarí—a book on Hindi Prosody Keśava Dása received much honor from his patron and is truly honored even at the present time as the great poet who once for all settled the canons of poetic criticism It is generally believed that it was in his time that Hindi composition and prosody attained perfection

Beginning—अथ श्री गणेशायनम ॥ अथ कविप्रिया लिख्यते॥ दोहा ॥ गजमुख सनमुख होत ही विघन विमुख है जात ॥ ज्यों पग परत प्रयाग मग पाप पहार विलात ॥ १ ॥ बानी जू के बरन जुग सुबरन कन परवान ॥ सुकवि सुमुख कुरुपेत परि होत सुमेर समान ॥ २ ॥

End—यह विधि केशव जानियो चित्र कवित अपार । बरनन पथ बताय मैं दी हो बुधि अनुसार ॥ ६३ ॥ सुबरन जटित पदारथन भूषन भूषित मानि कविप्रिया क्यों कविप्रिया कवि सजीवन जानि ॥ ६४ ॥ फल पल्लव प्रति अविलोकियो गुनियो मुनियो चित्त । कवि प्रिया यो रचियो कविप्रियो यो मित्त ॥ ६५ अनिल अनल जल मलिन त विकल पतनि के चित्त । कवि प्रिया को रचियो कवि प्रिया जो मित्त ॥ ६६ ॥ केशव सोरह भाव सुभ सुबरन मय सुकुमार । कविप्रिया के जानियो सोरहै शृङ्गार ॥ ६७ ॥ इति श्रीमन विविध भूषन भूषितायां कविप्रियायां चित्रालङ्कार बरननो नाम सप्तदशमो प्रभाव. ॥ १७ ॥ सुभ भूयात ॥

Subject—अलङ्कार और नायका भेद ॥

Note—प्रसिद्ध कवि केशवदास विरचित ॥

No 53—अष्टजाम *Verse* Substance—country made paper Leaves—21 Size—$7\frac{1}{4} \times 6$ inches Lines—11 on a page Extent—158 slokas Appearance—Old Complete Generally correct. Character—Devanágarí Place of deposit—Bábu Krsna Baladeva Varmá Kaisara Bága Lucknow

Asta jáma An account of the life of Sri Rádhá and Krsna during the 24 hours (8 watches) of one day by the poet Deva Dutta of Mainpuri (Born 1604 A D) He is considered to be the greatest poet of his time

Beginning—श्रीगणेशायनम ॥ श्री दुर्गायैनम ॥ सराहे सुरासर सिद्ध समान निहै लखि लाज मरे रति मार ॥ महामुद मंगल मग लसे विलसै भय भार निवारन हार ॥ विराजे चिलोक लुनाई के पीक सुनाथ मनोहर रूप अपार । सदा दुलही वृखभान सुता दिन दुलह श्री वृजराज कुमार ॥ १ ॥

End—आठ पहर चौसठि घरी दासि वही यदि देव वरन गुना अनुभव रसै यहै भाग के रोय ॥ १३१ ॥ इति श्री यदि देवकृत दिनविनोद अष्टयाम समाप्त ॥ ८ ॥ दोहा ॥ अष्टयाम मत सनहि सत्यारि दस पेट ॥ दिन चयोदसि उमगपाद सिंह सुधवेद ॥ १ ॥ दोहा ॥ कोटिक यतन करि लिखो दुर्गा दुरगादास ॥ सकल सहन सुपरयाद ते सुक्ति सु सुगे सुभस ॥ २ ॥

Subject—श्री राधाकृष्ण के अष्ट प्रहर के विहार का वर्णन ॥

Note—सुप्रसिद्ध कवि देव कृत ॥

No 14—पद्मावती *Verse* Substance—country made paper Leaves—174 Size—10 × 5¾ inches Lines—18 on a page Extent—2277 *ślokas* Appearance—Old Complete Generally correct Character—Nágari Laitha Place of deposit—Bábu Krisna Baladeva Varmá Kaisara Bága Lucknow

Padamávati The story of Mahárání Padamávati, by Malik Muhammad (1540 A.D) of Jáyas, now a railway station on the Oudh and Rohilakhanda Line, some 121 miles from Benares He flourished under Shera Sháha Súra of Delhi (*cf* No 4) He was one of the disciples of Asarfi Jahánagira and Shekh Burhan. He commenced his work in 947 A H Dr *Grierson* in writing about the Romantic poetry of this author in his "Modern Vernacular Literature of Hindustán," says—" From the date of the Padumávat the literature of Hindustán became, so to speak, crystallised into two groves. This was due to the Vaisnava reformation of Rámánand and Pallabháchárj The first of these (who has been already mentioned) founded the modern worship of Visnu in his incarnation of Rámá and the other the worship of the same god in his incarnation of Krish'n (Krisna) From this date all the great poetical works of the country were devoted to either one or other of these two incarnations, and Malik Muhammad's work stands out as a conspicuous, and almost solitary, example of what the Hindu mind can do when freed from the trammels of literary and religious custom The story in the poem is founded on historical facts which have been enumerated in very eloquent language by Colonel Tod in Vol I of his Rajsthán (*cf* Dr Grierson's M V L H)

Beginning—सुमरौं आदि पेक करतारा जेइ जीउ दीन्ह कीन्ह संसारा कीन्हेसि प्रथम जोति परगासू कीन्हेसि तेहि को प्रीति कविलासू कीन्हेसि अगिन पौन जल खेहा कीन्हेसि बहुतै रंगौ रेहा कीन्हेसि धरती सर्ग पतारा कीन्हेसि वर्न वर्न अवतारा कीन्हेसि एक सेतक ब्रह्मंडा कीन्हेसि भुवन चौदहौ खंडा कीन्हेसि दिन दिनअर ससि राती कीन्हेसि नखत तराए पाती कीन्हेसि धूप सीत औ छाहाँ कीन्हेसि मेघ बिजु तेहि माहाँ ॥

End—तेइ के लाल चवाहिरि होरा लिये फिरौं सावन के तीरा लिखौ तो भाँति परोगे हाढु पढ़ो तो दकति लेइ सैसाढु सावन रहँड पाप को टोरु और कोन्ह रोदन कर बोरु भयत सनाह से सेतालीस माँस कुआर सुदी अस्मी भौमवार सुदिन भने पूरन के पदुमावति ॥

Subject—महारानी पद्मावती की कहानी जो इस प्रकार है—चित्तौर के राजा रत्नसेन को एक तोते ने सिंघल द्वीप के राजा की कन्या पद्मावती का वृत्तान्त सुना उसमें गुण और सौन्दर्य का वर्णन किया रत्नसेन मोहित हो योगी के वेष में सिंघल द्वीप पहुंचा और पद्मावती से विवाह कर अपने राज्य को लौट आया । कुछ काल पीछे एक भेदिए ने अलाउद्दीन खिलजी को पद्मावती की सुन्दरता का वृत्तान्त सुना उसे प्राप्त करने के लिये

उत्तेजित किया। अलाउद्दीन ने चित्तौर का घेरा और किसी प्रकार से रत्नसेन को वन्दी कर लिया—पर गोरा और बादल नाम के दो वीरों ने बड़ी वीरता से रत्नसेन को छुड़ाया। अपने किले में आते ही रत्नसेन ने देवपाल पर जिसने उनकी वन्दी अवस्था में पद्मावती से अत्यन्त नीच प्रस्ताव किए थे, आक्रमण किया—देवपाल मारा गया पर इस लड़ाई में रत्नसेन को भी गहरी चोट लगी जिससे वह मर गया। पद्मावती और नागमती उसकी दोनों रानियां सती हुईं और जब अलाउद्दीन किले में पहुचा तो केवल भस्म चिता के और कुछ न देख सका॥

Note—इस ग्रन्थ को मलिक मुहम्मद जायसी ने शेरशाह सूर बादशाह के राजत्व काल में (१५४० ईस्वी) में बनाया। ये अशरफ जहांगीर और शेख बुरहान के शिष्य थे॥

No 55—विज्ञानगीता *Verse.* Substance—country made paper Leaves—79 Size—$7\frac{1}{2}\times6$ inches Lines—16 on a page Extent—1,487 s'lokas Appearance—ordinary Complete Correct. Character—Devanágarí Place of deposit—Babu Krisna Baladeva Varmá Lucknow

Bigyána gitá—A work on the fruitlessness of worldly passions and pleasures based on Yoga Vas'istha by Kes'ava Dása Misra, who wrote it under the name of Mahárája Madhukar Sáh of Orchhá (see No 52)

Beginning—श्री गणेशायनम ॥ छप्पै ॥ ज्योति अनादि अनंत अमित अद्भुत अरूप गुनि परमानन्द पावन प्रसिद्ध पूरन प्रकाश पुनि ॥ नित्य नवीन निरीह निपट्टि निरपानि निरंजन ॥ सम सरवग सर्वत्र सर्व चितन चितामन ॥ वरनी न जाइ देखी न मुनि नेति नेति गावत निगम ॥ तिनको प्रनाम केशव करत सुश्रुनुदिन ह्वै सजम नियम ॥

End—वृत्ति दई पुरिपान की देहु बालकनि आसु। मोहि आपनो जानि दे गंगातट अब वास ॥ ६७ ॥ मुनि मुनि केशव मिश्र मो रीझि कह्यौ नृप नाथ ॥ मांगि मनोरथ चित्त में कीन्हें सबै सनाथ ॥ ६८ ॥ वृत्ति दई पदनी दई दूरि करे दुख पास ॥ जाइ करो सकलत्र अब गंगातट को वास ॥ ६६ ॥ इति श्री मिश्र केशौदास विरचितायां विग्यानगीतायां महामोह पराजय विवेक जय वर्ननो नाम येकविसमो प्रकास. ॥ २१ ॥ सुभ भूयात् ॥ इन्द्रवज्रा छन्द ॥ श्लको महाकष्ट निमग्न प्रष्टी ॥ श्री विश्वनाथे पुत्र वासि दृष्टी ॥ दुर्गा प्रसादे द्विज ग्यान गीता ॥ पाठार्थमात्मन मिद अभीता ॥ १ ॥ दशाष्ट सत्मवत सुद्ध मानो ॥ सैतालिसै मार्ग गुरे बखानो ॥ कृष्णा चतुर्थीभ पुनर्वसै जो। साद्धै मुनोगे जग सुद्ध के जो ॥ २ ॥ १८४७ सवत ४ मार्ग बदी गुरवार ॥ इस पोथी को नराइन जेतली ने मोल लिया था पैराबाद में फिर सवत १६ में रामगुलाम कालपी लाये ॥

Subject—योग वाशिष्ट के आश्रय पर विज्ञान की शिक्षा ॥

Note—केशवदास सनाढ्य ने ओरछाधिपति मधुकरशाह के पुत्र वीरसिंह (अथवा वीरशाह) के लिये यह ग्रन्थ बनाया ॥

No 56—पृथ्वीराज रायसी महोबाखड *Verse* Substance—country made paper Leaves—162 Size—9×5 inches Lines—29 on a page Extent—

8,100 s'lokas Appearance—old. Complete. Generally correct. Character—Devanágarí. Place of deposit—Lálá Radha Krishna Bajaj Bazár, Kálpi

Prithví Rája Ráyaso Mahobákhanda.—A description of the Mahobá battle of Mahárája Prithíraja with an account of the Chandel family. The Mahobákhanda is one of the 69 books of the Prithiraja Ráso written by Chand Bardai the minister and the poet laureate of Prithiraja Chauhána. The date of the manuscript is 1878 Samvat (1821 A.D.)

Beginning.—श्रीगणेशायनम । अथ प्रथीराज रायसौ समयो महोबे को प्रारम्भ ॥ दो० ॥ गनपत गनपत मात के घटो चरन उद्धार । जाको सिमित कृपा तें बरनौ ग्रंथ अपार ॥ १ ॥ विधि अरजुन उपदेश दिय रघुपति जस जग गाइ । तब गनपति गिरजा सुमिर बालमीक मुनिराज ॥ २ ॥ दो० ॥ बाल्मीक रामायन कियो । व्यास भाष भारत मह दियो ॥ तिन कर ग्रंथ लोक यस येस । जय प्रसाद प्रभ गवर गनेस ॥ दो० ॥ भारत किय भुव लोक इम गनसो लख प्रमान । चहुयान जस चंद कय कियौ ताहि समान ॥ ४ ॥

End.—दो० पारस मन सो मन गये रान गयो सब पाय । गये भूप परमान से गर्भ धरो कोउ काय ॥ १६३ ॥ सम्मधरा इमावती पद्मावती सुजान । दसनाटौ मनोगिरा सिंह राज चहुयान ॥ १६४ ॥ नवरस रस जामें कहे गुन सुज मोगाह । समय महोबा बरन किय जो कवी चन्द चाह ॥ १६५ ॥ इति कव चंद विरचित प्रथीराज रायसो समयो महोबे को भविषा वर्णन अरतीसमो अध्याय ॥ ६८ ॥ संपूर्न ॥ शुभम् भू (यात्) मिती फागुन सुदि १२ संवत १८७८ मुकाम महोबो ॥

Subject.—पृथ्वीराज चौहान के महोबा युद्ध का वर्णन तथा चन्देल वंश के आदि पुरुष से परमाल तक का यश वर्णन वा खजुरापुर कालिञ्जर और महोबे के निर्माण की कथा॥

Note.—महाराज पृथ्वीराज के मंत्री और राज्यकवि चन्द बरदाई ने इस ग्रंथ को रचा। यह हिन्दी भाषा का आदि ग्रंथ माना जाता है परन्तु इसकी सत्यता के विषय में बहुत कुछ मत भेद है। जिस प्रति से यह नोटिस ली गई है वह संवत १८७८ की लिखी हुई है॥

No. 57.—गङ्गा नाटक *Verse*. Substance—country made paper. Leaves—35. Size—12 × 6¾ inches. Lines—26 on a page. Extent—1,308 s'lokas. Appearance—new. Complete. Incorrect. Character—Devanágarí. Place of deposit—Pandit Srí Dhara Páthaka, Agra.

Gangá Nátaka. The Pauranic story of the coming down of the Ganges to this earth by the efforts of Bhágírath as described in Tulsí Dása Ramáyana. The author of this poem which is strictly speaking no "Drama" as the author names it for none of the canons of the dramatic art have been followed in it is Kusal Misra Páthak of village Jyodhará (Dist. Agra). The poem was composed in Samvat 1826 (1769 A.D.) and the date of the manuscript is Samvat 1903 (1846 A.D.)

Beginning.—श्रीगणेशायनम ॥ श्रीगङ्गा वर्नन । अथ गङ्गा नाटक लिख्यते । दोहा हर गुर चरण सरोज दृढ मन मधुकर लपटाँइ ॥ श्री गंगा नाटक में कहूं सुजस पुंज अधि काइ ॥ १ ॥ शङ्कर गवरि गणेश गुरु तिनके चरण मनाइ ॥ बरनूं गंगा विरद जस होइ पार हा सदाइ ॥ २ ॥

End—श्रुति पुराण जेा सुनी सुनाई । गंगा जन्म कहो मैय गाई ॥ अष्टादश सत अरु छबीसा । संवत्सर विक्रम अवनीशा ॥ ४ ॥ सक अंक पट भूमि समीते याके थान वाहना वीते । फाल्गुण शुदि त्रिदशी भृगवारा तादिन पूरन भयेा प्रकारा ॥ ५ ॥ नगर च्येाधरा उत्तम धामा । सकल लेाग तहा चतुर सुजाना, जदुकुल अजजसिंह सुत जानेा । ठाकुर अनुरथसिंह बखानेा ॥ ६ ॥ हरि की भक्ति विप्र पद प्रीती । धरै नहीं पगु भूलि अनीती । जसु वचन पाहन की रेषा । वधु प्रजा प्रति पाल विशेषा ॥ ७ ॥ धर्म सील सुत तिनेा भाई । करै च्येाधरी की ठकुराई । सिंह दलेल वन्धु वड राजै । पुरिष तनुता शीष विराजे । ८ । लघु भ्राता अति सुद्ध सरीरा । दयाराम गुण ज्ञान गंभीरा । अति, प्रवीन सव जन सुपकारी । सकल काज को सेा अधिकारी ॥ ९ ॥ वहु विधि विप्र वसे तिहि ग्रामा । हरिजन कुशल मिश्र इक नामा । तिहि पर गंग कृपा कछु कीनी । जस वर्णन की मति उर दीनी ॥ १० ॥ दोहा ॥ सार सुत पाठक कुशल मिश्र च्येाधरी धाम । तिहि नाटकु वर्णन कियेा सव सतनुहि प्रनाम ॥ ११ ॥ यह नाटकु शोधे सुने पढै गुने चित लाई । तापे गगा की कृपा अरु हरि भक्ति सहाई ॥ १२ ॥ इति श्री क था स ह श्र कुशल कृत गंगा नाटक सम्पूर्ण । संवत १९०३ शाके १७६८ वर्षे कार्तिक मासे शुभे शुक्ले पक्षे शुभ तिथै दशम्यायां ॥ १० ॥ गुरु वासरे पु स पुस्तिक लिखितं मिश्र टिकाराम उदोतमन के पुत ॥ श्री ठाकुर धारसिंह जदुवंशी शुभं ॥ शिकारपुर निज धामः सेामना मध्ये लिपि । कटियावा अरु नेनकरः ॥ तनु दुःख सहत सुजान । लिख्येा जात अति कठिन सेां । सठ जानत आसान ॥ १ ॥ जल रक्षं तैल रक्षं रक्षं शीतलबंधन मुर्ख हस्ते न दातव्यं एवं वदति पुस्तिकं ॥ २ ॥ शुभ श्री कृष्णायनम श्री ॥

Subject.—पृथ्वी पर गंगा के अवतरण की कथा जिसे विश्वामित्रजी ने रामचन्द्र से कहा ॥

Note—च्येाधरा निवासी कवि कुशल मिश्र पाठक ने संवत १८२६ में इस ग्रंथ को लिखा ॥

No 58—गुरु प्रकारी भजन *Verse* Substance—country made paper Leaves—4 Size—9 × 5½ inches Lines—10 on a page Extent—56 s'lokas Appearance—old. Complete Generally incorrect. Character—Devanágarí Place of deposit—Pandit Radhá Charana Goswámi, Brindában

Guru Prakári Bhajana Praises of the Guru (preceptor) by Mihi Lal, disciple of Vaisnava Dása The poet gives the following genealogy of his Guru—

Rághavánanda.
|
Rámánanda.
|
Devácharya—In Bhaktamála he is mentioned to have flourished four generations before Rámánanda
|
Aghara Dása—(probably Agra Dása. 1575 A D)
|
Jánakí Dása
|
Baisnava Dása
|
Mihi Lála.

Nábháji in his famous Bhaktámala gives the following genealogy of the famous Galtá family (Jaipur) of Rámánandis.—

Rámánuja.
|
Deváchárya.
|
Pradhánanda (Prabodhánanda?)
|
Rághavánanda.
|
Rámánanda.
|
Antánanda.
|
Krisna Dása—Called Paya-ahári. (No 36 M. V. L. H.) This Krisna Dása was a disciple of Rámánanda and not of Ballabhácharya as mentioned by Dr. Grierson. The account of Krisna Dása Paya-ahári really belongs to Krisna Dása Adhikári.
|
Kilha Dása.
|
Agra Dása.
|
Náráyana Dása.
|
Govinda Dása.

It therefore seems probable that Mihi Lála and his Guru Baisnava Dása belong to some obscure family of Rámánandis. Baisnava Dása and Mihi Lála may be taken to have flourished in the first half of the seventeenth century, if Aghra Dása is really Agra Dása who flourished in 1575 A. D.

Beginning—श्रीमते रामानुजायनमः ॥ गुरु प्रकारो भजनं । धनि धनि सो मेरे भाग श्री गुरु आय है । श्री अनूप वेष को धारे राघव नंद मोद । तिनके रामानंद जग जाने कलि कल्यानमई ॥ २ ॥ श्री देवाचार्य भए हैं तिनके अघ मेटन को दई । अग्रदास सुजानो उनके जग समु विदित भई ॥ ३ ॥ श्री जानकीदास जगत के जीवन उनके आनि भये । वैष्णवदास महा जोगो जन श्री गुरु प्रघट भए ॥ ४ ॥ श्री काम क्रोध मद लोभ महा जन तिनमे बुड़त तो । उनको कृपा महा नौका मे लावहि पार गयो ॥ ५ ॥ श्री मन वानो और करम करि मेरे अन्य नहीं । श्री गुरु चरन सरोज तिहारे यह अवलंब सही ॥ ६ ॥ श्री मर्कट मुठीन लनि को मुक्तान इमि अंद परो । श्री गुरु कृपा करो मैं जानो अब मैं पार परो ॥ ७ ॥ श्री श्रवन दृढ़ासन त्रिरट निहारे येदन सांति दयो । नारद को अब गर्भ जो मेटो धनि या वंस भयो ॥ ८ ॥

End—श्री राघवानंद सरन गही जब निजु जन लियो अपनाई । श्री रामानंद दास नाम कर भुज पसार लियो कंठ लगाई ॥ श्री देवाचारज सरन आय जो जोति रूप तन दियो दिखाई । देखत ब्रह्म छह्म हुइ गयेउ बार बार गुर पद बलि जाई ॥ श्री अमरदास चरनन को भव सागर तें लियो बचाई ॥ अति आनंद मगन मन हुइ करि गुर पद रज निजु सीस चढ़ाई ॥ श्री जानकीदास सरन गही जुगल दया निधि भये सहाई । भव सागर से पार कीन्ह प्रभु जस तिहुं लोक भयो अधिकाई ॥ श्री वैष्णवदास गुरु मम तिनके चरन परो मैं आई । बार बार मैं इह बर मागो जगत्य (जगत ?) व्याधि सब देउ छुटाई ॥ मेरे मन मैं निश्चै है प्रभु तुव चरननि की देह छुआई । मिही लाल चरननि को चेरो भवसागर ते लेउ बचाई ॥ ९ ॥ इति संपूर्ण समाप्तं ॥ राम राम राम ॥ मोहन दा

Subject—रामानन्दी सम्प्रदाय की एक शाषा की गुरु बन्दना ॥

Note—वैष्णवदास के शिष्य मिहीलाल ने रामानन्द के गुरु राघवानन्द से लेकर अपने गुरु वैष्णवदास तक की नामावली लिखी है ।

No 59—श्रीकिशोरीदास के पद *Verse* Substance—country made paper Leaves—51 Size—12 × 6½ inches Lines—14 on a page Extent—969 s'lokas Appearance—old Incomplete Correct. Character—Devanágari. Place of deposit—Pandit Rádhá Charana Goswámí, Brindában.

Sri Kis'ori Dása ke pada—Songs to be sung on the annual celebration of the festivities of Rádhá and Krisna, by Kis'ori Dása who belongs to the Hit Harivansa sect of the Vais'navites

Beginning—...... हूरि उमंडि घुमंडि लागे वरसन । तैसिय चपल चमकत दामिनी झूमि भूमि आये बादर परसन ॥ तैसिय हरियारी घन की सोभा बोलत मोर मन करत आकरसन । कुवरि किशोर व्रजचंद रस बूंदन भीजि रीझि भरे रग सरसन ॥ ८ ॥ राग गौड मलार ॥ नृतत डोड परी घन दामनि अग मोहन छबि भरी प्यारी । उत को घन इत घन सें मोहन श्री व्रजचन्द विहारी ॥ उत दामिनि इत प्यारी राधा श्री वृषभान दुलारी । उत मेघमाला इत सखियां सब मनहु मैन फुलवारी ॥ उत घन गरजनि इत मुरली धुनि बाजत रस भरी वरषे सुधारी । दादुर मोर पपीहा उत उघटत इत सखो उघट बोलें बलिहारी ॥ उत सुर धनुष बादर रंग रग के इन बरन बरन रग सारी । किशोरीदास इत अधिक केलि रही प्यारी सुष चद उज्यारी ॥ ६ ॥

End—अथ लाडिली जो पधाया ला दिवसि की बधाई के कीरतन ॥ राग विभास ॥ कार्तिक शुक्ल पच्छ की पुन्यौ आई मगल कारी । आनद निधि वृषभानु नंदिनी सेवग सदन पधारी ॥ हित बधाई ब्रज पुर घर घर मगल गावत नारी । कहो न जाति तिहि सुष की शोभा किशोरीदास बलिहारी ॥ १ ॥ दोउ मुष देषि देषि के जी मैं । विथुक घरे कर हाथ परस्पर रूप सुधा रस पी मैं ॥ मन गुण हारि रहे कह हारि शीस पाउ से छीमें । श्री किशोरी प्रेम सिंधु की सुन्दरता की सीमें ॥ १ ॥ इति श्री किशोरीदास के पद सपूर्ण ॥

Subject—श्री राधाकृष्ण विहार के वर्षोत्सव के कीर्त्तन ॥

Note—किशोरीदास जी रचित ॥

No 60—समय प्रबंध *Verse* Substance—country made paper Leaves—31 Size—13 × 6 inches Lines—12 on a page Extent—1 116 s'lokas Appearance—old Complete Generally correct Character—Devanágri. Place of deposit—Pandit Rádhá Charana Goswámí Brindában

Samaya Prabandha—A collection of the verses of several obscure poets whose names are not mentioned The collection includes the psalms chanted every day in the family of the Rádhá Ramana sect of the Vais navites

Beginning—अथ मगल आरती लिख्यते ॥ राग भैरव ॥ मगल आरति कीजे भोर । मगल राधा जुगल किशोर ॥ मगल जनम करम गुन मगल मगन जसोदा माषन चोर । मगल मुकुट बेष बनमाला मगल रूप रम्या मन मोर ॥ जन भगवान जगत में मगल मगल मूरत नंदकिशोर ॥ १ ॥

श्री राधारमणो जयति। अथ समय प्रबंध लिख्यते। राग भैरो। महाप्रभु तुम परम उदार। अद्भुत रीति तुम्हारी देखी पतितन के गुन भांति विचार॥ याही आसा लागि रह्यो है और न कछु मेरे आधार। जगन्नाथ पै कृपा कीजिये दीजे प्रेमदान विस्तार॥१॥

End.—नैन सलोने तेरो चितवनि पर हरि बस कीनो (यो)। टीरघ कमल विलोल कटाच्छन तिन माँहि कजरा दीयो॥१॥ भौंह धनुष चंद्र सो बदन कंचन सो गात तेरो हीयो। कमल कली सी मानो अति छवि रसना तानसेन के प्रभु रीझ युक्त कर वोभल्ये को नेम लीयो॥२॥ राग माल कोस चौताल॥ काछे कामर कारी पीत पिछौरी और कटि मेलो बांधे। मोर मुकुट कर मुरली विराजत टोना सो पढ पढ़ सखी चित्रष्ट रूप बाधे॥३॥ मिति वैसाख शुक्ल ३ सवत १८८०॥

Subject.—श्री राधाचरण जी के घर (गौड़िया सम्प्रदाय) के नित्य के कीर्तन॥

Note.—अनेक अप्रसिद्ध कवियों की कविता का संग्रह है॥

No 61.—गीतचिन्तामणि· *Verse.* Substance—country-made paper. Leaves—58 Size—10½ × 6 inches. Lines—11 on a page. Extent—1,176 s'lokas. Appearance—old Generally correct. Complete. Character—Devanágrí. Place of deposit, Pandit Rádhá Charna Goswámí, Brindában.

Gíta Chintámaní A collection of the religious verses of several obscure poets on the amusements of Rádhá and Krisna. The collection appears to have been made by some follower of the Rádhá Ramana Sect.

Beginning.—श्री कृष्ण चैतन्य चन्द्रायनमः। आजानु लंबित भुजो कनकावदातो संकीर्तनैकपितरो कमलायताक्षो विस्वंभरो द्विजवरो युग धर्म पालो वंदे जगत प्रियकरौ करुणावतारौ॥ अथ श्री गीतचिंतामणि लिख्यते। राग कल्यान॥ झपताल॥ गौर गोपाल रस रास मंडल रसिक मडली मध्य मंडित सुरंगी। रचित तांडव कला पंडित सिरो रतन चितनु सत कोटि जित चारु भंगी॥ झमक करताल करताल मिलि चर्चरी रीझि गति ले बजावत मृदंगी। तान अरु मान कल्यान गति भेद लय लेत सुर ग्रम तर सुघर संगी॥ भाव भर भरित गुन रचित गंभीर गुण गगन अनिरित्त दुरा कनक अंगी। अरुण कर चरण नखचन्द्र की चंद्रिका चमक लव लव कृत थपु अनंगी। बाहु आजानु कुस कटि प्रसर घच में स्वच्छ माला पुहप पंच रंगी॥ वदन रद छदन मुख मदन सोभा अमित भ्रमत घूर्णित नैन सुप्र तरंगी। निरखि टक थकित मानो लिखित चित्रपलो विविधि जन ताहि छक ताल टुंगी॥ हरष तर तरल अविरल पुलक कुल खचित स्वकित यतन उठावत उरंगी। ललित अंग अंग सुवलित कलित माधुरी मटक वेसरि मिलो मद कुरंगी। चरण परि चरण विनु धान नहि आस जिय दास मन हरण जन करहु अंगी॥१॥

End.—नान्ही नान्ही बुंदनि हो बरिषे सघन घटा घन घोरे। तैसोय कनक चित्र सारी पैडे पिय प्यारी रस रंग भरे॥ तैसीय दादुर मोर कोकिला करत सोर टटत मनय कलोल दंपति दो जिय हुलसे। गोविंद प्रभु दोऊ गावत सुघर मिलि अति तान रसे॥१०॥ इति श्री गीतचितामणौ पश्चिम विभागे वर्षा की बधाई॥१२ गीत चिंतामणि समाप्त॥

Subject.—श्री राधा कृष्ण चरित्र वर्णन॥

Note.—अनेक अप्रसिद्ध कवियों की कविता का संग्रह किसी राधारमणी वैष्णव ने किया है॥

No 62 —पृथिरान चेाहान रासेा *Verse* Substance—country made paper Leaves—477 Size—$3\frac{1}{2} \times 10$ inches Lines—29 on a page Extent—26,712 s'lokas Appearance—old Complete Correct Character—Devanágarí Place of deposit, Pandit Mohana Lála Visnu Lála Pandyá, Mathurá

Prithiràja Chauhána rasau. A ballad chronicle of Prithirája Chauhána, ruler of Delhi and Ajmere This manuscript belonged to Kavirája Krisna Singhají who was famous for his knowledge of the Ráso It was this very Krisna Singha who had explained the Ráso to Colonel Tod The text therefore, may be taken to some extent to be reliable But it is curious, that according to the calculations made the extent of another manuscript (No 63) which was copied in 1584 A.D though containing only 65 books is 32 500 s'lokas, but the copyist estimates it at 20,709 s'lokas Manuscript No 63 does not contain the following six books — Loháno Ajána báha, Padmávatí Samyo, Holí Kathá, Dípa maliká Samyo, Indrávatí Biraheja Samyo Bibáh samyo Manuscript No 62 does not contain two books named Karahedá Rúpaka and Samarji Sáhab Rúpak, which are given in manuscript No 63 In all, therefore, 71 books of the Ráso are available at present (See Report)

Beginning —श्रीगणेशायनमः ॥ श्री भगवत्यैनमः ॥ श्री गुरुभ्योनमः ॥ अथ श्री कवि चंद बरदाई कृत पृथिराज चेाहान रासेा लिष्यते ॥ प्रथम साटक छंद ॥ श्रेा आदि प्रनम्य नम्य गुरय वानीय बंदे पय । सिष्ट धारन धारय वसुमती लछीस चरनाश्रय । तम गुन तिष्टसि ईस दुष्ट दहन सुरनाथ सिद्धि श्रय । चिर चर जगम जीव चंदन मय सर्वेस वरदामय ॥ १ ॥ बथूत्रा छंदः ॥ प्रथम सुमगल मुल श्रुत बीय । स्मृति सत्य जल सिंचियइ । सुतह एक धर धम्म उभ्येा ॥ त्रिपट साष रंम्मिय त्रिपुर । बरन पत्त सुष पत सुभ्येा । कुसुम रंग भारह सुफल । उकति अलब अमीर ॥ रस दरसन पारस रमिय आस असन कवि कीर ॥ २ ॥

End —मच सकति था मभ । धूप अप्पर उप्पंघय ॥ सुने श्रवन गुन एह । दान श्रद्धा करि देवय ॥ एक चित्त करि भाव । भाव या मझझह पावय ॥ अरथ हीन वृन हीन । हीन छंदहुन न गावय ॥ पिंगल प्रमान बहु भाति जुति । रस रूपक नव नव सरस । घर दाय भाय र (स) ना रसिक । परचि प्रीति पावै सुरस ॥ १५ ॥ चिर जीवेा श्रोतान । हम मन वंछित पूरय । चिर जीवहु श्रोतान । दुष्य आपद मय चूरय ॥ चिर जीवहु श्रोतान पुत्र परिवार सहेतेा ॥ चिर जीवहु श्रोतान । दान कविअन धन देतेा ॥ हे पाट थाट भडार भरि । आष मास सफलो फलिय ॥ धरि ध्यान जेाग साधय जुगति । जरा मृत्य तन ना कलय ॥ १६ ॥ इति श्री कवि चंद विरचिते प्रथीराज रासके राजकुमार श्री रयनसी पट्टाभिषेक दिल्ली नगर वासे गोरी साहाब गोरि धरन विने सहाव पतिसाह सपत करन परसपर जुद्ध जुरन ढिल्ली जोहिर जरन राजा श्री रयनसी मरन राना जेवद श्री गगा सरन नाम प्रस्ताव सपूरन समाप्त ॥ ६८ ॥ श्री ॥ कवित्त ॥ मिलि पक्ष गन उदधि । करद कागद कातरनो ॥ केाटि कवी कानन्ह । कमन काटिक तें करनो ॥ हितिथि सब्या गुनित । कहे कक्का कवि याने ॥ इह श्रम लेषन हार । भेद भेदै सेाइ जाने ॥ इन कष्ट ग्रन्थ पूरन करय । जन अभ्या दुष न लहय ॥ पालियै जतन पुस्तक पवित्र । निपि लेषक विनती करय ॥ १ ॥ सुन गुन मनियन रस पेाय । चंद कवियन कर दिद्धिय ॥ छंद गुनी तें तुट्टि । मद्द कवि भिन भिन किद्धिय ॥ देस देस विष्थरिय । मेल गुन पार न पावय ॥ उद्दिम करि मेलवत । आस विन आलस आवय ॥ चित्रकोट रान अमरेस नृप । हित श्री मुष आयस दयेा । गुन बीन बीन करुना उदधि । लषि रासेा उद्दिम कियेा ॥ २ ॥ दोहा ॥ लघु दीरघ ओछेा अधिक । जेा कछु अतर होइ ॥ सेा कवियन सुप सुद्ध

रों । कहो आप सुयि मोह ॥ ३ ॥ इदं पुस्तकं सम्पूर्णम् समाप्तः ॥ श्री ॥ संवत १८५६ वर्षे शाके १७२३ ॥ शा प्रवर्तमाने श्री सु(र्य) दक्षिणायन गते शरद रतौ महा मांगल्य पद प्रदा (मा) सोत्तम मासे शुभकारि कर मासे कार्तिक मासे शुभे शुक्ल पक्षे तिथौ। ८ अष्टम्यां बुद्ध वासरे लिखतं श्री मट्ठुदयपुर मध्ये श्रीम महाराणा जी श्री भीमसिंह जी विजैय राज्ये लिखायितं चारण श्राक्षा ठाकुर श्री तुलसी तस्य पुत्र कुंवर श्रीकिसनजी लिखायितं पठनार्थे स्वयं आत्मा लेषक पाठक योः शुभं भवतु कल्याणमस्तु ॥ श्री रस्तु ॥ श्री लिपिकृतं ब्राह्मण दधीचा गिरधरलाल ॥ वा- सियाम देलवारा ॥ श्रीरामो जयतो ॥

Subject—भारत वर्ष के अन्तिम हिन्दूराजा पृथ्वीराज का चरित्र वर्णन। इसमें ४८ पर्व हैं॥

Note—प्रसिद्ध कवि चंद बरदाई कृत ॥

यह प्रति कविराजा कृष्णसिंहजी ने अपने पढने के लिये लिखाई थी। ये महाशय रासो के पूरे जानकार थे और कर्नेल टाड को इन्होंने रासो पढाया था—अतएव इसके पाठ बहुत शुद्ध हैं—परन्तु आश्चर्य यह है कि दूसरी प्रति में जो संवत १६४० को लिखी है (नं ६३) केवल ६७ पर्व हैं और श्लोक संख्या हिसाब से २२५०० होती है—परन्तु जो हिसाब अन्तिम लेखक ने सूची में दिया है उसमें १०००६ श्लोक हैं-न० ६३ की पुस्तक में निम्न लिखित ६ पर्व नहीं हैं—

४ लोहाना अजान बाहु ३० पदमावती सम्यो ११ होली कथा १३ दीपमालका सम्यो ३२ इन्द्रावती व्याहेन सम्यो ६६ विवाह सम्यो ॥

नं० ६३ की पुस्तक में निम्न लिखित दो पर्व हैं जो इसमें नहीं हैं—२८ करहेडा रूपक ६२ समरसी सहाय रू० ॥

No 63—पृथीराज रासो *Verse* Substance—country made paper Leaves—671 Size—11 × 9½ inches. Lines—24 on a page Extent—32,500 s'lokas. Appearance—very old. Complete Generally correct. Character—Devanágarí. Place of deposit—Pandit Mohana Lála Visnu Lála Pandyá, Mathurá.

Prithírája Rasau.—A ballad chronicle of Prithirája Chauhána, by Chand Bardai—(See Nos 56 and 62 and Report.) The manuscripts is dated Samvata 1640 (1583 A.D)

Beginning—० ॥ ८६० ॥) श्रीगणेशायनमः ॥ अथ श्री कवि चंद बरदाई कृ ...... सो लिख्यते ॥ प्रथम षाटक छंद ॥ श्री आदि प्रणय नम्य गुरु .. .. .. हं धारन धारय वसुमती लछीस चरणाश्रय। तमगुन तिष्टति ईस .. .. .. ष सिधियं ॥ थिरचर जगम जीव चद नमय सर्वेस वर्द्दामय ॥ .. .. .. दं ॥ प्रथम सुमंगल मूल सुत घोय। समति सत्य जल ॥ सोचोह सुतरु ... म दम्यो ॥ त्रिपट शाष रमिय त्रिपुर बरन पत्त सुत सुम्यो ॥ (ऊपर दूसरी स्याही की कलम से लिखा है) ॥ २ ॥ दोहरा कुसम रंग भारह .. ल उकति अलव अमोर। रस दरसन पारस रमिय आउ असन कवि को ....

End—मत सकल या मक धूप अपर दर्पनय सुने श्रवन गुन पर दान षद्धा कारि देषय मक चित्त करि भाव भाव या मकह पावय अरथ हीन श्रन हीन वद्दहन सु- गादय पिंगल प्रमान बहु भांति श्रुति रस रूपक नव नव सरस बरदाय माय रसना रसिक परचि प्रीति पावय सुरस ॥ १११ ॥ (चिन्ह करके हाशिये पर लिखा है) "चिरंजीवो योतान: होत मन वंछित पुत्र' चिरंजीवो योतान दुष आपद भय चूरय' चिरजीवो योतान पुत्र

परिवार सहेतो चिरजीवो ० दान कविपन जन देतो हय पाट थाट मभार (भडार) भरि श्रास मास सफलो फलय घरि ध्यान जोग साधय जगत जरा म्रत्य तन ना कलय ॥ ११२ ॥ इति श्री कविचद विरचिते प्रथीराज रासके राजकुअर श्री रयनसी पदाभिषेक दिली नगर वासे गोरी सहाव गोरी धरन विने साहाव पातिसाह तषत करन पर परजुद्ध जुरन दिली जुहर जरन । राजा रयनसी मरन राना जैचद गग धरननाम प्रस्ताव । सपूर्णम् ॥ ॥ श्री श्री पुस्तक में ग्रन्थ सख्या ३२५०० ॥

Subject—पृथ्वीराज का चरित्र वर्णन । इसमें ६८ पर्व हैं ॥

Note—प्रसिद्ध कविचद वरदाई कृत । यह प्रति सवत १६४० की लिखी है ॥

No 64—राणा रासा *Verse* Substance—country made paper Leaves—110 Size—$12 \times 7\frac{1}{2}$ inches Lines—22 on a page Extent—7,260 s'lokas Appearance—new Complete Incorrect Character—Devanágarí Place of deposit—Pandit Mohana Lál Visnu Lál Pandyá, Mathurá

Ráná Rásá—A historical chronicle of Mewar bringing down the history of that illustrious family to Ráná Karana Singha who succeeded to the throne of his father Amara Singha in 1621 A D When Rāná Amara Singha on being defeated by Prince Khurram (known in history by the name of Sáhajahán) in 1614 A.D made obeisance to the latter Prince Khurram brought the Ráná's son Karan to the court of his father Jahángira, where the Prince was shown utmost honor and respect, being presented every day with some gift. He paid several visits to the Emperor Jahángira till 1619 A.D (See Tod's Rajasthan Volume 1, Chapters XII and XIII, Madras edition, 1880)

This manuscript was copied in 1887 A D from a copy which had been written by Bhai Sábhaji in 1618 A D It seems therefore possible that the poet Dayála Dása, about whom nothing more is known, wrote this Rásá between 1614 and 1619 A.D

Beginning—अथ राणा रासा लिष्यते ॥ दोहा ॥ विस्व रचित विधि ने जपे गज मुष गवरी नदु । सेा जपि जपि पावन करेा थपि थपि बुद्धि समुद्र ॥ १ ॥ सारद ध्याके वदन पर तुम कोनेा वसुवासु । दिन दयाल दीरघ दसा तिनके परम प्रकासु ॥ २ ॥ सीसोदा जगपति नृपति ता सुत राजय रानु । तिनके निरमल बस को कर्यो प्रसमु बषानु ॥ ३ ॥ सेन कियेा सुष सपका पीठि पुरप अवतार । सहर सोरप कर चरन नयन वयन विस्तार ॥ ४ ॥ नीर जु तिनकी नाभि तें निपजयेा धीरज कासु । तामहि प्रगटे परम गुरु चतुर बदन निरदेासु ॥ ५ ॥ ब्रह्मा के मारीचु मुनो सुनि सुष पायेा तात । कसिपु सुतु मारीच के भारी सुन्दर गात ॥ ६ ॥

End—छत्रपति करनु कहै सिवा सभु । छत्रपति करनु कहै विष्णु वभु: ॥ छत्रपति करन गति लषै कोई । काहि काहि मकै श्राषु जेा सेसु होई ॥ पुमानु छिति असरन सरनु: । छत्री निपति छत्रपति करनु ॥ ६ ॥ सेवें सवे करन को रान भान के पाई । चिता उर उपजे नहि: दरसन हो दुष जाई ॥ ७ ॥ षट छद चहुवान के वोलो उमा विसाल । रान रास श्रतो हास कू दोरे न पलत दयाल ॥ ८ ॥

स० १६७५ का महा सुद ५ सुभ ॥ लिषता भाई सेाभजी ॥ यह राणा रासा की पुस्तक जिला रासमो के परगना गलूड के फूलेरया मालीयेा के राव दयाराम की पुस्तक स० १६७५ को

लिखी हुई मे राजस्थान उदैपुर में गोलवाल विप्रपुत्र ने सवत १६४४ का मृगसर विद १४ के दिन पंडित जी श्री मोहनलालजी विष्णुलाल जी पंड्या के पुस्तकालय के लिये लिखी ॥

Subject.—मेवाड़ राज्य का इतिहास राणा करनसिंह के समय तक का ॥

Note.—कवि दयालदास विरचित—कवि ने ग्रन्थ बनाने का समय नहीं दिया है परंतु राणा अमरसिंह के पीछे राणा करणसिंह संवत १६७० में गद्दी पर बैठे, इसके पहिले संवत १६७१ में राणा करन कुंवर पदे में जहांगीर के दर्बार में हाज़िर हुए थे। जिस ग्रन्थ से यह प्रति उतारी गई है वह संवत १६७२ को लिखी है इससे यह निश्चय है कि यह ग्रन्थ संवत १६७१ के पीछे और १६७२ के पहिले राणा करण के कुंवर पदे में बना—इसके चार खंड हैं जिनमें तीन खंडों के अन्त के शब्द ये हैं—

(१) सिधि श्री कवि दयालदास विरचिते महाराजाधिराजः महारानाजी श्री जगतसिंह चरित्रः वंशे श्री श्री प्रतापसिंह अकबर युध वरननं नामः ॥

(२) इति श्री कवि दयालदास विरचिते सो महाराजाधिराज महारानाजी श्री जगतसिंह तोन राय श्री अमरसिंह चरित्र कैमीदास चौहान अबदुलह युध वरननो नामः। जहगीर अमर सेना युध श्री ॥

(३) इति श्री कवि दयालदास विरचिते राज राम ग्रन्थे आखंड मडलेपुर महाराजाधिराज महाराना श्री अमरसिंहजी चरिते सुभं भवतुः ॥

अथे करन चरित कथिते ॥

No 65.—भक्ति भय हर स्तोत्र *Verse* Substance—country made paper. Leaves—58 Size—6 × 11 inches. Lines—7 on a page Extent—350 s'lokas. Appearance—old. Complete. Incorrect. Character—Devanágarí Place of deposit—Pandit Mákhan Lál Mis'ra, Mathurá

Bhakti Bhaya hara Stotra.—Praises of the preceptor who shows the true path of love and devotion to God, by some Agni Bhú, about whom nothing is known nor does the author make any mention of himself in the book. The age of the manuscript is Samvat 1853 (1796 A. D.)

Beginning.—स्वस्ति श्रीगणेशायनमः ॥ सो गुरु देव लिपै न छिपै कछु सन्दर जोत प्रताप निवारो ॥ इद्रोय देह बिना कहि जानत शील लता समता दर धारो ॥ व्यापक ब्रह्म विचारि अपंडित द्वैत उपाधि सबै जिनि टारो॥ सबद्द सुनइ सदेह ॥सदा सुन्दर या गुरु की बलिहारी ॥ १ ॥ है गुरु को दर ध्यान हमारै पूरन ब्रह्म बताय दियो जिनि ॥ यक अखंडित व्यापक सारै ॥ रागरु द्वेष करै अबकोन सो बोरि है मूल मोह सब डारै ॥ ससय सोक मिटयो मन को सब तत्व विचार कह्यो निरधारै ॥ सुन्दर बुद्धि कोये मल धोयसु है गुरु को दर ध्यान हमारै ॥ २ ॥

End.—कदा द्रष्टा पूर्वं पुन्य मम लभं कनदर्थं घनस्याम विनोदर धर मम आसा मेरो मन भक्ति सुभग ॥ अहो दोनानाथः जिसन कामोभो प्रीरयु हित हरे प्रसिदेतो ॥ ८ ॥ इति श्री अग्निभु विरचितं भक्तो मोहडि स्तोत्र सपूर्णं सुभंमस्तुः ॥ यदसं पुस्तकं द्रष्टा तद्रसं लिषतं मया यदि सुधं वा मम दोषो न दीयते ॥ लीपतं वैष्णव कृपान्दासजी पठनार्थी वैष्णव वल्लभदासजी कुली यतः संवत ॥ १८। ५३ ॥ समये नामः तीथो चौथे दसमी कुलवतं भयो धार मगल गुजराति बडोदराम मध्ये ॥ श्रीरामकृष्ण जो सहाय ॥ श्री गुरु देवजु साप्रयः ॥

Subject—वेदान्त पथ प्रदर्शक श्री गुरुभक्ति विषयक कविता ॥

Note.—अग्निभू विरचित (?)

No 66—भागवतसार भाषा *Verse* Substance—country made paper Leaves—10½ Size—6 × 4½ inches Lines—9 on a page Extent—95 s'lokas Appearance—old Complete Incorrect. Character—Devanágarí Place of deposit—Pandit Mákhan Lál Misra, Mathurá.

Bhágawata Sára Bhásá—An abstract of the Bhágawata in twenty five verses, by Gosáín Chandraghana. It appears that the poet composed these verses at the instance of some Mahárája of Jaipur whose name he does not mention. The age of the manuscript is Samvat 1861 (1804 A D)

Beginning—श्री राधा विहारीजी ॥ अथ भागवत सार पचीसी लिप्यते। कवित्त। प्रथम ही मगलाचरन ब्यास कियो चद सूत सू सो सोनकादि बादर भख्यो है । उत्तर मे अउतार भेद ब्यास को सताप नारद मिलाप निज श्लाप उचरयो है। भागवत करि शुकदेव को प्रगत कुंती विनै भीष्म स्तुति परी मृत जन्म धरयो है ॥ १ ॥

End—श्री गोविंद प्रताप ते भयो भागवत सार। पढे सुनै ताके हिये श्रीकृष्ण बसे निरधार ॥ २८ ॥ इति श्रीमन्महाराजाधिराज गजेन्द्र ·· ·· ·· ·· सिह जी आग्या ते गुसाई चद्र ·· ·· न कृता श्री भागवत सार पचीसी सपूर्ण सवत् १८६१ वर्ष मिती कातिक सुदी ६ लिषतु ॥

Subject—भागवत पुराण का २५ छन्दो में सारांश ॥

Note.—विदित होता है कि महाराज जयपुर की आज्ञानुसार गोसाईं चन्द्रघन ने इसे बनाया। "श्री गोविन्द प्रताप" से गोविन्ददेवजो जान पडते हैं और "श्री मन्महाराजाधिराज गजेन्द्र" से राजेन्द्र जान पडता है ॥

No 67—वल्लभ रसिक जी की मांफ *Verse* Substance—country made paper Leaves—9½ Size—9 × 5⅞ inches Lines—17 on a page Extent—162 s'lokas Appearance—ordinary Complete Generally correct Character—Devanágarí Place of deposit—Pandit Mákhan Lál Misra Mathurá

Ballabha Rasika ji ki mánjha—A description of certain amorous amusements of Rádhá and Krisna by Ballabha Rasika. Born 1624 A D

Beginning—अथ वल्लभ रसिक जी की मांफ लिप्यते॥ प्रथम रास की मांफ ॥ पूरण शशि मडल की किरनैं मणि मडल पर आई चमकि चमकि चहु दिसि दिसि पुलिनन चद चादनी छाई ॥ अबर पर सुन्दर तारागन छात छपा द्रतनाई ॥ वल्लभ रसिक विलास रास उल्लास गास सुधि आई ॥ १॥नव नागर नट चटक मटक सो मोर मुकट छवि धारी ॥ धारी छवि चटकीले दुपटा लटकत छोर छटारो॥ किये प्रकास रास मडल पर लाल कालिनी न्यारी ॥ वल्लभ रसिक करलो मुरली मुरलियैं लिये मन हारो ॥ २ ॥

End—जोमैं परना फरमा बूटा फेंटा चिकन करावै ॥ गुल्लाले को बैंदो सिर पर कर महदी रग रचावै ॥ चूरीदार महलो इजार को धार विचार बहावै ॥ वल्लभ रसिक रुमाल फेर मे परे मुफेर न आवै ॥ २६॥ इति श्री वल्लभ रसिक कृत मांफ सपूर्ण ॥ श्री हरयो नमः ॥ छ छ छ छ छ छ छ छ छ छ छ ॥

Subject.—"माम" नामक छन्द में श्री राधा कृष्ण जी का विहार वर्णन ॥

Note.—हरिदास स्वामी के शिष्य वल्लभ रसिक जी रचित ॥

No. 68.—जोग लीला *Verse.* Substance—country-made paper. Leaves—11½. Size—7 × 4½ inches. Lines—10 on a page. Extent—79 s'lokas. Appearance—new. Complete. Generally correct. Character—Devanágarí Place of deposit—Pandit Mákhan Lál Misra, Mathurá.

Joga Lílá.—An account of the meeting of Krishna, in the guise of a yogi, with Rádhá, by Kavi Udaya. Perhaps he is Udayanath Tribedi of Bánpurá in the Doab (No. 334 of Dr. Grierson's M.V.L.H.), who flourished in 1720 A.D.

Beginning.—श्रीगणेशायनमः एक समै मन मिष मोह याशा यह दोनी याही ते मन उकति जोग लीला यह कीनी शिव सनकादिक शारदा नारद शेष गनेश देउ बुद्धि वर वदे उर चतुर उकति विशेष ॥ १ ॥ एक दिन नन्दकुमार ग्वाल मिलि मतो उपायो नन्द गाम ते निकरि मोर एक भेष बनायो तुम सब गायन में रहो मैं बरसाने जाउं मैं कबहू देख्यो नहीं कैसो है वह गाम ॥

End.—वे अपने घर गए उलटि वे आप घर आई वोहरंगी गोपाल ग्वाल व्रज बाल मिलाई बरसाने नन्द गाम को निगम सघन संकेत पीतम प्यारी हेत को निपटनि मान्यो येत काम ताद केल के ॥ ६२ ॥ कपट रूप धरि किते भांति अति भेष बनावे गोपी गोप गुपालन को नित ग्वाल मिलावे रूप सिरोमनि राधिका रसिक सिरोमनि स्याम ब-सत उदै उर में सदा करि संकेत सुधाम स्याम स्यामा सहित ॥ ६३ ॥ इति श्री जोग लीला सम्पूर्ण । सम्वत् १८०४ मिति वैशाख कृष्णा १० शनि वासरे कृष्णाय नमोनमः ॥

Subject.—श्री कृष्ण का नन्दगाम बरसाने को जोग लीला अर्थात् श्री कृष्ण जोगी बन कर बरसाने श्री राधिका जी से मिले ॥

Note.—कवि उदय कृत ॥

No. 69.—भाषामृत (भगवत गीता की टीका) *Prose.* Substance—country-made paper. Leaves—618. Size—9½ × 5½ inches. Lines—10 on a page. Extent—4,372 s'lokas. Appearance—ordinary. Complete. Incorrect. Character—Devanágarí. Place of deposit—Pandit Mákhan Lál Misra, Mathurá.

Bhásámrita.—Translation of Bhagavata Gítá in Hindi according to the commentary of Rámánujáchárya. Written by Bhagwána Dása in Samvata 1756 (1699 A.D.) He was a disciple of Bhayánakáchárya, who again was the disciple of Swámi Dámodara Dása.

Beginning.—श्री श्री मते रामानुजाय नमः ॥ श्री राम कृष्णायनमः ॥ यन्दोदधावना-म्नाता । भाष्य चानार्थं निश्चये । भगवद्दासेन तेषा भाष्यामृत प्रतन्यते ॥ १ ॥ यश्विलरिता पुर्णभो-रामानुजमुनेर्गिरः । दर्शयंतु प्रसादेन स्वभावमखिलं ढंठं ॥ २ ॥ स्वयं भगवान श्रीकृष्ण वासुदेव पुरुषोत्तम । निखिल भुवन जन्मस्थे मम लय लीलः । अपार कारुण्यसौ शील्याश्रितवात्सल्य महोदधिः वेदातोद्दितस्व विषय कर्म ज्ञानानुगृहितं भक्ति योगमवतारयामास ॥ भक्ति योग नामपरमात्मनः धरम प्रियं रूप भक्ति योगम्य निज स्वरूपमष्टादशाध्यायात्मगीता शास्त्रं स्वयमेव प्रकाशितवान । तदेव श्री शेषवतारेण श्री रामानुजाचार्येण प्रकृति जीवेश्वरादेर्येन कर्मज्ञा-नाभ्या परमप्राप्यस्वरूपं पटकत्रयेण विशद व्याख्यातं । तदेव तत्प्रसाद लब्धज्ञानेन श्री

भगवद्दासेन मधुवन मापमायरोपकाराय भाष्यामृतं प्रकाशिते । शब्द समुद्र अनाम्नाता कहता व्याकरण काव्य नाटक अलंकार ॥ ४ ॥ वेद ॥ ६ ॥ शास्त्र ॥ १६ ॥ पुराण स्मृति ॥ ० ॥ इतिहास सात्वत आगम और अनत । ग्रन्थ उपग्रन्थ मच उपमच यहि सब मिलि के शब्द समुद्र कहिए । कोई शब्द समुद्र नहि पढ़े हे । अरु गीता भाष्य का अर्थ के विषै बहुत रुचि हे । शरण मात्र हे तिनकू समझवेकू यौ गीता भाष्य । श्रीरामानुजाचार्य जो प्रगट करिहे । ताको अर्थ रूपो जो अमृत भगवतदास नाम श्री वैष्णव को दासानदास भाषा बिस्तार कर्यो हैं ।

End—श्री राजा जी । यहां सर्वेश्वर श्री कृष्ण हैं । अरु धनुषधारी अर्जुन हैं तिहा ही निश्चय जय हो जायगी यहा ही । अनत बिभूति होयगी । य मेरी मति करिकें में निश्चय करत हू । ऐसे प्रकार संजय राजा धृतराष्ट्र कूं कह्यो । ७८ । इति श्री महाभारते शतसहस्र सहितायां भीष्मपर्वणि श्री भगवद्गीता सूपनिषत्सु ब्रह्म विद्यायांयोग शास्त्रे श्री कृष्णार्जुन सवादे । मोच सन्यास योगो नामाष्टादशोऽध्याय ॥ १८ ॥ टी० इति श्री भगवत गीता श्री मद्रामानुजाचार्य विरचिते गीता भ्याष्ये तत्प्रसादलब्धज्ञानेन भगवद्दासेन मधुवन भाष्ययां विरचित भाष्यामृतं अष्टादशोध्यायः ॥ १८ ॥ सवत् १७५६ मार्गशीर्ष मास शुक्ल पक्षे रवि वासरे आमेर नाम सहर के विषे य ग्रन्थ समाप्त कियो हे । अपात्र कूं दीयेते बहुत अपराध होयगो । अरु पात्र होय के पढे सुने विचारेगो । ताकूं श्री कृष्ण की भक्ति होयगी । श्री स्वामी कूवाजी के पोता शिष्य । श्री स्वामी दामोदर्दास जी के शिष्य । श्री पंतिवादी भयंकराचार्य को विद्यार्थो नाम भगवानदास वैष्णव तिन य भाषा ग्रन्थ गीता भाष्य को अर्थ ब्रज बोली माहिं प्रगट कियो हे । भाष्यामृत या ग्रन्थ को नाम हे । श्री मद्रामानुजाचार्य को भाष्य माहितें कछूक भाष्य को अर्थ करिकें ॥ श्री भगवद्गीता को अर्थ ब्रज को भाषा माहि करि सुनायो हे । अन्तरालेषु सर्वेषु श्री राधाकृष्णयोर्युगं । सधारयेत्सदा यैद्दि राधा कृष्णानुभावका ॥ १ ॥ भागवत भक्तवीमध्ये सूक्ष्म मुक्ता कृतिं सम । मया सह यदा यानं राधाया परमप्रिया ॥ २ ॥ श्री भाषा गीता सपूर्ण । शुभमस्तु । सवत १७६६ के फालगुण मासे कृष्ण पक्षे तिथो ० वार भौमवे ॥

Subject—रामानुजाचार्य के भाष्य के अनुसार भगवद्गीता का अनुवाद ॥

Note.—इसे भगवानदास ने सवत १७५६ में बनाया—इनकी गुरु परम्परा इस प्रकार है—स्वामी कूवा जी, स्वामी दामोदरदास जी, भयानकाचार्य जी, भगवानदास ॥

No 70—प्रह्लादोपाख्यान *Prose.* Substance—country made paper Leaves—65 Size—10 × 7 inches. Lines—14 on a page Extent—1,649 s'lokas. Appearance—ordinary Complete Incorrect Character—Devanágarí Place of deposit—Pandit Mákhan Lál Misra, Mathurá

Prahládopákhyána. — The means of salvation from the troubles and miseries of this world as propounded by Viswámitra to Ráma Chandra. There is no mention of the author or of the date of the composition of this work. But it is written on new paper which cannot be older than 25 years.

Beginning—श्रीगणेशायनम॰ । वसिष्टोवाच । हे रामजो यहि स्यार सवर्तन विदन कोया है पूर्व मुत्र को विध्याचल पर्वत विषै कहा था इसो विचार यहि आत्मपद विषै स्थित भया इसो ईष्ट को वर्ण करिके आत्म विचार परायण होय अरु राम रूप जो सधार समुद्र को तिर जावो हे राम जो इस उपर एक अवर परम दृष्ट सुण सो दृष्ट परम पद को प्राप्त करणे हारी हे ॥

End—हे राम जो ब्रह्मा विष्णु रुद्र हे नाम जिसका इनसे चिरकाल पर्यंत पूजता रहे अरु मन उपरान्त विचार संयुक्त नहीं जब फलपान होवे तो भी इसकों संसार समुद्र ते तिराई नही शके ताते जो जगत के पदार्थ भासते हे तिनकों ईंद्रीयों करि त्याग करिये अरु कर्मों का अभाव कारण जाणीये। विषयो की येवनुमाष चितवना मयेदन ते रहित होय करि निरामय जो सर्व दुःख ते रहित आत्म सुष हे तिस विषे स्थित होवो जो सत्तामात्र तत्व हे अरु सर्व का सार रुप हे तिसका स्वाद लेयोगे तब जन्म रुप नहीं के पार को प्राप्त होयोगे। इति श्री महारामायणे मोक्ष उपायस्य प्रकर्णे प्रहलादोपाख्याने प्रहलाद विश्रात नाम सर्ग.। ॥ २१ ॥ प्रहलादोपाख्यान समाप्त: ३६३ ॥

Subject—महारामायण के प्रहलादोपाख्यान का अनुवाद ॥

Note.—ग्रन्थ कर्ता का नाम नहीं दिया हे पर ग्रन्थ प्राचीन नहीं जान पड़ता।

No 71—भागवत एकादस स्कंध को भाषा *Verse.* Substance—country-made paper. Leaves—159. Size—9 × 5 inches. Lines—11 on a page. Extent—3,498 s'lokas. Appearance—ordinary. Complete. Correct. Character—Devanágarí. Place of deposit—Pandit Mákhan Lál Misra, Mathurá.

Bhágawata ekádasa skandha kí bhásá—A metrical translation of the 11th Book of the Bhágawata, composed by Chatura Dása in Samvata 1692 (1635 A.D.) He was the disciple of some Santa Dása whose name he mentions in the book. The age of the manuscript is 1841 (1784 A.D.) Probably he is the same Chaturbhuja Misra of whom Garsin de tassy makes mention.

Beginning—श्री रामायनमः। भागवत एकादस की भाषा चौपई लीपते। सतदास सत गुरु के चरना। तिनको गहों मुदित करि सरना। जाते उपजे ग्यान विचारा। छूटे मर्म कर्म विवहारा ॥ १ ॥

End.—तिन सब हित को भाष यह। भक्ति मुक्ति की है सब गेह। ताते जासे कीजे प्रीति। इहै सकल संतन की रीति ॥ ५८ ॥ संमत सोलह से बानवा। जेठ सुकल पष्ठी कुज दिवा। संतदास गुरु आग्या दीन्ही। चतुरदास यह भाष कीन्ही ॥ ६० ॥ दोहा। पर्म ग्यान प्रगट कह्यो। मम घट ह्वै जिनि देव। ते मेरे उर नित बसे सन्त दास गुरु देव ॥ ६१ ॥ इति श्री भागवते महापुराणे येकादस स्कंधे श्री सुकदेव परिछित संवादे भाषा टीकाया श्री कृष्ण वेकुठ प्रयाणो नाम ईकतिसोध्याय: ॥ ३१ ॥ सपूर्ण: संवत १८४१ का मीती भाद्रवा वधि १४ चतुर्दशी संपूर्ण। लीपत वेष्णव अमर दास नमस्ाई। पठनार्थ गंगा राम जो ॥

Subject—भागवत के ११ वें स्कंध का भाषा पद्य मय अनुवाद ॥

Note—इसको चतुरदास ने अपने गुरु सन्तदास की आज्ञा से संवत १६६२ में बनाया ॥

No 72—द्रोण पर्व भाषा *Verse.* Substance—country made paper. Leaves—85. Size—12 × 7 inches. Lines—28 on a page. Extent—3,570 s'lokas. Appearance—new. Complete. Generally correct. Character—Devanágarí. Place of deposit—Pandit Mákhan Lál Misra, Mathurá.

Darona Parbá Bhásá—A metrical translation of the Drona Parba of the Mahábhárata, by the poet Kulapati, who was the son of Parasa Ráma, resident of Agra. He made the translation under the patronage of Mahárája Ram Singh, but it is not known of which place. The age of the manuscript is Samvat 1872 (1815 A.D.)

Beginning—॥ श्रीगणेशायनम ॥ अथ द्रोणपर्व की भाषा सग्राम सार लिख्यते ॥ गणेशस्तुति ॥ छप्पय ॥ दुर्दन जय सदन विघ्न बर वडन पडन ॥ सुडा दम मुड प्रचड दनुज हरि शिव कुल मडन ॥ अरुन बरन भय भीत हरन सुमरन तुन जिन्नय ॥ भारथ भाषा करन विविधि यह भारथ दिग्जय ॥ उद्दाम रीति पद बरन गुन बद छन्द रचना सुघट ॥ हेरम्भहु काज किन्नय कहू जुद्ध जुद्ध सेना सुभट ॥

End—दोहा । बाद अप्रु विधि परिहरण द्राणि जुद्ध सतरुद्र । परिछेद अतम कह्यौ कुलपति ग्यान समुद्र ॥ १३८ ॥ इति श्रीम महाराजाधिराज महाराजा श्री रामसिंह देव आज्ञा मिश्र कुलपति विरचिताया द्रोण पर्व भाषा सग्रामसार वर्ननम् नाम षेाडशेा परिछन्द ॥ १६ ॥ इति सग्रामसार सपुर्णं स १८०२ ॥

Subject—महाभारत के द्रोणपर्व का भाषानुवाद ।

Note—माथुरवश मे प्रसिद्ध परमराम मिश्र हुए उनके पुत्र तारापति और तारापति के मयलाल और मयलाल के हरिकृष्ण और हरिकृष्ण के परशुराम और परशुराम के कुलपति हुए जेा आगरे के रहने वाले थे और जिन्होने महाराज रामसिंह की आज्ञा से महाभारत के द्रोणपर्व का भाषानुवाद किया ॥

No 73—चिद विलास *Verse* Substance—country made paper Leaves—170 Size—7½ × 4 inches Lines—13 on a page Extent—1 520 slokas Appearance—old. Complete Generally correct. Character—Devanágarí Place of deposit—Pandit Mákhan Lál Misra Mathurá

Chida Vilasa—An account of the origin of this world according to the Vedantic system of Hindu Philosophy There is no mention of either the author or of the date of composition But the manuscript is dated Samvat 1772 (1715 A.D) which gives an approximation to the time when the author lived.

Beginning—स्वस्ति श्री गणेशायनम ॥ अथ चिद विलास लिख्यते ॥ श्लोक ॥ सर्वा तीत हि यत्सर्वं निर्द्वद्व द्वदतास्पद ॥ चिदविलासरत नित्य नित्य तस्मै सत्यात्मनेनम ॥ १ ॥ चौपाई ॥ नमेा निरजन अज अविनासी ॥ नमेा सच्चिदानद बिलासी ॥ नमेा सर्वे सर्व घट वासी ॥ नमेा सर्व सर्व सुखरासी ॥ १ ॥

End—चिद विलास मे कही गगन गति ॥ सृष्टि स्थिति पुनि प्रलय जथामति ॥ १ ॥ प्रगट चार सेा पर अट्ठावन येती ॥ चौपई सृष्ट माहिगन ॥ २ ॥ यक सहस्र पाच पर त्योही ॥ स्थिति माहि चौपाई येाही ॥ ३ ॥ प्रलय माहि आठसै तीन कही चौपाई सुनहु प्रवीन ॥ ४ ॥ आठ दोहरे सृष्टि माहि ज्यों ॥ चान अठाहा स्थिति माह त्यो ॥ ५ ॥ पुनि नै प्रलय माहि लिष लेहु ॥ यसेा गनना वित मह देहु ॥ ६ ॥ द्वै सहस्र शत द्वै चउपाई ॥ तापर और छु आठ सठाई ॥ ७ ॥ पुनि पैतीस दोहर भाषै ॥ य पुनि तान काड महि राषै ॥ ८ ॥ देाई सहस्र तीन सेा यक ॥ सकल गगन यह पर्म बवेक ॥ ९ ॥ प्रगटहि गनना अनगन माहा ॥ पुनि अनगननी मे मिलि जाही ॥ १० ॥ इति श्रीमद् चिद विलासे प्रलय काडे पचविधि प्रलय समाप्त ॥ संवत १७७२ वैसाष मासे शुक्ल पर्षे तिथि १० दर्सनैमन पठनार्थे पन्नावसाय आत्मन ॥

Subject—वेदान्त मतानुसार सृष्टि की उत्पति प्रलय आदि का वर्णन ॥

No 74—कर्णाभरण नाटक (करुणा भरण ?) *Verse* Substance—country-made paper Leaves—52 Size—5 × 6 inches. Lines—9 on a page Extent—410 s'lokas Appearance—ordinary Complete Generally correct Character—Devanágarí Place of deposit—Pandit Mákhan Lál Misra, Mathurá.

Karná bharaṇa Náṭaka—A description of the meeting of Krisṇa with Jasodá, his playmates and herdmaidens on the plain of Kurukṣetra. It is not clear why this book is called a drama when no rules of the dramatic art have been followed Strictly speaking it is only a descriptive poem The author is Krisṇajívana Lachhi Ráma. Dr Grierson mentions Krisṇa Jiwana and Lachhi Ráma as two distinct poets which does not seem to be quite correct. The age of the manuscript is Samvat 1743 (1686 A.D)

Beginning—श्रीगणेशायनम ॥ अथ कर्णाभरण नाटक लछीराम कृत लिष्यते ॥ दोहा ॥ रसिक भक्ति पंडित कविन कही महाफल लेहु ॥ नाटक कर्णाभरण तुम लछी॰राम करि देहु ॥ १ ॥ प्रेम बढे मन निपट ही अम कार्यै अति रोइ ॥ करुना और सिंगार रसु जहां बहुत करि होय ॥ २ ॥ लछीराम नाटक कयो दीनो गुनिन पढाइ ॥ भेष देष निर्तन निपुन लाये नर निसि धाय ॥ ३ ॥ सुहृद मडली जोरि तहां कीनो बड़ो समाप ॥ सो इनि नाच्यो सो कह्यों कबिता में सुखसार ॥ ४ ॥

End—आपुहि आप अनेक कर लेनो ॥ नाना चित्र सुधरो पेनो ॥ तदपि अनेक भांति है भई ॥ लोह लोह तनिकु न गई ॥ यक्रे वस्तु भई केउ ठाउ ॥ नाना आकृति नाना नाउ ॥ जो जाने सोई पें जाने । अरु अनान सो नेकु न माने ॥ यो कवींद्र सरसुती रिझाये ॥ गाये वचन वेद के लाये ॥ जय कवींद्र यो लई परीछा ॥ तय जानें सत गुरु की सिछा ॥ इति श्री कृष्णजीवनि लछीराम विरचिताया कर्णाभरन नाटक वर्ननम् नाम समाप्त श्रक शुभमस्तु संवत् १७४३ वर्षे अगहन वदि पचमी भौमे पुस्तक शुभम् ॥

Subject—कुरुक्षेत्र में श्री कृष्ण का जसोदा नन्द ग्वाल ग्वालिनो आदि से मिलना ॥

Note—प्रसिद्ध कवि कृष्णजीवन लछिराम रचित ॥

No 76—वैराग्य निर्णय *Verse* Substance—country made paper Leaves—5 Size—5 × 4 inches. Lines—9 on a page. Extent—45 s'lokas. Appearance—old. Complete Correct. Character—Devanágarí. Place of deposit—Pandit Mákhan Lál Misra, Mathurá.

Vairágya Nirṇaya.—A moral treatise on the destructibility of the human body It advises people to perform virtuous deeds in order to save themselves from the troubles of another birth. The book is written by Parasu Ráma of Braja who was a follower of Śríbhatta and [Hari Vyása and who flourished in the first half of the 17th century According to Dr Grierson he was born in 1603 A D

Beginning—श्री गुरुभ्योनम हरि गोत । होत प्रात दिन सांझ रजनी छिन छिन अवधि घटाते है । बीतत मासा बहु रितु वरषै फिर घूमत यह आवै है । ऐसो चक्र फिरै अति तीछन सबि सोषत जगराता है । परशुराम शिव नाम जपे यह समय अकारथ जाता है ॥ १ ॥

End—करसे दान देहु निस वासर मुष से नाम उचारोगे । कहो उसान कौन के सिरपुर अपना जनम सुधारोगे । चौरासी का फेर बुरा है क्यों बैठो उघिलाता है । परशुराम॰ इति वैराग्य निर्णय समाप्त ॥

Subject.—इस संसार की अनित्यता का वर्णन है तथा यह शिक्षा है कि पुनर्जन्म के दुःखों से बचने के लिये धर्म कर्म करने चाहिये ॥

Note.—ग्रन्थकर्ता का नाम परशुराम है जो सवत् १६६० में जन्मे । ये श्रीभट्ट और हरि व्यास के शिष्य थे ॥

No 76—रामरक्षा *Verse.* Substance—country-made paper. Leaves—4½ Size—6 × 4 inches. Lines—9 on a page Extent—42 s'lokas. Appearance—ordinary. Complete Incorrect. Character—Devanágarí. Place of deposit—Pandit Mákhan Lál Misra, Mathurá.

Ráma Rakṣá.—Praises of the god Ráma by Rámánanda who does not seem to be the great reformer Swámí Rámánanda.

Beginning—श्रीगणेशायनमः । अथ रामरक्षा लिषितम । श्री संध्या तारणी सर्व दोष निवारणी । सन्ध्या करे विघ्न टरें पिंड प्राण की रक्षा नाथ निरंजन करें ध्यान धम मन पहुंचे पंच हुताशन क्षमा जाप समाधि पुजा नमो देव निरंजन ॥ १ ॥

End.—गर्जंत गगन वाजंत वेमय शंख सब दले त्रिकुटी मारं । दास रामानंद निजु सत्य विचारें । निजु सत्य तें होते ब्रह्मज्ञानी । श्री रामरक्षा दीयउ घरे प्राणी । रामद्वारे पथे चोरें संग्रामे शत्रु प्रकटे । जाय लागा धीरं । श्री रामचन्द्र उचरेते लक्ष्मण जो सुनते जानकी सुनते । हनुमान सुनते पापं न लिपंते । पुन्य ना हरंते । सध्या काले प्रातः काले जे नरा पठते सुनते मोक्ष मुक्त फल पावते । इति श्री रामरक्षा रामानंद की ॥

Subject—रामरक्षा स्तोत्र ॥

Note.—रामानन्दजी विरचित ॥

No 77.—श्री रामध्यान मञ्जरी । *Verse* Substance—country-made paper Leaves—27. Size—7 × 3¾ inches. Lines—7 on a page. Extent—106 s'lokas. Appearance—ordinary Complete Generally correct. Character—Devanágarí Place of deposit—Pandit Mákhan Lál Misra, Mathurá.

Srí *Ráma Dhyána Manjarí*—Praises of the god Ráma Chandra, by Swámí Agra Dása, who flourished in 1575 A D and was the Guru (preceptor) of Nábhá Dása, the celebrated author of the Bhaktamála.

Beginning—श्री मते रामानुजाय नमः ॥ सुमिरौं श्री रघुवीर धीर रघुवंश विभूषण ॥ सरण कहे सुख रासि हरत अघ सागर दूषण ॥ १ ॥ सुन्दर राम सुदार वाण कट शारंग धारी ॥ हिय धरि प्रभु को ध्यान त्रिदुष जन आनंद कारी ॥ २ ॥ अवधपुरी निज धाम परम अति सुन्दर राजे ॥ हाटक मणि मय सदन नगन की काति विराजे ॥ ३ ॥ पौरि द्वार अति चारु सुहावन चित्रित सोहे ॥ चंपसार मदार कल्पतरु देषत मोहे ॥ ४ ॥

End—मुनि आगम विधि अरथ कछुक जो मनहि सुहायो ॥ यह मगल कर ध्यान सधा मति सरिस सुनायो ॥ ७७ ॥ श्री गुरु सत अनुग्रह ते अस गो पुरवासी । रसिक जनन हित करण रहसि यह ताहि प्रकासो ॥ ७८ ॥ ध्यान मञ्जरी नाम सुनत मन मोह बढावें ॥ श्री रघुवर को दास मुदित जन अग्र जसु गावें ॥ ७९ ॥ इति श्री स्वामी अग्रदास जी कृत श्री रामध्यान मंजरी सपूर्ण ॥ श्री रामचन्द्रायनमो नमः ॥ लिखितं पुस्तकं राम जी ॥ पट॰

नारथी वेणु नारायणदास जी नर यायो लिखितं पुस्तकं कोटा मध्ये ॥ घामण्य टटे ॥ नगयायो की पटक मध्ये ॥ पुस मासे कृष्ण पक्षे अष्टमी रवीवारे ॥ सम्वत् १८५१ ॥ श्री रामकृष्णाय नमो नमः ॥ राम राम राम राम राम राम ॥

Subject —श्री महाराजा रामचन्द्र जी की स्तुति ॥

Note —स्वामी भगदास जी रचित ॥

No 78 —स्नेह सग्राम *Verse* Substance—country made paper Leaves —8 Size—7 × 5 inches Lines—13 on a page. Extent—72 s'lokas. Appearance—ordinary Complete. Correct Character—Devanágarí. Place of deposit—Pandit Navanítí Chaturvedi, Mathurá.

Sneha Sangráma —A love quarrel between Rádhá and Krisna, composed in the Kundaliyá metre, by Mahárája Pratápa Singh of Jaipur in Samvat 1852 (1795 A.D) Mahárája Pratápa Singha, who died in 1803 A.D, was the grand son of the celebrated Swámí Jai Singha. In his reign the Rao of Alwara secured his independence. His *nom de plume* was Brajanidhi.

Beginning —श्री गणेशाय नमः सवाई करता जी । श्री राम जी । श्री राधा कृष्णाय नमः । कुडलीया । राधे बैठी अटरियाँ झांकति पोलि किवार मनो मदन गढ ते चलो द्वै गोलो इकवार । द्वै गोलो इकवार आनि आंखनि मे लागो । छेदे तन मन प्रान कान्ह को सुधि बुधि भागी । वृज निधि ह्वै बेहाल विरह बाधा सो दाधे । मद मद मुसकाय सुधा सो सीचत राधे ॥ १ ॥

End —सवत अष्टादश सतक बावन्ना शुभ वर्ष । सुकल जेठ सुदि सप्तमी सनिवार जुत हर्ष । शनि वासर जुत हर्ष लग्न (ध) ह सानुकूल सब । वृजनिधि श्री गोविंद चद्र के चर्नन सो ठव । जयपुर नगर मुकाम चद्र महलहि अवलंबन । भयो सुपथ ग्रन्थ सद्-कृत्ता पाई सवत ॥ २८ ॥ इति श्रीमन्महाराजाधिराज राजराजेन्द्र श्री सवाई प्रतापसिंघ जी देव विरचित स्नेह सग्राम सपुर्णः । लिपी किसोरीदास सवत १८५८ का जय नगर मधे लिपी सुपठ-नार्थे याचे ब्याने जे जे जे गो गोविंद जी की है. शुभमस्तु मगल कारसो ॥

Subject —राधा और कृष्ण की आपस में लड़ाई ॥

Note.—जयपुर के महाराज सवाई प्रतापसिंह उपनाम व्रजनिधि ने सवत् १८५२ में जयपुर चन्द्रमहल में बनाया ॥

No 79 —घनानन्द कवित्त *Verse.* Substance—country made paper Leaves —121 Size—7 × 5 inches. Lines—15 on a page Extent—1,792 s'lokas. Appearance—old. Complete Correct. Character — Devanágarí. Place of deposit—Pandit Navanítí Chaturvedi, Mathurá

Ghanánanda Kavitta —A collection of 516 *kabittas* (in the erotic style) of the famous poet Ánanda Ghana or Ghanánanda who died in 1739 A.D Dr Grierson has the following note on him "According to the Sáhitya Bhúsan of Mahadeva Prasáda he was a Káyastha by caste and was Muhammad Sháh's (1719—1748) Munsí Before his death he retired to Brindában and was killed in

the capture of Mathurá by Nádira Sháha. His best known work is the Súján Sagar" He is said to have composed 1,500 *kabittas* of which there are 516 only in this collection.

Beginning.—श्री गणेशायनमः । अथ आनंदघन का कवित्त लिष्यते ॥ सवैया ॥ नेही महा ब्रज भाषा प्रवीन और सुन्दर तानि के भेद को जानें । जोग विजोग की रीति में कोविद भावना भेद स्वरूप को ठानें । चाह के रंग में भीज्यौ हियौ बिछुरें मिलें प्रीतम सांति न मानें । भाषा प्रवीन सुछन्द सदा रहै सोघन जी के कवित्त बषानें ॥ १ ॥

End.—सवैया । गोकुल की चरचानिक नैन सदा लषिवोई करें अनिमेषनि । मंडित मोद अखंडित रूप भरी मम रोमहि रोम सुदेषनि । मोह नहीं सब के घन जीवन प्रीति रचो रस रीति विशेषनि ॥ पान करौ चित चातिक के घन आनन्द चाह उमाह विसेषनि ॥ ५१६ ॥

Subject.—श्री राधाकृष्ण की लीला तथा शृंगार रस विषयक कविता ॥

Note.—प्रसिद्ध कवि घन आनन्द जी के कवित्त ॥

ऐसा कहा जाता है कि इन्होंने १५०० कवित्तों की एक पुस्तक 'रसकेलिवल्ली' नाम की बनाई थी जिनमें से इस संग्रह में ५१६ कवित्त हैं ॥

No 80.—तामरूपदीपपिंगल *Verse* Substance—country made paper Leaves—20 Size—7 × 4½ inches Lines—7 on a page Extent—144 slokas Appearance—old Complete Incorrect. Character—Devanágari Place of deposit—Pandit Navaníti Chaturvedi, Mathurá.

Táma Rupa Dípa Pingala.—A work on Hindi Prosody, by Jai Krisna, son of Bhawání Dása. He composed this book in Samvat 1776 (1719 A.D). The date of the manuscript is 1653 A.D

Beginning.—अथ पिंगल नाम ग्रंथ लिषते । तामरूपदीपपिंगल लिषते ॥ दोहा ॥ सारद माता तू बडी । बुद्धि दे दर हाल । पिंगल की छाया लिहे । बरनू वावन चाल ॥ १ ॥ गुरु गनेश के चरन गहो । रुद्र द्वार के विष्णु । कुंअर भवानीदास की जगत करै जय कृष्ण । रूप दीप भाषा करु । भाषा शुद्ध समान । बालक कूं सुख होत है । उपजै अर्थ विग्यान ॥

End.—संवत् सतरह से है बरस । और छिहत्तर पाय । भादों सुदि दुतिया गुरु भयो ग्रंथ सुख दाय ॥ २ ॥ ईती श्री पोकरण चाति जय कृष्णेन विरचिता रूपदीप पिंगल ग्रंथ समपत ॥ संपूरणी मीती मागीसर सुदी शवत १७१० का लिषी श्री मथुरा जी ॥

Subject.—पिंगल शास्त्र ॥

Note.—संवत् १७७६ में पोहकरने ब्राह्मण भवानीदास के बेटे जयकृष्ण ने बनाया ॥

No 81.—सुजान चरित्र *Verse* Substance—country made paper Leaves—160½ Size—9¼ × 6 inches Lines—23 on a page Extent—3,692 slokas. Appearance—ordinary Complete Correct Character—Devanágari. Place of deposit—Pandit Navaníti Chaturvedi Mathurá

Sujána Charitra.—An account of the eight battles fought by Rájá Súraja Mala of Bharatapura who to quote the words of Mr C S Bayley, "took a large part in the numerous struggles of the first half of the seventeenth century

between the Moghals, the Mahrattas, the Rohillas and Duranis." He died in 1763 A.D. This history has been written by the poet Súdana who attended the court of Sujána Singha, son of Badana Singha. This book was completed in Samvat 1879 (1822 A.D.)

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ श्री गुरुभ्योनमः । अथ सुजानचरित्र लिख्यते । छप्पय । प्रणति गिरा गिरि ईस गवरि गोरो गिर धारन । गोकर गायत्री सुगोचरन सिय गोहरन । गंगा गाइ गोमती गनो यदुपति अरु सुर गिर । गंधपेस गोपीनु सुगुरु पति गंध वाद गुर । गन सुदाकेस गणेयहु गगन चरहु मुनि लीजिये ॥ कर जोरि प्रणति सूदन करत इक यह गोपति कीजिये ॥ १ ॥ उमना ईस कवीस वहुरि वाल्मीक व्यास मुनि । पवन सुत विधि सुत सुत सनकादि बहुरि गुनि । मकर अरु जयदेव दंडि वज्जर मम्मट नर । कैयट भार्गव विदित स्रीधरक कालिदास वर । वर वोपदेव सौंदर्य कहि माघ महोदधि जानि चित । सुर नर मुनि सुर सब्द कवि प्रनति करतु सूदन सहित ॥ २ ॥ दोहा ॥ ज्यों ज्यों कलि उद्दत भयो त्यों त्यों घटि गइ बुद्धि । अबको कवि भाषा कहत ताते न समकत मुग्ध ॥ ३ ॥ कवि नाम भाषा के कवित्त । केशव किशोर कासी कुलपति कालिदास केहरि कल्यान कवे कुंदन कविंद से । कंचन कमच क्रिष्ण केसोराइ कनक से केवल करीम कविराइ कोकचन्द से । कुवर किदार कानिपाला घगपति पेम गंगापति गंग गिरधारन गयंद से । गोप गट्ट गदाधर गोपीनाथ गदाधर गेारधन गोकुल गुनाव जी गुविन्द से ॥ ४ ॥ घन घनस्याम घासीराम नरहर नैन नायक नवल नंद निपट निहारे हैं । निल्यानन्द नदन निरोराम निदान नेही नाहर निवाज नद नाम सुजवारे हैं । चन्द बरदाई चन्द चिंतामनि चेतन है चतुर चतुर चिरजीव चतुरारे हे । छीतर छयोले जदुनाथ जगनाथ जीव जे कृष्ण जसुमंत जगनि विचारे हैं ॥ ५ ॥ टीकाराम टुड्डर तुरत तारापति तेज तुलसी तिलोक देव दूलह (दूलह ?) दयाल से । दया देव देवीदास दुनाराय दामोदर धोरधर धीर औ धुरंधर धिसान से । पंडित प्रसिद्ध पुषी पीत पहलाद भाती प्रेम परमानन्द परम प्रतपाल से । परबत प्रेमी परसोतम बिहारी वान बोरबर बीर विजय बाल कृष्ण वाल से ॥ ६ ॥ बलिभद्र बल्लभ रसिक सिंघ बिन्दावन बसीधर ब्रह्म औ बसन्त बुध रावरे । भूपन से भूधर मकुन्द मनिकंठ माधो मतिराम मोहन मलूक मत बावरे । मंडन मुबारष (मुवारक ?) मनोस मकरंद मान मुरली मदन मिश्र मरजाद गावरे । अक्षुद्धर अनत अय आलम अमर आदि अहमद आजम यो अभिमान आवरे ॥ ७ ॥ इच्छाराम ईसुर उमापति उदय लघो उद्धत उदयनाथ आनद अमाने हैं । राधाकृष्ण रघुराय रमापति रामकृष्ण राम से रहीम रनछोर राइ राने हैं । लीलाधर लीलकंठ लोकन व लीलापति लोकमनि लाल लछु लछी लोक जाने हैं । सुर दास सुर से सिरोमनि सदानन्द से सुन्दर सभा मे सुखदेव सत माने हैं ॥ ८ ॥ सोमनाथ सूरज सनेही स्यामलाल साहिब सुमेरि सिवदास सिवराम हे । सेनापति सूरति सरबसुख सुखलाल सोधर सुखलस्यंब सोपति सुनाम हैं । हरिप्रसाद हरिदास हरिजस हरि हरि हर होरा से हुसेन हितराम हैं । जग के महान जगदीस के परम मीत सूदन कविन्दन को मेरो परनाम हे ॥ ६ ॥ सोरठा । मथुरा पुर सुभ धाम माथुर कुल उतपति वर । पिता बसत सुनाम सूदन जानहु सकल कवि ॥

End.—छप्पय छन्द ॥ जै जै श्री ब्रज चन्द नन्द नदन अनन्द निधि । सगुन सच्चिदानद छन्द धरनत मुछन्द विधि । वृन्दारक वृंदन बिलन्द जय मंदिर दायक । जै वृन्दावन पुलिन रचित लीला सविलायक । जगमगत सुभग चोदह भवन सेवक को सकट हरन । जै कोटि भूपति ब्रजेन्द्र को जै श्री गोवर्द्धन धरन । इति श्री सम्मद्रापान जदुवंसावतंस श्री ब्रजेन्द्र रथावीरसिंघजी वहादुरस्य वंसावली सपूर्ण ॥

Subject —भरतपुर के राजा सूरजमल के आठ युद्धों का इसमें वर्णन है। नवें अध्याय में भरतपुर राज्य को वंशावली दी है॥

Note—माथुर चौबे बसतराम के पुत्र सूदन कवि ने सुजानसिंह के लिये यह ग्रन्थ बनाया। इस ग्रन्थ के एक अध्याय के अन्तिम शब्द ये हैं:—

"श्री हरदेवजी सहाय। संवत् १८०६ बैसाख सुदी १५ वार मंगलवार को पुरी करी॥ श्री श्री"

No 82—सुजानविलास *Verse* Substance—country made paper Leaves—100 Size—12 × 9 inches. Lines—20 on a page. Extent—3 000 s'lokas Appearance—ordinary Complete Correct. Character—Devanágarí Place of deposit—Pandit Navanítı Chaturvedí, Mathurá.

Sujána Vilása—The stories of Sinhásana Battísí by Sası Nath Misra. He attended the court of Sujána Singha, son of Badana Singha, and consequently he was a contemporary of Sudana Kavı (B 1753 A.D) (See No 81) He wrote this book in Samvat 1807 (1750 A.D)

Beginning—श्री गणेशायनमः॥ अथ सुजान विलास ससिनाथकृत लिख्यते॥ दोहा॥ गुरु गणपति गोपालके पग अरबृन्दन ध्याइ॥ बर्ने सुजान विलास को परम पुण्य सरसाइ॥१॥ प्रेम सहित सिर नाइ के बानी सुमिरौ तोहि त्रभुवन की बानी मधुर बानी दीजे मोहि॥२॥ सवैया॥ यामनि में द्रुम पुंज निकुंज प्रफुल्लित सौरभ को भरनो है॥ चारु प्रभाकर की तनया अरु चारि पदारथ की करनो है॥ नित्य जपै ससिनाथ होये नहा को रज पावन को दरनो है॥ ३॥ तिहि वृजमंडल मध्य है दोरघ नगर प्रकास॥ अब ताको बर्नंनु करौं मंडित होयँ हुलास॥४॥

End—संवत विक्रम भूप को अठारह से सात॥ जेठ सुद्ध षतीया रवौ भयो ग्रन्थ अवदात॥ ८६॥ छन्द हरिगोत॥ जब लगि सबे रिषि अगस्ते चन्द्रप काल निमित है॥ छिति सेस अरु आलकेस सुदर सोमनाथ अभित है॥ तब लगि पितु अरु पुत्र नाती आदि वित्त सहित्त हैं॥ व्रजराज या जुवराज सूरजमल्ल राजनु हित्त है॥ ८०॥ श्री बदनसिंह भुवाल जदुकुल मुकट गुनन विसाल है॥ तिहि कुवरसिंघ सुजान सुन्दर हिन्द भाल दयाल है। *तिहि हेत कवि ससि नाथ ने यह कीय सुजान विलास है। बत्तीस पुतरी की पुने ग्रन्थ* प्रकास है॥ ३२॥ इति श्री भोज सुर भामिनोदि कथा सिंघासन बत्तीसी कवि मिश्र ससिनाथ कृति सुजान विलास सपूर्ने॥ संवत १८०३ फागुन वदि नोमी चन्द्र बासरे। लोषतं केसव सर वैष्णव वाराहक्षेत्र मध्य निवासी शुभ भवतु कल्यानरस्तु॥ मंगल भवतु॥ ०॥

Subject—सिंहासन बत्तीसी का पद्यमय अनुवाद॥

Note—मिश्र ससिनाथ ने महाराज बदनसिंह के पुत्र महाराज सुजानसिंह की आज्ञानुसार दीरघ (दीघ) नगर में संवत १८०७ में बनाया॥

No 83—वृत्तचन्द्रिका *Verse* Substance—country made paper Leaves—114 Size—8½ × 6 inches Lines—17 on a page Extent—1,945 s'lokas Appearance—ordinary Complete Incorrect Character—Devanágarı Place of deposit—Pandit Nivanítı Chaturvedí, Mathurá

Vritta Chandrikā.—A treatise on prosody written by the poet Krisṇa Kavi Kalānidhi at the request of Buddha Rāo, son of Rājā Aniruddha Singha. Several poets of the names of both Krisṇa and Kalānidhi existed and as no date of the composition of the book is given, it cannot be ascertained with any degree of certainty which of them was the author of this Vritta Chandrikā. The age of the manuscript is Samvat 1810 (1753 A.D.)

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ वृत्तचन्द्रिका लिष्यते ॥ दोहा ॥ श्री गुरु आनद कूप के चरन कमल को नाय ॥ बैठि मधुप मन् जिनि पड़े मोसागर के टाय ॥ १ ॥ सुंडा दंड प्रचंड मुष मंडित मधुपन मंड ॥ मन मंदिर मंडन करन जय प्रचंड गे तंड ॥ २ ॥ पीन पयोधर के धमे व्याह्यो बेद वितान । सारद पुरन चंद रवि सारद मुष मृदु हास ॥ ३ ॥ कवित्त ॥ पानी के निधान नाग पिंगल प्रसन्न भये मुकटु के मुष मनकारि भुप भारती ॥ फुरत सुरत छन्द ग्यान मय भान छवि मूढता अपार अंधकार गो उचारती ॥ सरसति सुधा-कर सुधा सिंधहू तें बड बड निपट निपल दूषन विदारती ॥ मानिक विलास के समाज सिर-राज ताहि कोरति कलानि के उतारियत आरती ॥ ४ ॥ अथ राप वर्णनं ॥ कवित्त ॥ वीर धनि चंड माँहि मडल प्रचंड जयकारी बाहु दंड कुल मंडन बषानिये ॥ वेद धर्म विप्र धेनु रछन विचछिन सो तछन विपछ पछ तछिन पिचानिये ॥ दरसन काजै पट दरसन पूजै पुन्य परसन काजे सरमानि उर आनियेँ ॥ युद्ध को विमुद्धमन टट्टत प्रयुद्ध अनिरुद्ध सुत बुद्ध राय राजा गुन गानियेँ ॥ ५ ॥

End.—कद पिगल पमच इमन्या चउ अमल मनु छंदा यक्ष जाणहु पत्थ डिक इमु दयन्या य व अमन सुर अस आउ प्रढ्रिम्मि वे पियवारं रद कस्यल पंचम अरूतर दह व रमा पाउनु राय देन्ति वेदोलहा विचिस गे। पिंगल आरंप पदि समंपा अम ॥

संपा ड पर्याप य सहज सुरी पाँछ मे उवर ॥ अमदा कइ विंदिपि गल विन्द आँत्र इमल वरम पढिहे आसमनो । संवत् १८१० श्रावण वदि ६ ॥ १ ॥

Subject.—पिंगल ॥

Note.—कृष्ण कवि कलानिधि (?) ने राजा अनिरुद्धसिंह के बेटे बुद्धराव को आज्ञानुसार बनाया ॥

No. 84.—रसिकानद. *Verse*. Substance—country-made paper. Leaves—130. Size—10½ × 6½ inches. Lines—23 on a page. Extent—2,990 s'lokas. Appearance—new. Complete. Correct. Character—Devanāgarī. Place of deposit—Pandit Navanīti Chaturvedi, Mathurā.

Rasikānanda.—A treatise on Hindi rhetoric by the famous poet Gwāla who flourished in (1850 A.D.). He wrote this work for Mahārāja Jasavanta Singha son of Mahārāja Hamīra Singha. The age of the manuscript is 1950 (1893 A.D.)

Beginning.—श्री राधेश्वरो जयति । अथ रसिकानद लिख्यते । कवित्त । कारन है ग्यानी के अग्यानी के पनारन हैं तारन निदानी भव सिंधु के मदा अनिंद । टारन कलेस के सुधारन सुजस पुन को नेहो भगारन में धारन महामुनिंद । ग्वाल कवि पुरित मनोरथ दे चैत पथ रूप छवि छावैं सोध देय को अटैर विद । डारैं निद निद हरिरापल पनिंद वर इन्द ते अधिक श्री गुरु के चरनारविन्द ॥ १ ॥

End—सेाभा के सरस सुपदायक समूह साजें मुजस विजान ते तनाश्रेा थित जाल पर। दान के दरेरन सेां दारिद दरेश्रेा करेा पुरन प्रताप हेा बढाश्रेा हर घाल पर। ग्वाल कवि गुनिन केा मान नित कीयेा करेें आप चिर जीवेा श्रेा रहेा राज रवि चाल पर। ब्रंदावन चन्दन चारु ब्रंदावन रानी राजें राजा जसवंतसिंघ रावरे पा भाल पर॥ ४६॥ देाहा॥ श्री हमीरसिंघ नद बर श्री जसवंत मगेस। आयु तनय धन राज जुत ब्रधि करें परमेस॥ ४७॥ श्री राधागेाविंद केा ब्रन्दाविपन विहार। तामें चित कवि ग्वाल केा बसेा सदा निरधार॥ ४८॥ इति श्री मन्महाराजाधिराध सुषमा समाज बलवंत छितकन्त श्री जसवंतसिंघ जी हेत ग्वाल राव कवि विरचिते रसिकानद ग्रंथ तीन रस रसन के मिष मधु वर्नन नाम द्वादसेा प्रकर्नः॥ १२॥ संवत् १६५० भाद्रपद कृष्णा ४ गुरेा लिषितं श्री मथुरायां सतत घडा मध्ये रामलाल शर्मणा॥

Subject.—भाषा साहित्य॥

Note—महाराज हमीरसिंह के बेटे महाराज जसवन्त सिंह के निमित्त ग्वाल कवि ने बनाया॥

No. 85.—रावण मन्दोदरी सम्वाद *Verse.* Substance—country-made paper. Leaves—1½ Size—8½ × 8 inches Lines—27 on a page. Extent—81 s'lokas. Appearance—very old. Complete Generally incorrect Character—Devanágarí. Place of deposit—Vidyá-prachárini Jain Sabhá, Jaipur.

Ráwana mandodarí Samváda—A conversation between Rávana, king of Lanká, and his consort Mandodarí regarding the capture of Sítá. The name of the author is probably Muni Lávanya.

Beginning—श्री रामचन्द्रायनमः॥ सुतेा सुतेा सीहज गाथीयेा॥ ते प्रीते प्रीवाखिग नागरे। सीत हरी कहि स्युं करयाे छूठा छूठा रामनी पागरे॥ १॥ सांभलि रावंण राजीया॥ १॥ जाणी २ महीयल मागरे। सीता सती तई काय हरी। यहरो २ वाकड़ेा रामरे॥ राम०॥ २॥

End—सेालह जल पाथर तीरई। सेालंइ न विडसई सायरे। सेालें अग्नि ते सीयली॥ सेाले २ सेाल सेाभागरे॥ जय २॥ ५६॥ राम अजेाध्या आवीया। सेाहेरे सेाल अर्थगरे॥ मुनि लावन्य संमे भणइं॥ वरते नव २ रंगरे॥ जय २॥ ६०॥ इति श्री रावण मंदेादरी संवादेा संपूर्णः॥ लिषतं रामा फुलमेडा मध्येः॥

Subject.—सीता हरन विषयक रावण मन्देादरी का सम्वाद॥

Note—ग्रन्थकर्ता का नाम सम्भवतः मुनि लावण्य है॥

No. 86—बेतालपच्चीसी *Verse* Substance—country made paper Leaves—4½ Size—8½ × 8 inches. Lines—24 on a page. Extent—216 s'lokas Appearance—old Complete Incorrect Character—Devanágari Place of deposit—Vidyá prachárini Jain Sabhá, Jaipur

Baitála Pachchísí—Metrical translation of Baitála Pachísí or the 25 stories narrated by Baitála to Vikrama The name of the author is not given

Beginning—बेताल पचीसी लिक्ते। यक दतं महावीरं॥ नमेा फरस पानय। सिध्यंति सर्व कार्याणि। ते प्रसाद विनायक॥ १॥ आनदी आठइ प्रहर। करि सपति संसीर। कंटके कुटका करई। ताकि लगावे तीर॥ २॥ भीमसेन वंदीयनः सपत पाताल वसतेा।

दोई सहस्र रास नयर कुलो षट्टि लाचेरो । धनु ममपि मिलयिंदं ॥ पुष फन त्रि मही न पावहि । मुर नर गण गध्या जोग जगम विघु लावहि । कनमना मद सेवति तिहि । सेपि सापि वाचा कीयठ । वियनेय प्रसनो मीमकु । यम पुष नु मकु दायो ॥ १ ॥

End—का मषी दृषोमु को । कोटरी को पीर । प्रमन प्रमो विरमह । नयो दुनो न पीर ॥ ३८ ॥ गलि यिप ममो लिन्नाल घरि । मुरमुरी तारि भगनेष । काम घेर टर पाम घरि ॥ जो मंघीत मदेस ॥ ४० ॥

Subject.—वैताल पचीसी—विक्रम वैताल कथा ॥

No 87—श्रीकृष्णदेव रुक्मिणी वेलि *Verse* Substance—country made paper Leaves—9 Size—8½ × 8 inches. Lines—27 on a page. Extent—513 s'lokas. Appearance—very old. Complete. Incorrect. Character—Devanágarí. Place of deposit—Vidyá prachárini Jaina Sabhá, Jaipur

Sri Krisna Deva Rukmini Veli.—An account of Krisna's marriage with Rukmini, composed by Prithirája Rathour, son of Kalyána Mala. This Kalyána Mala as Mr C S Bayley says ' succeeded to the gaddi (of Bikánera) in 1541 Kalyána Singh s efforts to consolidate his dominions were successful and he left the state in good order to his son Ráo Rái Singha." Prithirájá was the third son of Kalyána Mala and was", to quote the words of Colonel Todd, "one of the most gallant chieftains of the age and like the Troubadour princes of the west could grace a cause with the soul inspiring effusions of the muse as well as aid it with his sword nay, in an assembly of the bards of Rájasthána, the palm of merit was unanimously awarded to the Rathaur cavalier" (Rájasthán Vol 1, p. 389 Madras) It was this Prithirája who prevented the submission of Pratápa Singha the lion of Rajapútáná, to Akbar the Great and thus saved that famous hero from an everlasting blot on his noble and admirable character Prithirája flourished in 1580 A.D and the age of this manuscript is Samvat 1669 (1612 A.D)

Beginning—श्री कृष्णायनमः ॥ परमेश्वर प्रणमि प्रणमि सरसुति पुणि ॥ सद्गुरु प्रणमि त्रिण्ह ततसार । मगल रूप गाविजइ माधव । चारस यहि ज मगलचार ॥ १ ॥ आरम मइ कोया जेणि उपाया ॥ गावण निधि गुणहु त्रिगुण ॥ करि कठ चित्र पूतली निजकर ॥ चितारै लागो चित्रण ॥ २ ॥

End—रमता जगदीस रहस रस । मिटया धयया ना समहई ॥ सई रुपमणी सहनारी । कहिया मो मति मिलो कहे ॥ १ ॥ ३०० ॥ रूप लखण गुण तणा रुपमणी । कहिया सामरथी क कुण ॥ जिसा नाणोया तिसा मे जपीया ॥ गोव्यद राणी तणा गुण ॥ ३०१ ॥ इति श्री कृष्णदेव रुपमणी वेलि सपूर्ण समाप्त ॥ राठौड श्री कल्याणमल सुत प्रथीराज कृत । ग्रथव मुरताण जी गागरोण गढ मध्ये ॥ सवत् १६६९ वर्षे माह सुदि ४ दिने लिषत रामा ॥ फूल पेडा मध्ये ॥ शुभ भवतु किल्याण ॥

Subject—श्री कृष्ण रुक्मिणी विवाह वर्णन ॥

Note—कल्याणमल के बेटे पृथ्वीराज राठौर ने गागरौनगढ मे बनाया ॥ यह पृथ्वीराज बीकानेर के वश के हुए हैं और अकबर के समय में बहुत कुछ प्रसिद्धि इन्होंने प्राप्त की थी । इन्हीं के कारण महाराणा प्रतापसिंह ने अपने यश मे कालिमा न लगने दी । ये सन १५८० के लगभग हुए और यह पुस्तक जिसके नोटिस लिखी गई है सवत् १६६९ को लिखी हुई है ॥

No 88—लक्ष्मणसेन पद्मावती कथा *Verse.* Substance—country made paper Leaves—10 Size—9½ × 8 inches Lines—26 on a page. Extent—488 s'lokas. Appearance—old. Complete. Incorrect. Character—Devanágarí Place of deposit—Vidyá prachárini Jain Sabhá Jaipur

Laksmana Sena Padamávati Katha—The outline of the story is as follows. A *swayamvara* was celebrated by Hansaráya, king of Garhsámour, on account of the marriage of his daughter Padamávati Lachhamana Sena son of Rájá Dhira Sena also attended this ceremony in the guise of a Bráhmana on the advice of one Siddha Nátha Yogi and called himself the *prohita* of Lachhamana Sena. The choice of Padmávati fell upon the disguised Bráhmana All the Rájás gathered there, became exceedingly angry at this and jointly attacked Lachhamana Sena but the latter defeated every one of them and afterwards discovered himself Upon this he was married to Padmávati One night after this had taken place, Siddha Natha Yogi appeared to Lachhamana Sena in a dream and asked him to give him water The next morning the king left his kingdom in search of the Yogi and at last succeeded in finding him out. But the Yogi declined to drink water unless the Rájá promised to abide by his commands The king acceded to his request upon which the Yogi demanded of him his first child which would be born of Padmávati three months thence Lachhamana Sena on coming back to his kingdom related the whole story to his beloved wife and expressed his reluctance to comply with the request of the Yogi but the noble queen insisted on his keeping the word that he had given to him At last when the child was born he took it to the Yogi, who, thereupon, commanded Lachhamana Sena to cut it into four equal parts This he did with great reluctance The four parts of the body of that child produced the following four things (1) bow and arrow, (2) sword (3) loin cloth and (4) a beautiful girl. On seeing these things the king left the Yogi and giving up his Ráj and his queen went away to lead the life of an ascetic in the jungle In his wanderings he once came to Kapúra Dhárá a sea-shore town of which Chandra Sena was the ruler In this town lived a great banker, Hariyá, who had an only son. As Lachhamana Sena reached Kapura Dhárá he found the son of Hariyá about to be drowned in the sea He at once jumped after him and saved him This laid the banker under a deep debt of gratitude to Lachhamana Sena and consequently he made him many presents. Lachhamana Sena began to live at his place and in course of time the eyes of Chandravati daughter of Chandra Sena fell upon him and they began to love each other When Chandra Sena heard of this he became very angry and was about to put Lachhamana Sena to death but the latter related his unfortunate adventures which so much softened the heart of the former that he at last agreed to give his daughter Chandrávati in marriage to Lachhamana Sena. The couple then being very happy came back to Garhasámour and meeting Padmavati became exceedingly pleased and passed their days in great harmony and happiness

The author of this poem is Dámo who wrote the book in Samvat 1516 (1459 A.D) Nothing further is known of the author The age of the manuscript is Samvat 1669 (1612 A D)

Beginning—श्रीगनपति कुल देव्यायनम । सुणौ कथा रसलील विलास येागी मरण ब नरास। पद्मावती बहुत दुख सहइ। मैनेा करि कवि दामेा कहइ। १। कायमोर हु तो

जोधरइ। वचनहु मत अमृत रस भरइ। सुकवि दामउं लागइ पाय। इमधर दीयो सादर माय।०। नमुं गणेश कुंजर वेश। मूसा वाहन हाथ फरेस। लाडू लायन जम भरि थाल। विघन हरण समरहं दूं दाल।३। सरसा पदइ मोलीतरा मझारि। जेठ वदि नोमी बुध वार। सप्ततारिका नक्षत्र दृढ़ जान। वीर कथा रस कहूं बखान॥४॥

End.—पुर्नाव काय जे आप बदान। गाइ दखणा अर कापद पान। वीर कथा छन्दलइ जे रची। तिहि वीयोग नहिं यका पड़ी। हरि जन हरि यन हरी पयालि। हरि कसासुर वधियो वालि। दैत्य संघारण त्रिभुवन राय। मुरलाजे बैकुंठा ठाई॥०१॥ इगु-णिस विस्वा अकन राज। रचे कवित कवि दामउ साच। इसो कथा कउ योद्दो विसतंर। इम सुमइ लपउ गवरि काउ कंत।०२। इति श्री वीर कथा लषमनसेन पद्मावती सम्पूर्ण समाप्त संवत १६६६ वर्षे भाद्र सुदि सप्तमी लिपतं फुलधेड़ा मध्ये॥

Subject—कथा का सारांश यह है—गढ़ आमेर के राजा हंसराय की कन्या पद्मा-वती के विवाह के लिये स्वयम्बर रचा गया। वीरसेन का पुत्र राजा लक्ष्मणसेन भी वहां ब्राह्मण के भेष में गया। राजकुंवरि ने इसी ब्राह्मण को जयमाल पहिनाया। तब तो सब राजा बिगड़ खड़े हुए परंतु लक्ष्मणसेन ने सबको हराया और अन्त में आत्मप्रकाश कर पद्मावती से विवाह किया। इसके पीछे सिद्धनाथ योगी जिनके कारण से लक्ष्मणसेन ने पद्मावती को पाया, स्वप्न में आए और बोले कि मुझे पानी दे नहीं मैं तुझे शाप दूंगा। आंख खुलने पर लक्ष्मणसेन ने उनका पता लगाना निश्चित किया और बहुत घूमने पर योगी जो उनको मिले भी, पर उन्होंने पानी पीना स्वीकार नहीं किया जब तक राजा यह प्रतिज्ञा न करे कि वह उनकी आज्ञा का पालन करेगा। राजा ने इसे स्वीकार किया और योगी ने कहा कि तीन मास के पीछे जो सन्तान पद्मावती को हो वह मेरे पास ले आना। राजा इसे किया नहीं चाहता था पर पद्मावती ने कहा कि नहीं जब बात देचुके तो फिर करना ही चाहिए। अन्त में राजा अनमने चित्त उस बालक को योगी के पास ले गया और योगी ने उस लड़के के चार भाग करने के लिये राजा से कहा। उसने ऐसा ही किया। उन चार भागों में से एक में से धनुष बाण, दूसरे में से खड्ग, तीसरे में से घोती और चौथे में से एक सुन्दर कन्या निकली। इस पर राजा को बड़ा दुःख हुआ और वह घर द्वार छोड़ जंगल को निकल गया। घूमते घूमते वह कपुरधारा नगर में पहुंचा। वहां ह-रिया नाम का एक बड़ा धनी रहता था। जिस समय लक्ष्मणसेन वहां पहुचा उसने देखा कि इस हरिये का पुत्र समुद्र में डुब कर मरा चाहता है। यह कूद कर गया और उसे बचा लाया। धनिक ने लक्ष्मणसेन का बहुत कुछ आदर सत्कार किया और वह वहीं रहने लगा। इसमें कहीं उस देश के राजा की कन्या चन्द्रावती की आंखें लक्ष्मणसेन पर पड़ गईं और दोनों में गाढ़ प्रेम हो गया। कपुरधारा के राजा चन्द्रसेन को जब यह वृत्तान्त विदित हुआ तो वह बड़ा क्रुद्ध हुआ और लक्ष्मणसेन को मारडालने पर उद्यत हुआ पर लक्ष्मणसेन ने अपनी हृदयविदारक आत्मकहानी कह सुनाई। इस पर चन्द्रसेन को बड़ी करुणा आई और उसने अपनी कन्या का विवाह उससे कर दिया। राजा लक्ष्मणसेन अपने नगर को लौट आया और अपनी दोनों रानियों के सहित सुखपूर्वक रहने लगा॥

Note—इस ग्रन्थ को दामो कवि ने संवत १५१६ में बनाया है। बीच बीच में संस्कृत में श्लोक और प्राकृत में गाथा हैं।

No 89—हरिचंद पुराण कथा *Verse.* Substance—country made paper Leaves—24 Size—9¾ x 8 inches. Lines—21 on a page Extent—630 s'lokas.

Appearance—old Complete. Incorrect. Character—Devanágarí Place of deposit—Vidyá prachárini Jain Sabhá, Jaipur

Hari Chanda Purána Kathá—The Pauranic history of Rájá Haris' Chandra of Ayodhyá written probably by one Náráyana Deva in Samvat 1453 (1396 A.D)

Beginning—स्वस्तिश्री गनपति कुलदेव्या प्रसादात।श्री सरस्वत्ये प्रसादात। शूल पाणि सत समरू गणेश। स्वर महण मति देइ आसेश। सिधि बुधि मति दे करउ पासाउ। ज्यो धुरि पैड़ो हरि चद राउ।१। ब्रह्म कुवरि स्वामिनि जगीश्वर माय। स्वर किनर मुनि लागइ पाय। क्रियो सिगार अलायवां लेई। हस गवणि सारद वर देई।२। सारद हूवे कथ्यो पुराण। पावी मति बुधि उपनो जाण। करू कवित मन लाओ पार। सत हरि चंद पैडो ससार।३। चेादइ से चिपनो विचार। चेत्र माघ दिन आदित वार। मन माहि समिस्यो आदीत। दिन दसरा है कियो कवोल।४। कृष्ण दीपायन भारत कीयो। आश्रम छाड़ि रिषिरु नीसर्यो। जन्मेजय के सायलि गयेा। भेद्यो राव हरिष मुनि भयेा।५। क्रिस्न द्वीपायण शुभाय। पाडव चरित साम्हलि हेा राय। फिर पुछि मवे मुद्या कान। येह वोलम सम्हालावो आन।६। गेात्र वध्येा तणि मास्यो कर्यो। वचन जिस्वा शिशाह्यो रिष द्रोण। निरयेा रिषि येा कैसेा जाणि। तिनको कैसेा सुणेा पुराणि।७।

End.—नगर अजेाध्या भयेा उछाह। पमु जाति ले चाल्येा राय। विप्र भगती धर कीजे पणी। परजा सुखी कीजे आपणी। महत पुरिष हैं दीन्यो मान। गुर वचन कीन्यो परमाण।१। मेल्हो कुअर चाल्येा हरिचदु। कचन पुरि भयेा आनदु। पुहप विवाण वेसि करी गयेा। हुवेा वधावेा आरती भयेा।१। जिण परि मोलीया वाप पुत अर भाई। तिण परि मोल ज्येा सव केा राय। येहि कथा केा आयेा छेव। हम तुम्ह जयेा नरायण देव।१।५००। इति श्री हरिचद पुराण कथा सम्पूर्ण॥

Subject.—अयेाध्या के महा दानी महाराज हरिश्चन्द्र की कथा महाभारत के आश्रय पर इसमें लिखी गई है॥

Note.—ग्रन्थ कर्ता का नाम कदाचित नारायण देव हेा (येहि कथा का आयेा छेव। हम तुम्ह जयेा नरायण देव) ग्रन्थ सवत १४५३ का बना है॥

No 90—राजा वोसलदे रासा *Verse* Substance—country made paper Leaves—16 Size—8½ × 8 inches. Lines—26 on a page Extent—624 s'lokas Appearance—old Complete Generally correct. Character—Devanagári Place of deposit—Vidyá prachárini Jain Sabha, Jaipur

Rájá Bisalde Rásá—The history of Visaldeva Chouhána king of Ajmere The book is divided into four parts. The first part deals with the marriage of Visaldeva with the daughter of Rájá Bhoja of Dhar On his way back to Ajmere Visaldeva stops for a day at Anáh Ságar In the second part the Rájá is described as having become very proud of his strength and so making preparations for invading the territories of the king of Orrissa which he conquers and whose ruler he subdues. The third part describes the pangs of separation which the queen feels because of her separation from her beloved husband. She at last having grown quite impatient of waiting sends a messenger to the king, who there upon returns to Ajmere In the fourth part Visaldeva appoints his nephew (?) his heir apparent, and here the book ends with a benediction on the king by the

poet. The author of this chronicle is Narpati Nalha and he gives the date of the composition of this book as Samvat 1220. This is not the Vikrama Samvat for the 9th day of the dark half of Jaitha does not fall on Wednesday as mentioned in the book according to the calculations of the Vikrama era. It, however, corresponds according to the Sika era. The date of the composition of the book would therefore be in the year 1298 of the Christian era. Throughout the book the poet uses the present tense which may lead one to believe that probably he flourished during the reign of Visaldeva. If this were true, the time of Visaldeva must be fixed in the 13th century, i e one hundred years later than the time of Prithviraj. But according to both Chand Bardai and Tod as well as other genealogical tables of the Chahumans no less than five princes, viz Sarangdeo, Anah, Jaipal, Arnoraj and Someswar intervene between Visaldeva and Prithviraj. Inscriptions are all silent as to the mention of these names except those of Arnoraj and Someswar who are both mentioned as the grandfather and father of Prithviraj. The existence of Anah cannot be denied because the Anah Sagar which he built at Ajmere is a sufficient proof of his existence. It must be noted here that the Anah Sagar built by Anah is altogether different from the one of the same name where Visaldeva is said to have stopped for one day on his way back to Ajmere from Dhar. This Anah Sagar seems to have been named after the Hindu Goddess Ana or Ana Parna and is a natural lake on the banks of which Vána Rishi is said to have dwelt in ancient times.

There is one inscription, viz the Delhi Sewalak inscription in which mention is made of Visaldeva. This inscription is divided into four portions. The first portion of three lines treats of Visaldeva. The second portion contains an edict of Asoka and the third and fourth portions treat of Vigrahráj. With regard to Visaldeva the following words occur 'Om! In the year 1220 on the 15th of the bright half of Vaisaka. (A record ?) of the illustrious Visaldeva, son of the illustrious Avelladeva, king of Sakambhari' After this occur the lines about Vigrahráj who is described as having conquered the land between the Vindya and the Himalaya mountains and after repeatedly exterminating the *mlechhas* or barbarians as having 'made Aryavarta once more the abode of the Aryas*" From this inscription scholars have concluded that Visaldeva and Vigrahráj were one and the same person and that they flourished in the latter half of the twelfth century A D But Vigrahraj was an altogether different person. He was the second son of Arnoraj and younger brother of Someswar, father of Prithviraj and as Visaldeva flourished four generations before Arnoraj Vigrahraj and he could not possibly be one and the same person. Besides this Rájá Bhoja of Dhár whose daughter Visaldeva married flourished about 1030 A.D. There is one inscription of this Bhoja dated Vikrama Samvat 1078 (1) and Dr Rajendra Lal Mittra in an article fixes his time in the middle of the eleventh century his reign spreading to within a few years of 1026 to 1083 of the Christian era (2)"

I am therefore of opinion that Visaldeva Chouhan flourished between the last quarter of the 10th and the first half of the 11th century. The poet Narpati, therefore was not alive in the days of this Chouhan ruler, but flourished two

* Ind Ant, Vol. XIX page 216
(1) Ind. Ant., Vol VI page 53.
(2) Indo Aryans Vol II page 406

centuries after From the facts enumerated above, it may be safely said that the use of the present tense does in no way prove anything contrary to what the authority of historical facts has proved 1298 A D therefore is the date of the composition of this work. The line अविचल राज्य कीज्यो अजमेर, therefore, means 'mayest thou make the Rája of Ajmere everlasting' and not that 'mayest thou rule the Kingdom of Ajmere for ever' On the whole the book does not seem to be of much historical value. This manuscript was written in 1669 (1612 A.D)

Beginning —श्री गुरुभ्योनमः। हस वाहणि मृग लोचनी नारि। सीस समारइ दिन गियइ। फीण सिरजइ उलि गाथा घरी नारि। जाई दोहा छुड छुरिती ॥ १ ॥ गोरी का नंदन त्रिभुवन सार ॥ नाद वेदा धारइ उदिर भंडार ॥ कर जोडे नरपति कहइ ॥ मूसा बाहन तिलक स्यंदूर ॥ एक दन्त उमुख झलमलई। लाणिक रोहणी डनपइ सुर ॥ १ ॥ भ० ॥ १ ॥ नाल्ह रसायण रस भरि गाई ॥ उठो सारदा त्रिभुवन माई ॥ उलीगाणा गुण वर रमन्ता। कुकठ कुमाण साभिण कहउ रास। अस्त्री चरित्त गति को लहइ। येकई अथिर सवे विनास ॥ २ ॥ भ० ॥ तुठी सारदा त्रिभूवन माई। देवि विनायक लागु हु पाय। तोहि लंबोदर वीनवु। चौसठ जोगनी का अगिवाण ॥ चोथ जुहारु रखो पेपरा। भूलउ अपर आण जे ठाई ॥ भ० ॥ ३ ॥ हस वाहण देवी करि धरई वीण। कूकट कथु बोलु कुलहीण। तो तुठा वर प्रामिजे। भूल डहो अथिर आणि वहोडि। बीसलदे रास प्रगासतां ॥ नाल्ह कहे कोथि आवे दो पोथि ॥ भ० ॥ ४ ॥ कासमोरो पाटणह मझारि। सारदा तुठी ब्रह्म की मार। नाल्ह रसायण नर भणइ। होयडइ हरिष गायण करि भाई। येला मेल्ह्या माडलो। बइस सभा माहि मोहि उछइ राय ॥ भ० ॥ ५ ॥ सरसति सामणी नुनग लोण। हस चकी लटकावे बोण। उरि कमलाभ मराभ मइ ॥ कासमीरा मुषि माडणो माय। तो तुठा घर प्रामिजइ ॥ पाप छुयाणी जोयण जाई ॥ भ० ॥ ६ ॥ सरसति सामणी कर उहउ पसाव। राष प्रगासु बीसलदे राव। पेलायइ सइ माडलो ॥ अथिर २ आण जे वोडि ॥ कर जोडो नरपति कहइ ॥ नाल्ह कहइ कि लावइ पोडि० ॥ भ० ॥ ७ ॥ बारइ सै बहोत्तराहा मझारि ॥ जेठ वदि नवमी न बुध वार ॥ नाल्ह रसायण आरभइ ॥ सारदा तुठी ब्रह्म कू मार। कासमोरा मुष मडणी ॥ राष प्रगासु बीसलदे राय ॥ भ० ॥ ८ ॥

End —जब लगि महीयल उगइ सूर। जब लगि गग वहइ जल पूर ॥ जब लगि प्रीयमो ने जगनाथ ॥ जाणों राजा सिर दीयो हाथ ॥ राम पहुतो राव को ॥ वाजे पडह पपावन भेर। कर जोडे नरपति कहई। अबीचल राज कीज्यो अजमेर ॥ भ० ॥ ४१ ॥ तू तारायण मोलीयो चद। गोयल माहि मिलइ वनु गोम्यद। ज्यु उलो गाणइ घरो मील्यो। गढि उलिगाणा कोधो हो वास। मन का मनोरथ पुरऱ्या ॥ भणइ सुण देतिणि पुत्रयो आस ॥ भ० ॥ ४२ ॥ ईति राजा बीसल दे राष राजमती च्यारे पड सपूर्ण भवति ॥ सवत १६६९ वर्षे फागुण वदि ९ भोमे लिषत फूलपेडा मध्ये राज्य श्री षोची रामचद जी राज्ये ॥ शुभ भवतु ० ॥ ८०० चउपरो छ्र ॥ सत्य ॥ १ ॥

Subject —यह पुस्तक चार भागों में विभाजित है। प्रथम भाग में धार के राजा भोज की कन्या के साथ बीसलदेव के विवाह का वर्णन है। दूसरे भाग में इस बात का वर्णन है कि राजा को बड़ा गर्व हुआ जिसके मद में उसने उड़ीसा के राजा पर चढ़ाई की और उसे जीता। तीसरे भाग में रानी की विरह व्यथा का वर्णन है। उसने अन्त में राजा के पास उड़ीसा दूत भेजा जो बीसलदेव को अजमेर लौटा लाया। चौथे भाग में बीसल देव ने अपने भतीजे को यौवराज्य पद दिया ॥

Note.—यह ग्रन्थ नरपति नाल्ह का बनाया है जो शाके संवत १२१० में रचा गया। नाल्ह बीसलदेव के समय में नहीं वर्तमान था पर उसके दो शताब्दि पीछे हुआ। बीसल देव पृथ्वीराज का प्रसिद्ध पूर्वज हुआ। ग्रन्थ संवत १६६६ का लिखा है॥

No 91.—श्री सील रास *Verse.* Substance—country made paper Leaves—5 Size—8¼×8 inches. Lines—27 on a page Extent—270 s'lokas. Appearance—very old Complete Generally incorrect. Character—Devanágarí Place of deposit—Vidyá-prachárini Jain Sabhá, Jaipur

Sri Sila Rásá The history of Sila, son of Nemi Nátha, well known in the Jain history. By Vijayadeva Súra. The age of the manuscript is Samvat 1669 (1612 A.D)

Beginning—श्री जिनायनमः॥ श्री गुरुभ्योनमः॥ श्री ०॥ वंदिनउं प्रणमि करूं जिन राय॥ सामुंजो गेय मनह हर पाय॥ मधुर वांणावली सामलु। मुनउल अवर भांवि मुटाउं। रास भणुं रलोयामणउं। जिवि सुणतइं सोयल रमय थिर थाइं॥ कोइल जिमि कलिरव करइं॥ मास बसंत जिम भंत्र प्रमाइं॥ १॥ सोयल ०॥ १॥ धर्म अद्दर जिन अनेक प्रकार। सीयल समावडउं को नहीं। सुभ पुराण कुंराय विचार॥ मोल मनू केाइं ययवइं॥ तम्हें सीयल सु संइठ हो मीत ब्यार। पर रमणी लिषदी निषउं। चंपि मीथी मति करो हे चंधार। कालिंद हो परिमय पुहंचियउ॥ तम्हे सघल सीउंमे चक्र समकित सार॥ सीयल संपाली घट मिलइं॥ रतन खडित जांणि सेवन हार। राठ सोयागार दोसर भणुं। सीयल समावडं नहीं अवर आधार॥ सीय० ॥ २॥

End—सीयल संपाली प्रीतडी। हिव दुक्त ताराघे नयाम्रो समड कोइं॥ यम्नीय अनेरा पंच थी। भरय पंन्यायिव जे कहिड होय॥ निफल होस्येः मुभ पालिग भोइं। जिम जिन माण्युं तिम सही॥ स्वांमी दुरित नो काइ मटू दुरि। येगि मनोरथ पाहत पुरि॥ चांपस्युं संयम भावयो। हियर वीन पय सम श्री यिजय देव सुरि॥ कहं मो ०॥ ८८॥ इति श्री सीलराम संपूर्ण समाप्त॥ सवत १६६६ वर्षे फागुण वदि ९ दिने लिषतं रांमा॥ राज्य श्री पीची रामचद जो राज्ये फुलपेहा मध्ये॥

Subject—नेमिनाथ कुमार सील चरित्र वर्णन॥

Note—श्री विजय देव सुरि विरचित॥

No 92—पद्मकृत वियाहलो *Verse.* Substance—country-made paper. Leaves—7½ Size—8¼×8 inches. Lines—26 on a page. Extent—390 s'lokas. Appearance—Very old. Complete. Generally incorrect. Character—Devanágarí Place of deposit—Vidyá prachárini Jain Sabhá, Jaipur

Padum Krit Viáhlo—An account of Krishna's marriage with Rukmini, by Paduma Bhagata. Another manuscript of this very book has been noticed in No 24, but the portions of the beginning and end of the book do not tally with each other, though the language of both the books is exactly the same

Beginning—श्री कृष्णायनमः। गवरीय नंदन विनवुं जी। श्री हरि गुणाइं भाणि। विष्णु तणो विवाह ला सी। रिधि सिधि प्रसिध प्रमांण॥ १॥ उथलो॥ रिधि सिधि प्रसिधि प्रमाण करो। कहुं विष्णु तणो वीवाह। सुटा डंबर करि घर परसो। लोला लोचन चाह॥ ० ॥

दतू सल मुपि दिन कर भलके उर मणि फणि मणि हार । पहिलो वेद पुराण अगोचर । प्रणमी जइ प्रति हार ॥ ३ ॥ पच विमति सुत पच प्राण तुभ । पचतत्व अम्हे दापु । पच मोले ने ईने प्रम करता । सिधि सब दई ईम भापु ॥ ४ ॥ घोर गाप ठर छिमकइ चालइ । सिरि सेवता भार: ॥ गवरीय नदन विघन विहडण ॥ दुप पडण सुपसार ॥ ५ ॥ १ ॥ ब्रम्ह सुतन देवी वीनपु जी । सरसति हसारुङ । वाणी आपो माता वेगसु जी । मेा।मति माया मूढ ॥ ६ ॥ वेग करीनइ वाणी आपो । सुपि माडो व्यापार । पकइ कर धरि वीणा वावई ॥ वीनइ पुस्तक धार ॥ ७ ॥ तीजई अमोय कमडल भलकइ । चउथइ सोहे ताल । आदि रूप ति ता हरउ माता । सेवक नइ प्रतिपाल ॥ ८ ॥ भरह पिंगल ना भेद न जाणु । नवि जोयो व्याकरण । केवल भगति कहू करता नर ॥ कलि मल मिथ्या हरण ॥ ६ ॥ कासमीर मुप मडण देवी ॥ दुप हरणी सुप दाता ॥ पदम भणइ प्रणमी पाई लागु । तु वइप्याथ जणनी माता ॥ १० ॥

End—राग धनाश्री ॥ याकी जाति न जाणु हो महाराज कुण जाता । याकइ पाचइ पाडव हो नित कइ च्यारि पिता ॥ याको कुता कुआरी हो । महाराज करण जायो ॥ याको बहिन सहोदरा हो तपसी साथि गई ॥ याता हसनापुर माहि हो महाराज सुरधायो । चद्रावलि मेलो हो महाराज दाण लीयो । विद्रावन माहि हो महाराई धेनु चारी ॥ रुक्मणी रथ बइठी हो । महाराज चक सरी ॥ याता डाह लीयो विडाव्यो हो । नारद जोति तुरी ॥ थांकी सासू जो वधाव्या हो । मोतीया थाल भरी ॥ म्हाता साली लागी हो महाराज गाल गाल्या । चीर पटोलो हो सगिसा पान लेस्या ॥ थांका पाय पलोटण हो । पटूमा तेली साथि देस्यां ॥ ५०० ॥ ३३ ॥ इति श्री पदम कृत बीवाहलो सपूर्ण समाप्त ॥ सवत १६६६ वर्षे फागुण वदि १० दिने लिषत फूलपेडा मध्ये ॥ राना श्री रामचद जी राज्ये लिपत रामा ॥ शुभ ॥

Subject—श्री कृष्ण रुक्मिणी विवाह वर्णन ॥

Note—पदुम भगत रचित । इसके लेख से ज्ञान पडता है कि यह जाति के तेली थे ॥

No 93—पच सहेली *Verse* Substance—country made paper Leaves—1½ Size—8½ × 8 inches. Lines—25 on a page. Extent—75 s'lokas Appearance—very old. Complete Generally correct Character—Devanágari. Place of Deposit—Vidyá prachárini Jain Sabhá Jaipur

Pancha Saheli—A book in the erotic style It describes the meeting of the poet with five young women in Chanderi Nagari who narrated to him the pangs of separation that they suffered owing to the absence of their beloved husbands. Each of them described her condition according to her position in life The poet again saw them after some time quite glad because of the return of their husbands. The author of the book is the poet Chhihala who wrote it in Samvat 1575 (1518 A.D)

Beginning—श्री पच सहेली लिप्यते ॥ देष्या नगर सुहावना ॥ अधिक सुचगा थानु ॥ नाउ चदेरी प्रगटा । जनु सुरलोक समानु ॥ १ ॥ ठाई ठाई मदिर सिंति पिना । सोने लहीया लेह ॥ छीहल तिनकी उपमा । कहत न आवे छेह ॥ २ ॥ ठाई ठाई सरवर पेपिइ । सूभर भरे निवाण ॥ ठाई ठाई कुवा बावडी । सोहइ फटिक सिवाण ॥ ३ ॥ पचन छतीसह तिहां वसइ । धरि चतुरा मे लोग ॥ गुण विद्या रस आगले । नागी परिमल भोग ॥ ४ ॥ तिहीं ठाई नारी पेपिइ । रमा कइ उवि हार ॥ रूपवत ते आगली । अउर नही ससार ॥ ५ ॥

End—पारी तेरे बोल कुं ॥ जिहि परनें मुटाई । छीहल सुक थी जग मांहि । रखा हमारा नाठ ॥ ६४ ॥ धन सुमंदिर धन दिन ॥ धन सु पायस यह । धन यनम घर आईयां । धन सु बरसई मेंद ॥ ६५ ॥ जिसि दिन लाई आणंद महि । बिलसहि बहु विधि भोग ॥ छीहल पच सहेलीयां । कीया पीठ संजोग ॥ ६६ ॥ मीठा मन का भावता । कीया परम उछाह ॥ अपजाणीं सुरत हुसई । रीझइ रसिक सुजाय ॥ ६७ ॥ सन्नरह सई पंचहतरें । पुनिम फागुण मास ॥ पंच सहेली वर्णई ॥ कवि छीहल परगास ॥ ६८ ॥ लिपतं रामा ॥ ईति पंच सहेली सपूर्ण ॥ फागुण वदि १० दिन लिपता ॥ १ ॥ छ ॥

Subject—शृङ्गार रस काव्य-कथा का सार—चंदेरी नगर में बहुत सी स्त्रियां वस्त्रा भूषण पहिन कर सरोवर के तट पर पानी भरने आईं । उनमें पांच रूपवती युवतियां उदास मन मैले कुचैले वस्त्र पहिने किनारे आ बैठीं । न गावें न हं॰सें न बोलें, ऊर्ध उसास लें । कवि छीहल ने उनसे उनकी जाति पूछी, तब उन्होंने मृदु वचन से कहा कि एक मालिन है, दूसरी तंबोलिन, तीसरी छीपिन (रङ्गरेजिन), चौथी कलालिन (कलवारिन) और पांचवी सुनारिन । जाति बतला कर कहा कि अब हम लोगों का दुःख सुनो क्योंकि तुम चतुर मनुष्य हो इस पर विचार कर सकते हो । मालिन ने कहा कि मेरा पति परदेस चला गया है उसी के विरह में रो रो कर दिन काटती हूं, तंबोलिन ने भी अपने प्रीतम के वियोग की कथा कह सुनाई, छीपिन ने भी इसी प्रकार अपना वियोग दुःख बखाना, कलारिन ने भी प्रीतम वियोग में अपनी आंखों से मद की धार सी चुआ दी और पांचवीं सुनारिन ने भी अपने हृदय को विरह अंगीठी की धधक से कवि छीहल को पिघला दिया । पांचों का जाति के अनुसार बड़ा सुन्दर रूपक कवि ने बांधा है । अपना अपना दुःख कह कर सब घर गईं । तीज के तेहवार पर फिर इन सभी को हंसते खेलते देख कर कवि ने कारण पूछा तब सभों ने कहा कि बसन्त और ग्रीष्म बिता कर अब वर्षा में हम लोगों के प्रीतम ने दर्शन दिया है । इस पर कवि ने परम हर्ष प्रकाशित किया ॥

Note—छीहल कवि ने संवत १५७५ में बनाया ॥

No 94—श्री सतर (सत्रह) भेद पूजा *Verse* Substance—Country made paper Leaves—4 Size—8¼ × 8 inches. Lines—25 on a page. Extent—200 slokas. Appearance—very old Complete. Generally incorrect. Character—Devanágarí. Place of deposit—Vidyá pracháriní Jain Sabhá, Jaipur

Sri satara bheda pija.—An account of the 17 kinds of services of Jain Deva, the great Jain hierarch by Guṇa Ságara. Nothing more is known about the poet but there is little doubt he was a Jain

Beginning—श्री वीतरागायनमः ॥ राग सरपदो ॥ दूहा ॥ ग्यान ज्योति प्रकाश करो ॥ सरस्वति हरण अग्यान । त्रिकट विघन वारद सदा । प्रगटह बुधि विग्यान ॥ १ ॥ जय २ जय परमेश्वरी । सकल कला गुण थान ॥ चरण कमल निसि दिन भजु । मात देहु वरदान ॥ २ ॥ धूनन हरण अरु सुप करण । भरण जु पुण्य भंडार । जिन पूजा विधि वर्णउं ॥ सतर भेद विस्तार ॥ ३ ॥ न्हवण १ विलेपण २ वसन जुग ३ वास ४ कुसम सुविशाल ५ माल ६ वरण ७ चुरण ८ धजा ९ भूषण अधिक रसाल १० ॥ ४ ॥ फूलहरो ११ सुमनस पगर १२ मगल १३ धूप १४ दहार । गीत १५ नृत्य १६ वाजित्र य १७ पूजा सतर प्रकार ॥ ५ ॥

End—राग धनाश्री ॥ हो मई गायो श्री भगवान । कवित अटोतार यत ..ण यु- यतह ॥ आनंद रग मडान ॥ हो मइ ॥ १ आंकणी ॥ नयर चाट सुमंड सुसरवो । पूजा भेद

प्रधान । चवि सिधि पुरि घनासिगे सब सुप ॥ पाये नवहु निधान ॥ हो महे० ॥ १ ॥ विजय राज पटि धर्मदास गुरु । येम सूरिय सुजान । तापटि प्रतिपद पद्म सागर प्रभू । दिन २ चकतइ बान ॥ हो मइ० ॥ तास पसाइ कहै गुण सागर ॥ प्रतयोजां शशि भाण । पठइ गुणइ अरु सुणइं एक चित ॥ ता घर मगल कल्याण ॥ हो मई० ॥ ३ इति श्री सतर भेद पूजा सपूर्ण मिति० ॥ लिपतं रामा भाई श्री वीरदास ॥ शुभं भवतु ॥ कोल्याणमस्तु ॥

Subject —जिनदेव की पूजा के सत्रह भेदों का वर्णन ॥

Note —गुणसागर कृत ॥

No 95—पृथ्वीचन्द्र गुण सागर गीत *Verse.* Substance—country-made paper Leaves—2 Size—8½ × 8 inches Lines—26 on a page. Extent—100 s'lokás Appearance—old. Complete Generally incorrect Character—Devanágari Place of deposit—Vidyá prachárini Jain Sabhá, Jaipur

Prithivi Chandra Guna Ságara Gita—A history of Prithivi Chandra Guṇa Ságara, one of the Risis of the Jain mythology. The name of the author, who must have been a Jain, is not given

Beginning—श्री वीतरागायनमः ॥ सिरि नेमि जिनेसर । नमीय सुरेसर । मुनि गाइ सुगिरु आशीयल रयण भंडार ॥ १ ॥ नयरी सुविनिता । राजा सिरि हरि सोह। राणी पटमावै। सतोय सुहावइ देह ॥ २ ॥ छद ॥ देहिहै जिसो दीवायर दीप तउ । पृथ्वीचद्र कुमार ॥ आयउ वर्ग गुनवंत विसेपइं । बयरागीय उदार ॥ ३ ॥ बालपणइं बहु बुधिः महोदधिः धर्मै तणइं रसि रातउ । सोयल सुधा रस माहि डोलइं । योवन वय सपतउ ॥ ४ ॥

End —पार लहो नइं पहुतउं मुक्ति ॥ भाव भक्ति आराधउ । मायस भव तरु अर मूलि आजम्हे फल लाधेउ ॥ साधु काज होवइ जगसार ॥ तारं श्रापं आज ॥ प्रणमु प्रथ्वीचन्द्र मनोहर गुणसागर रिषराज ॥ ९६ ॥ इति श्री प्रथ्वीचंद्र गुणसागर गीतं समाप्त ॥

Subject —जैन मत के ऋषि प्रथ्वीचंद्र गुणसागर का चरित्र वर्णन ॥

No 96 —ढोला मारवणी चउपही *Verse* , Substance—country made paper Leaves—26 Size—8½ × 8 inches Lines—16 22 on a page. Extent—1,000 s lokas. Appearance—old. Complete Incorrect. Character—Devanágari. Place of deposit—Vidyá prachárini Jain Sabhá, Jaipur

Dholá marvani chaupahi —The outline of this story is as follows. There was a ruler of Marwar named Pingala. One day he went a hunting and on be coming very thirsty took shelter under a tree A Bháta gave him water to satisfy his thirst. The king entered into a conversation with the Bháta and learnt from him that he had travelled over a great portion of India and the adjoining countries. On inquiry, the Bháta informed the king that he had seen a very beautiful lady who was the daughter of Sámanta Singha of Jálaur Pingala went to Jálaur and sought the hand of that great beauty Pingala was married to Umáde, for that young beauty was known by this name In time Umáde gave birth to a girl who was named Márava This young princess was married to the son of king Nala of Nalawaragarh who was nick named Dholá. The marriage ceremony took place at Puskara in Ajmere On coming back to Nalawaragarha Rájá Nala married his son to the daughter of the king of Málawa. The couple lived very happily together for fifteen years. One day by chance Márava heard

of her husband and managed to send a message to him. He at once came to her and took her to his kingdom and passed the remaining days of his life in great comfort with both of his queens. Here ends the story. History does not say anything about this *Pingala* except that Jai Chanda of Kannauj (1193 A.D.), who was one of the descendants of Dharma Bhumbo of the Márawára family, was nicknamed Dul Pingala. It seems that this story is a mere fiction and is not based on any historical fact. The author of this poem was Hara Rája, who composed it in Samvat 1607 (1550 A.D.) for the pleasure of Yádávarája. The manuscript was written in 1669 (1612 A. D),

Beginning.—स्वस्ति श्री सरस्वतिभ्य ॥ श्री गुरुभ्योनमः ॥ सकल सुरासुर सामनी सुध-माता सरसरा ॥ विनय करे ने विनमुं सुक द्यो अविर मत ॥ १ ॥ चो तं नरसिम वचि युगि ॥ सविहु धुरि सिणगार ॥ रागे सुर नर रंजिये: अवना तास अधार ॥ १ ॥ २ ॥ सवन विलास विनोद रस ॥ हाव भाव रिति हास ॥ प्रेम प्रीत संभोग रस ॥ च विधगा (र) अवास ॥ ३ ॥ गाहा गुडागित गुण । कहिता कथा किलोन ॥ चातुरताया चित रंजवय ॥ कहिये कवित किलोल ॥ ४ ॥ गाहा ॥ मधहर नयर मण्भे (?) । सुंदरि नारेण सरस संवधा ॥ निच दर्पक विहि वधा ॥ सुयांत सजथा सवघ ॥ ५ ॥ नलवर नयर नरंदा । नलराय सदन कुवारो ॥ घर पिंगलो धुम्मा । वषिता मारव स्या वसू ॥ कवित्त ॥ पाचि पंय पयंग । धम चंगो पुरसाचि ॥ विक्रा नगर नो वस्त्र ॥ निरमल गंगा नो पाणि ॥ वगकूल पटणि । देस भोगि घर दवण ॥ हंस चंद वदन चंपक वरण ॥ दंत मकुके दामनि ॥ सारंग नयण सधार देण ॥ मन हरय करामनि ॥ ० ॥ सुरधर देस मझार सघन धन धान समिधु ॥ नामि प्यंगल नयर ॥ पुहवि संगलि परि ॥ सिंधुराज करि विमराह । प्रगट प्यंगल प्रय विपति । प्रतपि जमु परिताप: दिन सम हर जिम दिपे ॥ तो देवहि नाम दम धरचि । मारवहि तासुत कुमरि । चोसठि कला सुन्दरि चतुर: कथा तासु कहिसी सुपति ॥ ८ ॥ चोपई ॥ सुगन नयर (नगर) सुक धक देस ॥ निरुपम प्यंगल नाम नरेस ॥ मारवाड़ नव कोटि धणि ॥ उरा भूप साधित मनाधि ॥ ६ ॥

End—गाहा सात सइ साढा प्रमांण । दूहा नइ चउपही थयाण ॥ यादव राइ ते श्री हरराज ॥ जोड़ो साम कतूहल काज ॥ ३६ ॥ जेयो परिसुघ मई सांभलो ॥ तिणि ऊपर जोडो मनिरलो ॥ दूहा घणां पुराणां अछइ ॥ चउपही बंध कीया मइ पछइ ॥ ३७ ॥ अधि-कउ ओछयो जोडयो वहु ॥ कवीयण ते थे सहज्यो सहु ॥ पडीयो सहांव ले पासरउ ॥ ते बाचे ने कोव्यो परो ॥ ३८ सम्बत सोनत्र सतोतरइ ॥ आपाचोज दिवस मन धरइ ॥ जोडो जेसलमेर मझारि ॥ वाच्या सुप पायइ संसारि ॥ ३३ ॥ सांभलि सगुण चतुर गह गहइ ॥ वाचक कुसल लाभ ईम कहइ ॥ रिधि वृधि सुप संपति सदा ॥ साभलता पामइं संपदा ॥ ७४० ॥ इति श्री ढोला मारवणी चउपही समाप्त ॥ संवत १६६६ वर्षे श्रावण सुदि १५ दिन लिषितं चेला रामा कमला मध्ये ॥ शुभं भवतु ॥ पोथी रामा की ॥

Subject—मारवाड के राजा पिंगल राय का विवाह जालोर नगर के राजा सामन्तसिंह की पद्मिनी कन्या उमादे से हुआ-समय पाकर इस पत्नी से राजा को कन्या हुई जिसका नाम मारव रक्खा गया। इसका विवाह नलवरगढ़ के राजा नल के पुत्र सालह से हुआ इस राजकुंवर का लाड़ प्यार का नाम ढोला था। सालह का दूसरा विवाह मालवदेश के राजा की कन्या से हुआ। ये दम्पति १५ वर्ष लों अत्यन्त सुखपूर्वक अन्योन्य अाश्रित स्नेह छाया में अपना समय अामोद प्रमोद में विताते रहे। एक दिन मारव ने अपने पति का सब वृत्तान्त सुन उसके पास सन्देसा भेजा जिसे पा वह उसके पास अाया और उसे अपने राज्य में लौटा ले गया। इसके पीछे उसने अपना समय दोनों रानियों के साथ अत्यन्त सुख में बिताया ॥

Note.—संवत् १६०७ मे जैसलमेर में यादव राज के कौतूहल के निमित्त श्री हररुज ने यह ग्रन्थ बनाया ॥

No 97.—भगवती गीत *Verse* Substance—country made paper Leaves—11. Size—8¼ × 8 inches. Lines—20 on a page Extent—21 s'lokas Appearance—old Complete. Incorrect Charater—Devanágari. Place of deposit—Vidyá-prachárini Jain Sabhá, Jaipur.

Bhagavatá Gita.—Praises of the goddess Saraswati according to Jain belief, by Vidyá Kamala.

Beginning—सकल सदा फल सरसति सामणी सहज सलुणी डोहद मति श्रति घणी। ऊलालो श्रति घणी दइ मति का ग्रति धीरज कोरति कमला कारिणी ॥ तुं त्रिपुर सुंदरि त्रिपुर जननी त्रिपुर भैरव तारिणी। तुं श्रीय कालो कला कोलणि किंनरी कात्यायनी॥ श्रंबा घि आराधनी श्रंब दाणव मान विदारिणी ॥ १ ॥

End—गजरिप गमणी गजरिप वाहणी उर हार मेपल धारणी ॥ धारतो मेपल त्रिगत कुंडल चीर चरण पहरावइ ॥ तुं तिरण तारण सयल समरथ कुंडलणी जे मन भणइ ॥ घनसार.मृगमद कुसुम कुंकुम गोरोचन पुजा करइ ॥ इम भणइ विद्या कमल सेवक संपति लो फुरइ ॥ ६ ॥ इति भगवती गीतं ॥ श्री ॥

Subject.—जैन मतानुसार सरस्वती की वन्दना ॥

Note.—विद्याकमल कृत ॥

No. 98—भड्डुलि पुराण *Verse.* Substance—country-made paper Leaves—3. Size—8¼ × 8 inches. Lines—25 on a page. Extent—175 s'lokas Appearance—old. Complete. Incorrect. Character—Devanágari. Place of deposit—Vidyá-prachárini Jain Sabhá, Jaipur.

Bhaddali Purána—Short astrological aphorisms of Bhaddali, the famous agricultural poet and astrologer The manuscript was copied in 1669 (1612 A.D)

Beginning—सइ गुरु श्रागलि सहु कहिउ । गहनपत । चरित । मेह मालहि धनि मुणि घनि । भडलि त्रिस बारि चित ॥ १ ॥ कातोय मासह गयण जल ॥ जइ रता फलवन्न । ता जांणी जे भडली ॥ जल हर फुल्लइ रयन ॥ २ ॥

End—कातो सुदि पडिवा दिवस ॥ जइ हो श्रइ बुधवार ॥ तोपे वरसइं कर धरउ मकरि मन ले विचार ॥ ९८ ॥ पडिया पविद्दु माघ नी बुध वारे हि संयुत ॥ श्रन्न पीठ सुहगा करइ ॥ मथ्थनि हे हेम दुरत ॥ ९९ ॥ इति भाडली पुराण: ॥

Subject—ज्योतिष के चुटकुले, शकुन ॥

Note—प्रसिद्ध भड्डुलि कृत । संवत १६६९ का लिखा ॥

No 99—शालिहोत्र *Prose and Verse* Substance—country-made paper. Leaves—5½ Size—8¼ × 8 inches. Lines—30 on a page Extent—363 s'lokas. Appearance—old Complete. Incorrect. Character—Devanágari. Place of deposit—Vidyá prachárini Jain Sabhá, Jaipur

Sálihotra.—A veterinary treatise dealing with the diseases of horses and their remedies. The author does not give his name but describes the book as the production of Nakula, the Pándava. It is possible that he may have written this book with the help of a book in Sanskrit on the same subject, by Nakula.

Beginning.—श्री ॥ धन्वंतरायनमः ॥ ॐ नमः श्री सालिहोत्र लिष्यते ॥ १ ॥ अश्व परीक्षा ॥ श्वेत रक्तोसथा पीतो श्याम पिंग श्वच ॥ नील कृष्णोश्च सर्वेषां ॥ श्वेत श्रेष्ठो तमास्मृता ॥ १ ॥

End.—मुषि नासिका श्याम करई ॥ इलद्र धर्षे मुष मांझि घायो पड़े । ते घोड़ा असाध्य जाणिवो ॥ चिहु डाढ मधि पगडा घा थाई ॥ श्याम करइ । लाल मुष बहुइ । त्रिगडु थाइ हलद्र घृत मांहि दीजइ ॥ वली सेक कीजइ ॥ भलो होई ॥ १ ॥ संपूर्णं ॥ नकुल कृतं ॥ १ ॥ इति श्री नकुल पांडव कृतं सालहोत्र संपूर्णं ॥ समाप्तः ॥ संवत् १८८८ वर्षे फागुण सुदि १० ॥

Subject.—अश्व परीक्षा तथा चिकित्सा ।

Note.—ग्रन्थकर्त्ता का नाम ज्ञात नहीं होता परन्तु यह लिखा है कि यह ग्रन्थ पांडव नकुल कृत है । ऐसा ज्ञात पड़ता है संस्कृत ग्रन्थ पांडव नकुल के मतानुसार होगा उसी के आश्रय पर यह लिखा गया है—इसमें संस्कृत श्लोक भी हैं ॥

No. 100.—भुवन दीपक *Prose.* Substance—country-made paper. Leaves—8. Size—$8\frac{1}{2} \times 8$ inches. Lines—24 on a page. Extent—350 s'lokas. Appearance—old. Complete. Incorrect. Character—Devanágari. Place of deposit—Vidyá-prachárini Jain Sabhá, Jaipur.

Bhuvana Dipaka.—An astrological treatise in Sanskrit with a commentary on it in prose (Braja Bhasá). The manuscript was copied in 1671 (1614 A.D.).

Beginning.—श्री सूर्यायनमः ॥ सरस्वती नमः ६० ॥ सारस्वतं नमः स्कृत्या महासर्वसमीपहं । ग्रहभावप्रकाशेन । ज्ञान मुन्मील्यतमया ॥ १ ॥ प्रथम श्लोकेन सरस्वती नमस्कारं कृत्वा । ग्रह भाव प्रकाश करो । ज्ञान कहीस्यइं । पहिला हेति भुवन दीपक छत्रीस द्वार बोल्या ॥ १ ॥ स्वरूपं ग्रह चक्रस्य । वीचं द्वादश वेश्मसु । निर्णयो भिन्नकामस्य । यथा लग्नं विचार्यवत् ॥ २ ॥

End.—जउ अस्ती पुच तथी ग्रह करइ । श्रा ८ ठ मइ नवमइं स्थानि वक्रतो शुक्र होई तउ स्वभाव रमतो कहिवउ ॥ जउ विजइ शुभ ग्रह होई तउ सभोग मुषइ कहिवउ ॥ चन्द्र धरिसउ होय । शुक्र होई तउ अधिक द्राय कहियउ । शुक्र धरिसउ क्रूर ग्रह होई तउ सभोग पीडा कहियो ॥ १७० ॥ इति श्री भुवनदीपक संपूर्णं समाप्तः ॥ १ ॥ संवत् १६७१ वर्षे वैशाष वदि ० भौमे लिषतं चेला रामा गिरोठ नगरे ॥ शुभं भवतु ॥ चे० श्री ताराचन्द जी ॥ चे ० श्री चेता जी ॥

Subject.—ज्योतिष ग्रन्थ । मूल संस्कृत, भाषा टीका ॥

No. 101.—एकीभाव भाषा *Verse.* Substance—country-made paper. Leaves—3. Size—$6 \times 5\frac{1}{2}$ inches. Lines—12 on a page. Extent—42 s'lokas. Appearance—old. Complete. Generally incorrect. Character—Devanágari. Place of deposit—Vidyá prachárini Jain Sabhá, Jaipur.

Eki Bhdva Bhdsd.—A short treatise on Jainism, by the poet Dyánatei.

Beginning—अथ एकीभाव भाषा लिख्यते ॥ वंदो श्री जिनराज पद रिधि सिधि दातार ॥ विघन हरन मंगल करण दारिद हरण अधार ॥ १ ॥ चौपई ॥ मिथ्या भाव करम वध भयो । दुर निवार तब भव दुख दयो । सो सब नाश भगति तें होय । रहै न प्रभु दुख कारण कोय ॥ २ ॥

End—इन्द्र सेष करि पार न लहे । गणधरादि सब गुण नहिं कहे । हम मति समक कियो कछु यह । भगति निश्चित सुर सम समदेह ॥ २६ ॥ दोहा ॥ सवद काव्य हित तर्क मैं वादीराज सिरताज । एको भाव प्रगट कीयो । द्यानति भगति जिहाज ॥ २७ ॥ इति श्री एकीभाव भाषा द्यानति कृत समाप्त ॥

Subject—जैन मत का धर्म ग्रन्थ ॥

Note—द्यानति कवि कृत ॥

No 102—भूपाल चौबीसी *Verse* Substance—country made paper Leaves—5 Size—6 x 5½ inches Lines—12 on a page Extent—70 s'lokas. Appearance—old. Complete Generally incorrect. Character—Devanágri Place of deposit—*Vidyá prachárini Jain Sabhá, Jaipur*

Bhúpála Chaubísí—A metrical translation in Hindi of the Sanskrit work on Jainism, by the poet Bhúpála. The translator is Bhúdharamala. He does not seem to be either of the two Bhúdhara poets mentioned by Dr Grierson in Nos. 256 and 336.

Beginning—अथ भूपाल चौबीसी भाषा लिख्यते ॥ दोहा ॥ सकल सुरासुर पूज नित । सकल सिधि दातार । जिन पद वंदौ जोरि कर । असरन जन आधार ॥ १ ॥ चौपई ॥ श्री सुख वास महोकुल धाम । कीरत हरष न थल अभिराम । सुर सुत के रति महल महान । जय युवती को खेलन थान ॥ २ ॥ अद्भुत वरन वछित वरदाय । जगत मल अर्जे जिन पाय । दरसन प्रात करै जो कोइ । सब सिव थानक सो जन होय ॥ ३ ॥

End—छप्पय ॥ यह विधि बुधि विसाल राय भूपाल महा कवि । कियो ललित श्रुत पाठ हियो सब समझि सकै नहि । टीका के अनुसार अरथ कछु मन में आयो । कहीं सबद कहि भाव जोर भाषा नह गायो ॥ आतम पवित्र कारण किमपि बाल ख्याल सो जानियो । लोज्यो सुधारि भूधर भनै यह विनती बुध मानियो ॥ ५० ॥ इति भूपाल चौबीसी भाषा भूधर मल कृत समाप्त ॥

Subject—महा कविराय भूपाल के संस्कृत जैन ग्रन्थ का भाषानुवाद ॥

Note—भूधरमल कवि कृत ॥

No 103—विषापहार भाषा *Verse* Substance—country made paper Leaves—4 Size—6 x 5½ inches. Lines—12 on a page Extent—56 s'lokas Appearance—old Complete Generally incorrect Character—Devanágari. Place of deposit—Vidyá prachárini Jain Sabhá, Jaipur

Visápahára Bhásá—Hindi metrical translation of Visápahára, a Jain stotra. The name of the translator is probably Achiraja, who did this translation in 1715 (1658 A.D)

Beginning—अथ विषापहार भाषा लिख्यते ॥ श्री ऋषभ नाथ विमल गुण ईश। वरधमान वंदो चित्रीस। गुण धर गौतम सारद माय। वर दोज्यो मोहि बुद्धि सहाय ॥ १ ॥ साध सिद्ध सब गुरु आधार। करो कवित आतम उपगार। विषापहार स्तवन उदार। चतुर औषधी अमृत धार ॥ २ ॥

End—दो कर जोर नमो धर सीस। मुक्त अपराध नमो जगदीस। सतरह सै पद रह सुभथान। नारनौल तिथि चौदसि जान ॥ ३३ ॥ पढे गुणें ते परमानंद। कलप वृक्ष सम गुण को कद। ऋद्धि सिद्धि नौ निधि सो लहै। अचल कीरति आचारज कहै ॥ ३४ ॥ दोहा ॥ भव भवन रतन नगर। विषापहारो नाम। तनि पासे ममटे सदा पावे अविचल धाम ॥ ३५ ॥ इति श्री विषापहार स्तोत्र समाप्त ॥

Subject—जैन ग्रन्थ विषापहार स्तोत्र का भाषानुवाद ॥

Note.—संवत १७१५ में नारनौल में बना। कवि का नाम आचारज जान पड़ता है ॥

No 104—कल्याण मन्दिर भाषा *Verse* Substance—country made paper Leaves—5 Size—6 × 5½ inches. Lines—12 on a page Extent—70 s'lokas. Appearance—old. Complete. Generally correct. Character—Devanágari Place of deposit—Vidyá prachárinī Jain Sabhá Jaipur

Kalyána Mandira Bhásá—Hindi (Braja) translation of Kalyána Mandira a Jain stotra by Kumuda Chanda. The translator is the poet Banárasi. See No 102

Beginning—अथ कल्याण मंदिर भाषा लिख्यते ॥ दोहा ॥ परम जोति परमातमा। परम ज्ञान परवीन। वंदो परमानंद मय। घट घट अंतर लीन ॥ १ ॥ चौपई ॥ निरमय करण परम परधान। भव समुद्र जल तारण ज्ञान। शिव मंदिर अघहरण अनन्द। वंदो पास चरण अरविन्द ॥ २ ॥

End—छप्पय ॥ इहि विधि श्री भगवंत सुजस जे भव्य जन भाखइ। ते निज पुण्य भंडार संचि चर पाप पखारइ। रोम रोम उल्लसंत अंग प्रभु गुन मनि ध्यावै। सुरग संपदा भुंजि वेगि पंचम गति पावै। यह कल्याण मंदिर कीयो कुमुद चंद की बुद्धि। भाषा कहत बनारसी कारण समकित सुद्धि ॥ ४४ ॥ इति श्री कल्याण मंदिर भाषा समाप्त ॥

Subject—जैन स्तोत्र कल्याण मन्दिर का भाषानुवाद ॥

Note—कुमुदचन्द ने बनाया उसे कवि बनारसी ने भाषा में बनाया ॥

No 105—साधु वंदना *Verse.* Substance—country made paper Leaves—3½ Size—6 × 5½ inches Lines—12 on a page Extent—40 s'lokas Appearance—old Complete Generally correct Character—Devanágari Place of deposit—Vidyá prachárinī Jain Sabhá Jaipur

Sádhu Bandana—Specification of the 28 virtues of Sádhus (pious virtuous men) according to the Jain doctrines by the poet Banársi (see No. 102)

Beginning—अथ साधु वंदना लिख्यते ॥ दोहा ॥ श्री जिन भाषित भारती। सुमरि आनि मुख पाठ। कहौं मूल गुन साधु के परमिति विशति आठ ॥ १ ॥ पंच महाव्रत आदरन। समिति पंच परकार। प्रवल पंच इंद्री विजय। षडावश्यक आचार ॥ २ ॥

End—जहां जहां नव द्वार मल यात । तहां तहां अमित जीव उतपात । इह लषि तजै दतवन काम । सो शिव पथ साधक विधिराम ॥ ३१ ॥ दोहा ॥ ए अट्ठाइस मूल गुन । जे पाले निरदोष । सो मुनि कहुत बनारसी । पावै अविचल मोष ॥ ३२ ॥ इति श्री साधु वदना समाप्त ॥

Subject—जैन मतानुसार साधुओं के २८ मूल गुणों का वर्णन ॥

Note—कवि बनारसी ने बनाया ॥

No 106—मोक्षमार्ग पैडी *Verse* Substance—country made paper Leaves—3 Size—6 × 5½ inches Lines—12 on a page. Extent—42 slokas Appearance—old. *Complete.* Generally correct. Character—Devanágari Place of deposit—Vidyá pracharíní Jain Sabhá Jaipur

Moksa marga paidi.—The method of attaining salvation according to the Jain doctrines by the poet Banárasí. (See No 132)

Beginning—अथ मोक्षपडी लिख्यते ॥ दोहा ॥ इक्क समें रुचिवतनो । गुरु अखे सुनु मल्ल । जो तुझ अंदर चेतना । वहे तुसाडी अल्ल ॥ १ ॥ ए जिन वचन सुहावनें । सुनु चतुर छयल्ला । आखे रोचक सिष्यनें गुरु दीन दयल्ला । इस बुझे बुधि लट लहै नांहि रहै म यल्ला । इसदा मरम न जानइ सो दुपद वयल्ला ॥ २ ॥

End—ध्यान दिवाकर उगिया । मति किरन प्रवल्ला । हूँ शत खड विहडिया भ्रम तिमर पटल्ला । सत्य प्रताप भजिया दुरगति दुहल्ला । अगि अगारै दुखिया ज्यू तूल पहल्ला ॥ २२ ॥ दोहा ॥ यह सत गुरु दी देशना । करि आस्रव दी वाडि । लद्धी पैंडी मोषदी । करम कपाट उघाडि ॥ २३ ॥ अब थिति जिन्ह की घटि गई । तिन्ह को यह उपदेश । कहत बनारसी दास यो मूड न समझे लेश ॥ २४ ॥ इति श्री मोक्षमार्ग पैडी समाप्त ॥

Subject—जैन मतानुसार मोक्ष मार्ग का वर्णन ॥

Note—कवि बनारसी दास रचित ॥

No 107—कर्म बतीसी *Verse* Substance—country made paper Leaves—3 Size—6 × 5½ inches Lines—12 on a page Extent—42 s'lokas Appearance—old. Complete Generally correct Character—Devanágari Place of deposit—Vidyá pracharíní Jain Sabhá Jaipur

Karma Battsi—An account of soul and karma (fate) according to Jainism The name of the author is not given.

Beginning—अथ कर्मबतीसी लिख्यते ॥ दोहा ॥ परम निरंजन परम गुरु । परम पुरुष परधान । बंदो परम समाधि मय । भय भंजन भगवान ॥ १ ॥ जिन बानी पर धान धरि । सुगुरु सीषमनि आनि । कछुक न्याय अरु करम को । निरने कहौं बखानि ॥ २ ॥

End.—अब वासो दुविधा धरे । तातें लषै न एक । रूप न जानें जलधि को कूप कोस को भेक ॥ ३४ ॥ माता दुहु की वेदनी । पिता दुहू को मोह । दुहू बेडी सौं बंधि रहै । कहवति कचन लोह ॥ ३५ ॥ जाति दुहू की एक है । दोय कहै सो कोइ । गहै आचरै सरद है । सुर वल्लभ है सोइ ॥ ३६ ॥ जाके चित जैसी दसा । तैसी ताकी दिष्टि । पडित

भव पंडित करै । मूढ़ चढ़ावै सिद्दि ॥ ६० ॥ इति श्री कर्म्मप्रकृतीमो समाप्ता ॥ संवत् १८६४ का मार्गशीर्ष सुदि दशम्यां चनो लिखिता श्रयवाल ज्ञातीय नरसिंह ने ॥ श्रीरस्तु ह्रीं ॥

Subject.—जैन मतानुसार जीव श्रेार कर्म का वर्णन ॥

Note.—ग्रन्यकर्ता का नाम नहीं है ॥

No. 108.—भक्तामर भाषा *Verse.* Substance—country-made paper. Leaves 7. Size—6 × 5½ inches. Lines—12 on a page. Extent—98 ślokas. Appearance—old. Complete. Generally correct. Character—Devanágari. Place of deposit—Vidyá-prachárinī Jain Sabhá, Jaipur.

Bhaktámara Bháṣá.—Verses in praise of God. The name of the author is not given. Another manuscript copy of this book, copied in Samvat 1789, was noticed in the possession of the Vidyá-prachárinī Sabhá of Jaipur. It differs slightly in text.

Beginning.—श्रथ भक्तामर भाषा लिख्यते ॥ दोहा ॥ श्रादि पुरुष श्रादीश जिन । श्रादि सुबुधि करतार । धर्म्म धुरंधर परम गुरु नमो श्रादि श्रवतार ॥ १ ॥ चौपई ॥ सुरनत मुकुट रतन छवि करै । श्रंतर पाप तिमर घन हरै । जिन पद् वंदौ मन वच काय । भव जल पतित ऊ धरन सहाय ॥ २ ॥ श्रुत पारक इंद्रादिक देव । जाकी स्तुति कीनो करि सेव । सबद मनेारथ श्ररथ विसाल । तिस प्रभु की वरणों गुण माल ॥ ३ ॥

End.—इह गुण माल विसाल नाथ तुव गुणनि संवारी । विविध वर्ण के पुहप में गुथनि भक्ति विथारी । जो नर पहरै कंठ भावना मन में भावे । मानतुंग निजाधीन शिव लक्ष्मी पावे । इह भाषा भक्तामर कीयो । हेमराज हित हेत । जे नर पढ़ै सुभाव सो ते पावहि शिव खेत ॥ ४८ ॥ इति श्री भक्तामर जी की भाषा समाप्त ॥

Subject.—ईश्वर वन्दना ॥

No. 109.—सुन्दर शृङ्गार *Verse.* Substance—country-made paper. Leaves—89. Size—6 × 5½ inches. Lines—9 on a page. Extent—946 ślokas. Apperance—old. Complete. Generally correct. Character—Devanágari. Place of deposit—Vidyá-prachárinī Jain Sabhá, Jaipur.

Sundara Sringára.—A work on lovers, by the poet Sundara Dása of Gwalior, who attended the court of the Emperor Sháha Jahán and was first given by him the title of Kavirája, then that of Mahakavi Rája. He composed this work in Samvat 1688 (1631 A.D.). This manuscript is dated 1776 (1719 A.D.).

Beginning.—श्री गुरुदेवायनमः ॥ श्री गणेशाय नमः ॥ श्रथ सुंदर सिंगार भाषा ग्रंथ लिख्यते ॥ दोहा ॥ देवी पूजो सरस्वती । पूजो हरि के पाइ ॥ नमस्कार करि जोरि के । कहे महा कविराइ ॥ १ ॥ नगर श्रागरो वसतु है । जमुनातट सुभथान ॥ तहां पातिसाही करै । बैठो साहि जिहान ॥ २ ॥ साहि बड़ो कवि सुष तनक । क्यों गुण बरने जाहि ॥ ज्यों तारे सब गगन के । मूठी में न समाइ ॥ ३ ॥ जिन पुरषन के बंस में । उपज्यो साहि जिहान । तिन स्याहन के नाम को । श्रब कवि करै बषान ॥ ४ ॥ छप्पय छंद ॥ प्रथम मीर तैमूर लियो साहिब किरानु पद । ताके मीरां साहि बहुरि सुलतान महम्मद ॥ श्रबूसेद पुनि उमर सेष बाबर सु हुमाउं । साहि श्रकब्बर साहि जहांगीर सु गनाउं । तिहि बंस श्रंस कविराज भनि साहि जिहां बाढिम तपत । धरि छत्र बैठो श्रटल सुष पातिस्याह दिल्ली तपत ॥ ५ ॥

End—मुखानो याते करो। नरवानोहि मिलाइ। जैसे मगरस रीति को सबपे समझयौ जाइ ॥ ५१ ॥ यह सुंदर सिंगार की पोथी रची विचार। भूल्यौ होइ कहुं कछू। लोज्यौ सुकवि सुधारि ॥ ५२ ॥ इति महा कविराज क्रित भाषा सुंदर सिंगार समापता ॥ संवत १७०८ पोस सुदि १२ सोम वासरे लिषत कपुरचंदस्य साहि जिहानाबाद मध्ये ॥ सरब वेपमा लायक पट दरश पोषक ठाकुर श्री ज सीघ जो तत पुत्र कुवर श्री सूरजमल जी वाचनारथ ॥ श्रीरस्तु। कल्याणमस्तु ॥ श्री ॥

Subject—नायिका भेद वर्णन ॥

Note—शाहजहा बादशाह के दर्बार के कवि सुन्दर ने बनाया। कवि लिखता है कि पहिले कविराय फिर महाकविराय की पदवी बादशाह ने मुझे दी। कवि ग्वालियर का रहने वाला था। संवत १६८८ कातिक सुदी ६ गुरुवार को यह ग्रन्थ बनाया। शाहजहा के विषय में वह यह लिखता है:—

"तीन पहर लौ रवि चले जाके देसन मांहि। जोति लई जगती इसी साहिजिहा नरनाह ॥

No 110—धर्मदत्त चरित्र *Verse* Substance—country made paper. Leaves—123 Size—8¼×6 inches. Lines—18 on a page Extent—2,480 s'lokas. Appearance—ordinary Complete Incorrect Character—Deva nágarí Place of deposit—Vidyá prachárini Jain Sabhá, Jaipur

Dharma Dutta Charitra—An account of Mahátmá Dharma Dutta Jain, by Dayás'gara súri The date of composition is not quite clear, but it was copied in Samvat 1863 (1806 A.D)

Beginning—श्रीगणेशायनम ॥ श्री सारदायनमः ॥ दुहा ॥ वागरावि वरदायनीः विघन हरण निज वालः श्रुति देष्या मानिव करेः मेटण भम जंजालः ॥ १ ॥ जग नायक जग गुरु नममुः चोविसि जिनलायः सतरि वे जिन सासनाः प्रणमु तेहना पाय ॥ २ ॥ गैतम गुण घर गुण निलोः बोरवजी रसधीरः प्रात समे प्रणपति किया. पातिक जाय सरिर ॥ ३ ॥

End—श्री सेरगछ नाम कुशोघ धन पाटवि' कुधी सोघ राज लोधाराः धर्म धारो धर्म दत चोपइः श्री मघने सुषकारा हो ॥ ८० ॥ श्रो० इद्र दर्दोघ धारनि (?) सवतः साक काला तह भाराः माघ सुकल द्रितिया गुरु वासरः रास्याघिप सनि सारा हो ॥ ८८ ॥ श्रो० ॥ दोय सहस ह से इकावनः साम्य सपूर्ण विचारा गिरवर मेर श्रवल ध्रुव सायरः ता लगि यह अधि- कारा हो ॥ ८६ ॥ श्रो० ॥ श्री दयासागर राम य अपे. वर्धन गछ विस्लाराः जे सुणसी ते शिव पाद लहेसीः जो निसकट निस्तारा हो ॥ ६० ॥ श्रो० कलस' धर्म दत मुनिवर मुक्ति पट घर नाम नीत प्रत लीजोयेः सुष मुजस पावे जेह घ्यावे दान दस बोध दीजिये इह लोक पर- लोक सिद्ध गति धर्म ध्यान चोत धारोयेः श्राणद रग विनोद अधिका सार सुणता पाइये ॥ ६१ ॥ विजय गछ लायक व देवायकः श्री दयासागर सुप करु तासु पाट रत्न सुरिदय भयो सघ सकल मगल करुः ॥ ६२ ॥ इति श्री विजय गछे श्री पुज्य श्री दयासागर सुरि विर- चिताया धर्मदत्त चरित्रे चतुर्थ षंड संपूर्ण. ॥ संवत १८६३ वृषे साके १७२८ प्रवत माने श्रा- वरन्य मासे शुभे शुक्र पक्षेतिथौ ८ रवि वासरे लेषक रामह (ण) गौड मीश्र शीवजी रामेण श्रीमत दोलतरावजी का लषकर मध्ये मुकाम राजगड पाटणी का सह श्रगाड़ी: लीपायत सेठ नानुराम योरवल वासत्य कुचामणी श्रावग पाहडा शुभंमस्तुः आरोग्य मस्तुः लेषक

पाठया शुभं मस्तु: कल्याणमस्तु: श्री रस्तु: यादृशं पुस्तकं दृष्ट्वा तादृशं लिख्यतं मया: यदी शुद्धमशुद्धं वा मम दोषो न दीयते ॥ १ ॥ भग्न पृष्ट कटि ग्रीवा वद्ध मुष्टी अधो मुखं कष्टेन लिखतं ग्रंथ यत्नेन प्रतिपालयत ॥ २ ॥ तैलं रक्ष जलं रक्षे दृषे स्थल बंधनात् मूर्ष हस्ते न दातव्यं एवदल गतं गता ॥ ३ ॥

Subject.—जैन सम्प्रदाय के महात्मा धर्मदत्त का चरित्र वर्णन ॥

Note.—श्री दयासागर सुरि विरचित ॥

No. 111.—बलिभद्र कृत सिष नष वर्णन *Verse.* Substance—country-made paper. Leaves—29½ inches Size—5 × 4½ inches. Lines—10 on a page. Extent—276 s'lokas. Appearance—ordinary. Complete. Correct. Character—Devanágarí. Place of deposit—Vidyá-prachárini Jain Sabhá, Jaipur

Balibhadra krita sikha nakha varnana.—Verses written in the erotic style, by the poet Balibhadra Misra Sanadhya of Orchhá, who was the brother of Kesáva Dása (see No. 52) He flourished in 1580 A.D. and this copy of his *nakha sikha* was copied in 1807 Samvat (1750 A.D.)

Beginning.—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ बलिभद्र कृत सिषनष वर्नन लिष्यते ॥ अथ केश वर्नन ॥ कवित्त ॥ मरकत सुत किधों पनग के पूत किधों राहत अमृत तमराज केसे तारे हैं । मषतूल गुन याम सोभित सरस्याम काम मृगानन के कुद के कुमार हैं ॥ कोप की किरनि किधौं नील कि घरी के तंत उपमा अनंत चारु चवर सिंगार हैं ॥ कारे सटकारे भीनें सोधेतें सुगंध वासु बलिभद्र ऐसे नयन वन तेरे वार हैं ॥ १ ॥

End.—अथ कोमलता वर्नन ॥ पलिकातें पाय जो धरति धाम धरनी में हाले पर्‌ें बलिभद्र पैं उक गवन तें ॥ लोनें जोत मोत ष्ताय भाये तिहिं पिन होत हैं अरुचि पान पीक अचवन तें ॥ हारहूं के भार ओर तान के चीर के भार याते वाम होत नाहि वाहरि भवने तें ॥ लागे जो समीर तो तो पुरे गरे सौतिन के फून ज्यौं उडत प्यारी चंपा के पवन तें ॥ ६६ ॥ इति श्री बलिभद्र कृत सिषनष सपुर्दं । सं १९०० वर्षे मो वैसाष वदि ४ वनो लिषायत साहाजी श्री गुलाबचंद जी ॥ लेषक चोबे मनसाराम: ॥ ग्राम साहिपुरे ।

Subject.—शृंगार रस की कविता ॥

Note.—कवि बलिभद्र कृत ॥ जिस प्रति से यह नोटिस की गई है वह संवत १९०० की लिखी हुई है । ग्रन्थ बनने का समय नहीं दिया ॥

No. 112.—कविलाल कलानिधि कृत नषसिष *Verse.* Substance—country-made paper Leaves—25½ Size—5 × 4½ inches. Lines—10 on a page. Extent—223 s'lokas. Appearance—ordinary Complete. Correct. Character—Devanágarí. Place of deposit—Vidyá prachárini Jain Sabhá, Jaipur.

Kavi Lála Kalánidhi krita nakha sikha. An erotic poem, by Lála Kalánidhi who was born in 1750 A.D

Beginning.—॥ श्री गणेशायनमः ॥ अथ कवि लाल कलानिधि कृत नषसिष लिष्यते ॥ अथ चरणोपमा ॥ सवैया ॥ सीस जटा धरि नदन मे मुनि वृन्दनि यौं बहु काल बितायें ॥

बलकर चीर लपेटि शरीर महा सुर तीरथ नीर अन्हाये ॥ आठहु जाम सदे दिन धाम पुरंदर धामहु काम चढाये । करे कलपद्रुम कोरि उपाई तऊ तुव पाय से घात न पाये ॥ ९ ॥

End—पीठि ॥ गाढी बनी कचुकी के बधन की जेव श्याम गोरि सुपतुल की छुटो कैं छवि छावैगो । झीने पट झलकत मोतिन बनाई गुहो बेनी को विलोकि बहु सो न बिसरावैगो ॥ रूप भर भाईन की सोभा सर साईन की चोप चतचाईन की धार परिधावै गो ॥ पीठ निनि देहु हियो पीढ़ तन दीठि पर प्यारी मन मानहीं के बानी सुध पावैगो ॥ ६ ॥ इति श्री नषसिष सपूर्ण ॥ श्री शुभ भवतु ॥

Subject —शृगार रस को कविता ।

Note—कवि लाल कलानिधि कृत ।

No 113—पुष्पान्जली पुजाजपमाल *Verse.* Substance—country made paper Leaves—29 Size—6 × 5½ inches. Lines—12 on a page Extent—466 s lokas Appearance—old. Complete Incorrect Character—Devanágarí Place of deposit—Vidyá prachárıní Jain Sabhá Jaipur

Puspánjali Pújá Jap málá The five methods of service according to Jainism.

Beginning—अथ पच मेरु पुष्पाजली पुजा लिख्यते । अथ सुदर्शन मेरु माहि जिन चैत्याला अत्रावतरा वतरसम्म वौ षट इत्याह्वाननम् ॥ १ ॥ अत्र तिष्ठ ठह ठहस्थापनम् ॥ २ ॥ अत्र मम सन्निहितो भव भव वषट सनिधापनम ॥ ३ ॥ राग मलार । मेरु सुदर्शन चैत्य षोडस इन्द्र पुज कराय । अठा बीस सर सात दश मत प्रीत जिनसो लाय । छीर अति नीर निरमल हाथ सुर गिरि लाय । धार श्रय जिन चरन आगे विषा दोष मिटाय । य जिन पुजन को इन्द्र सुहर्ष चढाय ॥ १ ॥ जलम् ॥ १ ॥

End—निय गेह गमवि भवि यह नाणु । या विधि पुष्पान्जलि भवि पहाणु । पणु व्रत पालि सयास लेवि । भउ देउ पहावे मणि धरेवि ॥ १० ॥ पछैं हुइ बहु चक्की पहाणु । तो करिविय मुनि पाया ठाय ॥ ११ ॥ घषा । जेर मरया रकय करि भविय सुपकरि । इहि पुष्पान्जलि पर विहि । जे करहि करावहि ममिय कुगइहि । पय विधि अरहता सर्लाह ॥ १२ ॥ इति पुष्पाजली पुजा जप माल समाप्ता ॥

Subject —जैन मतानुसार पच विधि पुजा वर्णन ॥

No 114—आदित्य कथा वडी *Verse* Substance—country made paper Leaves—15 Size—6 × 5½ inches. Leaves—12 on a page Extent—210 s lokas Appearance—old Incomplete Generally incorrect. Character—Devanágarí Place of deposit—Vidyá prachárıní Jain Sabhá Jaipur

Áditya katha Badi. The kathá (history) of the god Súrya (sun) as told by Párs wanátha of the Jains The name of the poet is probably Gowri

Beginning—आदित्य कथा वडी लिख्यते ॥ रिसह नाह पणउ निनद । जा प्रसाद चित होय आनद । पणउ अजित पणा से पाप । दुष दालिद भव हरे सताप ॥ १ ॥ सभव नाह तणी थुति करो । जा प्रसाद भव दुत्तर तिरो । अभिनन्दन सेवहु वर वीर । जा प्रसाद आरोग्य शरीर । २ ॥ सुमति देव जिन पदम सुपास । वहु विधि नमन करै वणिदास । चदप्पह जिन समरु तोहि । हरे कलक देहु जस मोहि ॥ ३ ॥

End—ज्यों दीठी त्यों रच्यो पुराण । लघी बुद्धि मैं कीयो बखान । हीन अधिक जो अक्षर होय । बहुडि संवारो बुधि पर लोय ॥ ४६ ॥ अगरवाल यह कियो बखाण । गोरी तन नोतिहु बस गिरि थान । गर्ग हीं गोत मनूको पुत । भानु कवि तन भगति सजुत ॥ ४७ ॥ कर्म लिख्यो कारण मति भई । तब यह धर्म कथा अरठई । मन धरि भाव सुने जो कोई । सो नर स्वर्ग देवता होई ॥ १४८ ॥ इति श्री पार्श्वनाथ जी रविव्रत कथा समाप्त संवत १८६४ का मागसुर सुदि पडवा भोमे लिखिता अग्रवाल चातोय नरसिंहेण ।

Subject—पार्श्वनाथ कथित जैन मतानुसार सूर्य नारायण के व्रत की कथा ॥

No 116—बिहारी सतसई *Verse* Substance—country made paper Leaves—48 Size—$6 \times 4\frac{1}{2}$ inches Lines—13 on a page Extent—912 s'lokas. Appearance—old. Incomplete. Correct. Character—Devanágari Place of deposit—Mr Jain Vaidya, Jaipur

Bihári Satasai—Seven hundred couplets by Bihári Lala Chaube. There are 712 dohás in this collection which seems to be very old. The poet Bihári Lála is one of the most celebrated Hindi authors He attended the court of Jai Singha Mirzá of Amer, (the old capital of the Jaipur State) He flourished about 1650 A.D

Beginning— • .... लखिहो बानि ॥ ४६ ॥ छुद्र छिगुनी पहुचो गिलत अति दीनता दिखाइ । बलि बावन को ब्योंत सुनि को बलि तुमहि पत्याइ ॥ ४७ ॥ नैना नेकु न मानहीं कितो कह्यो समझाय । तन मन हारेहु हसे तिन सो कहा बसाय ॥ ४८ ॥ मोहन मूरति स्याम की अति अद्भुत गति जोय । बसत सुचित अन्तर तऊ प्रतिबिम्बित जग होय ॥ ४९ ॥ सोरठो ॥ मैं समुझ्यो निरधार इह जग काचो काच सो । एकौ रूप अपार प्रतिबिम्बित लखीयत जहां ॥ ६० ॥ लटकि लटकि लटकति चलतु डटतु मुकुट की छाह । चटक भस्यो नट मिल गयो अटक भटक बट मांह ॥ ६१ ॥ मिलन देह वेई बसन मलिन बिरह को रूप । पिय आगम फेरै चढ़ी आनन ओप अनूप ॥ ६२ ॥ रंग राती राते हीये प्रीतम लिखी बनाय । पाती काती बिरह की छाती रही लगाय ॥ ६३ ॥

End—तिय मुख लखि हीरा जरी बेंदी बढ़ै बिनोद । सुत सनेह मानो लियो बिधु पूरन बिधु गोद (८१) ॥ ७ ॥ गोरी गदकोरी परे हसत कपोलनु गाड । कैसी लसति गवारि यह सुनि किरवा की आड ॥ ८ ॥ जो नो लखे न कुल कथा चित्त गोनो ठहराइ । देखे आवति देखिहो क्यो हू रह्यो न जाइ ॥ ९ ॥ साम सु सेन सयान को सबै साहिब साथ । बाहु बलो न्प साहि जु फते तिहारे हाथ ॥ १० ॥ या दल काढे बल्ख ते तें जै सिंघ भुपाल । उदर अघासुर के परे ज्यो हरि गाय गुवाल ॥ ११ ॥ घर २ तुरकिनि हिंदुनि । कहे असीस सराहि । पतिनु राखि चादर चुरी । तें राखी न्प साहि ॥ १२ ॥ इति श्री कवि बिहारी कृत सतसया नाम ग्रंथ संपूर्ण ॥

Subject—श्रृंगार रस के दोहे ॥

Note—कविवर बिहारीलाल रचित ॥

दोहे ७१२ हैं । सवत १७१९ वाला दोहा नहीं है । प्रति अत्यन्त प्राचीन है । ४५० दोहे तक हाशिये पर तथा पंक्तियों के बीच में दोहों पर कुछ टिप्पणी जयपुरी भाषा मिश्रित ब्रज भाषा में की है । "मोर मुकुट कटि काछनी यह दोहा २८५वां है ।

No 116—सबोधि पञ्चाशिका (भाषा) *Verse* Substance—country made paper Leaves—4 Size—8×7 inches Lines—12 on a page. Extent—80 s'lokas Appearance—new Complete Generally correct. Character—Deva nágarí. Place of deposit—Mr Jain Vaidya Jaipur

Sambodhi Panchás'iká Metrical translation of Sambodhi Panchás'iká a Jain book by Bihárí Dása of Agrá The book was composed in Samvat 1758 (1701 A. D)

Beginning—अथ सबोधि पचासि लिख्यते ॥ ऊँकार मभारि । पच परम पर बसत है । घोन मवन मे सार बदो मन बच काय स्यों ॥ १ ॥ अप्यर ज्ञान म मोहीं । छेद भेद समझ्यो नहीं । बुद्धि थोरी किम होय । भाषा अक्षर बावनी ॥ २ ॥ आतम कठिन उपाय । पायेा नर भाव क्यों तजै । राइ उदधि समाइ । फिर ढूंढि नहीं पाइये ॥ ३ ॥

End—सरधा हिरदै नेह धरि । पढे सुनै दे कान । पाप करम सब नासि कै । पाय पद निरवाण ॥ १० ॥ हित सेा अरथ बताइये । सुघर विहारी दास ॥ सतरै से अठावन वदि तिरसि कातो मास ॥ ११ ॥ ग्यानवान जैनी सबे । बसै आगरा माहि । आत्म ज्ञानी बहु मिले मूरप कोउ नाहि ॥ १२ ॥ भाषा उप सम वन कहो । द्यानत अपर यह । देपया सबेाधि पचासिका बुद्ध जन सुध करेह ॥ ४३ ॥ इति श्री सबोघी पचासिका को भाषा सपूर्ण ॥ मिती आसोज कृष्णा १४ बोरहस्पति वार सवत् १८५५ का ॥

Subject.—जैन ग्रन्थ सबेाधि पञ्चाशिका का भाषानुवाद ॥

Note—सवत् १७५८ मिती कार्तिक बदी १३ को बिहारी दास ने आगरे में बनाया ॥

No 117—जैन छन्दावली *Prose and Verse.* Substance—country made paper Leaves—16½ Size—12×5½ inches. Lines—9 on a page Extent—261 s'lokas Appearance—new Complete Generally correct. Character—Deva nágarí. Place of deposit—Mr Jain Vaidya Jaipur

Jain Chhandávali. Hindi Prosody by Brindábana son of Dharma Chandra Agrawála of Benáres He wrote the book in Samvat 1891 (1834 A.D)

Beginning—श्री नम सिद्धेभ्य । अथ छद शतक वृदावन कृत लिख्यते । प्रथम मगला चरन दोह । धर्दों श्री सर्वज्ञ पद निरावरन निर्दोष । विघन हरन मगल करन वांछितार्थ सुख पोष ॥ १ ॥ सिद्ध सरोमन सिद्धप्रद वदेा सिद्ध महेस छद सुख (द) रचना रचेा मेटेा सकल कलेश ॥ २ ॥ छद महोदधि तें लियेा गति भानन मित काक, लिखेा सेाइ सचेप सेां बाल ख्याल अवगाक ॥ ३ ॥ छदन को लछन लिखत, बढै बडो बिस्तार तातें कछु प्रस्तार लिखि, लिखेा छद सुखकार ॥ ४ ॥ लघु की रेखा सरल है, गुरु की रेखा वक्र, इहि क्रम सेां लघु (गु) रु परखि, पढियेा छद नियक्र ॥ ५ ॥

End—अनित दास निज सुवन के पठन हेत अभिनन्द श्री जिनद मुख कन्द को रच्यो छद यह बृद ॥ ११३ ॥ पेाप कृष्ण चौदश सुदन तादिन कियो आरभ अट्ठारह दिन मैं भयेा पूरन ग्रन्द ग्रभ ॥ ११४ ॥ जेा यह छद जिनद को पढै चाय, चर्चाये, सेा मन वाछित पाय सुख अनुक्रम ह्वै शिव पोव ॥ ११५ ॥ अठारह सेा यानवे सम्मत विक्रम भूप, पून माघ कलिको भयो पूरन छद अनूप । इति श्री जैन छदावली वृदावन कृत सपूर्ण ॥

Subject—पिङ्गल शास्त्र ॥

Note—काशी मे धर्मचन्द्र के पुत्र अग्रवाल जाति गेाइल गोत वृन्दावन नामक कवि ने १८९१ सवत मे बृषे छद महोदधि के आश्रय पर बनाया ॥

No. 118—योगीन्द्रसार भाषा *Verse.* Substance—country-made paper. Leaves—8 Size—10¼ × 5 inches. Lines—9 on a page Extent—123 s'lokas. Appearance - new. Complete. Generally correct. Character—Devanágari. Place of deposit—Mr. Jain Vaidya, Jaipur.

Yogíndra sára bhásá.—A religious book describing the method of obtaining freedom from rebirth and the miseries of this world, by Buddhajana, a Jain poet who wrote this book in Samvat 1895 (1838 A.D)

Beginning—श्री नमः। अथ योगिन्द्रसार भाषा लिख्यते॥ दोहा॥ शुद्ध ध्यान जल धारिकैं। कर्म कलंकहि धोय। शुद्धात्म परगट थये। वंदू जिन पद दोय॥ १॥ घ्याति घातिया नास करि भये चतुष्टय इष्ट। श्री जिनेंद्र पद पूजिकैं कविता कहुं वेष्ट॥ २॥ संसारक मे भीत हूं सिव अभिलाषी होय। समोधन आतम कीये दोहा एक मन जोय॥ ३॥ काल अनतानत जिय भवदधि अपरंपार। मिथ्या दर्शन मोहिया। सुख दुख का न विचार॥ ४॥ डरे चयारि गति के गमन। सो परमात्र मिटाय। आपा ध्यावो निरमला सिव सुख तबे लहाय॥ ५॥

End—आप संबोधन कारने। रचि जोगिन्द्र देव। संसारक भेभीत हूं दोहा भांति हरेव॥ १०७॥ जोगिसार अनुसार या। भाषा भवि हितकार। दोहा बुध जन निज रचे। सज्जन लिहु सुधार॥१०८॥ निश्चे परमातम दर्श। बिन व्योहार न होइ। पारि आतम अनुभो सधे। नय व्योहार न कोई॥ १०९॥ ठारासो पच्यानवे। संवत सोधन मास। तीज सुकल मंगल दिवस भाषा हुई प्रकाश॥ ११०॥ इति योगिंद्रसार भाषा संपूर्ण॥

Subject.—११३ दोहो में इस बात को लिखा है कि आत्मज्ञान से मनुष्य किस प्रकार निर्वाण प्राप्त कर सकता है और संसार के दुख से बच सकता है॥

Note.—इस ग्रंथ को संवत १८९५ में एक जैनी कवि "बुद्ध जन" ने बनाया था। यह संस्कृत के योगीन्द्रसार का अनुवाद है॥

No. 119—स्वदृष्ट (सुदिष्ट) तरंगिणी *Prose and Verse* Substance—country-made paper Leaves—258 Size—15 × 7 inches. Lines—16 on a page Extent—16,770 s'lokas Appearance—ordinary. Complete Correct. Character—Devanágari. Place of deposit—Mr Jain Vaidya, Jaipur.

Swadrasta tarangini.—It is an elaborate treatise on Jainism and treats of the method of writing religious books. The religious principles laid *down in the* book have been amply illustrated from Jain lore. This book was composed in Samvat 1838 (1781 A.D)

Beginning—॥ ६० ॥ श्री नमः सिद्धेभ्यः॥ अथ स्वदृष्टतरंगिनी नाम ग्रंथ लिख्यते॥ दोहा॥ श्री अरहंत महंत के। बंदो जुग पद सार। ग्रंथ सुदृष्टतरंगनी। करो स्व पर हितकार॥ १॥ गीताछंद॥ हो सिध्य बंदो अष्ट गुन जुत सूर गुन छत्तीसही। उवझाय गुन पन धीस धारी साध गुन वसु वीसही। ये पंच इष्ट अनिष्ट हरता सर्म करता जानिये। मन वचन तन चय शुद्ध करिके सदा तिनको प्रनामिये॥ २॥

End—तातैं याकै आधीन कीयें सुदिष्ट होय अरु या तरंगनी का रहसि जाने तो तत्व ग्या पावे परम सुखी होय। मोक्ष मारिग का ग्याता होय पुन्य पाप के सुभासुभ फल का भी वेता होय। आप पद पाप परमपराय तन धन रहित जनम मरण मेटे ऐसा जानि

इस ग्रंथ के अभ्यास विषें वरतना जोग्य है । ऐसें इस ग्रन्थ की बाल 'बोध वचनिका रूप अपनी आलोचना को लीयें आदि अंत अपने इष्ट देव गुरको निमस्कार करि यह सुदिष्टतरंगिनी नाम ग्रंथ कूं संपूर्ण कीया । छद त्रिभंगी । जे पमु गुण सहता वसु कर्म रहता । सिद्ध कहता सेा देवा । चतु घात निवारे चयगुन धारे तन थित कारे तिस सेवा ॥ ताकी सेा बाणी धर्म कहानी सिव दरसानी में ध्याऊ ॥ ते नगन सरीरा सब जग पीहरा तप धरि धीरा गुण गाऊं ॥ १ ॥ जे देव धर्म गुर तिहुं मेा उर है सिव पुर कर जगनाया । मैं इनको दासा और न आसा है यह प्यासा रखि साथा । यह टेक हमारी है गुणकारी । तुम श्रुति प्यारी पाप हरा सेा मेा उर दीजे ढील न कीजे लेय धरीजे, मेाच धरा ॥ २ ॥ देाहरा । यह सुदिष्ट तरंग है ताको यह विस्तार । सागर सम जेा यह तिरै सम्यक टेक सुधार ॥ ३ ॥ गुर आग्या नवका चढ़े ऐंका सकल निवार। ते सुदिष्ट की तरंग के उतरें पै ते पार ॥ ४ ॥ सीतल जिनके जनम थल ग्रंथ समापत कीन । विघन मिट मंगल थय भव पाप सब हीन ॥ ५ ॥ टेक गई अघ कारिणी रही टेक पुन दाय । सेा यह मेा मेा टेक हम मिलेा टेक धर्म दाय ॥ ६ ॥ संवत अष्टादश सतक फिरि ऊपरि अड़तीस, सावन सुदि एकादसी अर्थ निधि पूरण कीन ॥ ७ ॥ इति श्री सुदिष्टतरंगनी नाम ग्रन्थ मध्ये बयालीसमी सन्धि संपूर्ण ॥ ४२ ॥ इति श्री सुदिष्टतरंगनी नाम ग्रंथ संपूर्ण ॥ श्रीरस्तु ॥ कल्याणमस्तु ॥

Subject.—जैन धर्म का वृहत ग्रंथ ॥

Note.—यह ग्रंथ संवत १८३८ में बना ॥

No. 120.—प्रबेाध चिंतामणि (मेाह) विवेक *Verse.* Substance—country-made paper. Leaves—92½. Size—10 × 4½ inches. Lines—11 on a page. Extent—2,416 s'lokas. Appearance—ordinary. Complete. Incorrect. Character—Devanágari. Place of deposit—Mr. Jain Vaidya, Jaipur.

Prabodha Chintamani.—A religious work on Jain philosophy written by Dharma Mandira Gaṇi in Samvat 1741 (1684 A.D.). The age of the manuscript is Samvat 1874 (1817 A.D.).

Beginning.—श्री गुरुभ्यो नमः ॥ दुहा ॥ चिदानंद चित चाह सुं प्रणमुं प्रथम उल्लास । तेज समय जोता जिर्यं लेाकालेाक प्रकाश ॥ १ ॥ गुण अनंत गुरु जय तणा दया कुशल भंडार । ग्यान दान दीप इति के ते प्रणमू सुख कार ॥ २ ॥ ग्यान घड़ेा संसार मह ग्यान ज्योति जग माहि, ग्यान देव दिल मह्र धरो, ग्यान कलप तरु छाहि ॥ ३ ॥

End.—ग्यान तणी एक मजरी महके नव २ ठाने लहके जी, चतुरांरे कंठे व वाचे आतम गुण करि राचे जी ॥ ६५४० ॥ छ खंडे करि चेापई दीये मिथ्या भावने खोये जी आतम दरसो अर्थ करोसी आंइद अंग चढ़ेसी जी ॥ ६६४० ॥ भाव भगति करि भवि जण भणस्ये केई आयी सुणिस्ये जी । धरम मदिर कहे य परधाना आप इनवेय निधाना जी ॥ ७०४० ॥ इति श्री प्रबोध चिंतामणी ढाल भाषा बधे पंडित धर्म मदिर गणि विरचिते मेाह विवेक संग्राम मेाह राज्य वर्णनेा नाम षष्ठ षण्ड ॥ ६ ॥ समाप्तिं चतुः पदिका संपूर्ण । सर्व षण्ड संख्या ६ षण्ड । प्रथ षण्ड ढाल ७ । द्वितीय षण्ड ढाल ११ । तृतीय षण्ड १६, चतुर्थ षण्ड ढाल १३ । पंचम षण्ड ढाल १० , षष्ठ षण्ड ढाल १६ सर्व सख्या ढाल मीलने ७६ ढाल संवत १८७४ वर्ष भाद्र वदि ५ दिने शनिवारे श्री जिन धर्मानुरक्त ताराचंदेण लिपि कृतं । श्री सवाई जयनगर मध्ये शुभं भवतु लेखक पाठकयेाः कल्याणमस्तु ॥ श्री जिहां लगि मेरु अडिग है तिहां लगि सिस हर सूर्य, जिहां लगि या पेाथी सदा रहज्यो गुण भर पूर ॥ १ ॥ श्री श्री श्री श्री ॥

Subject.—जैन धर्मानुसार ज्ञान प्रकाशक ग्रन्थ ॥

Note.—संवत् १८४१ मार्गशीर्ष शुक्ल १० के। धर्म मन्दिर मधि मे बनाया ॥

No 121.—वृन्द सतसई *Verse*. Substance—country made paper. Leaves—101. Size—7 × 6 inches. Lines—7 on a page. Extent—751 s'lokas. Appearance—ordinary. Complete. Generally correct. Character—Devanágarí. Place of deposit—Mr. Jain Vaidya, Jaipur.

Vrinda Satasaí.—Couplets dealing with moral lessons, by the poet Brinda, who composed them at Dháká in Samvat 1761 (1704 A.D.).

Beginning.—अथ वृन्दसतसई लिष्यते ॥ दोहा ॥ श्री गुरुनाथ प्रसाद तें, होहु मनोरथ सिद्धि । घन तें ज्यों तरु वेलि दल, फूल फलन की वृद्धि ॥ १ ॥ किये वृन्द प्रस्ताव के, दोहा सुगम बनाय । उक्ति अरथ दृष्टान्त करि, दृढ़ करि दिये बताय ॥ २ ॥ भाव सरस समझत सबै, भले लगैं इहि भाय । जैसे ऐसर की कही बानी सुनत सुहाय ॥ ३ ॥ नीकी पे फीकी लगैं, बिन औसर की बात । जैसे बरनत युद्ध में रस सिंगार न सुहात ॥ ४ ॥

End.—किये सतोष विचारिये होय जु लिषी असोय, पल गुन काय कथीर सेा मानत रती गरीय ॥ ८२१ ॥ सधा जोग्य सब मिलत है जेा विधि लिष्यो अकूर, पल गुन भेाग गरीबनो, राषी पान कपूर ॥ ८२२ ॥ सुमैयार देाहान की हेात सुनत मन मेाद, प्रगट भयो ये सतसया भाषा वृन्द विनोद ॥ ८२३ । संवत् ससि रस वार छवि, कातिग सुद ससिवार, सातैं ढाका सहर मे उपज्यो यहु विचार ॥ ८२४ ॥ इति वृन्द सतसई समाप्त पेाष सुदि १३ संवत १८६४ ॥ सवाइ जेपुर मधे लीषी जीवनलाल वेद बेटा सतोषराम जी का प्रेाहत काका जी श्री धर्मोचद जी के कहा लीषी ॥

Subject.—नीति के देाहे ॥

Note.—कवि वृन्द ने इसे १७६१ मे ढाके मे बनाया था । कवि ने ग्रन्थ मे कहीं भी अपना वर्णन नहीं किया है ॥

No. 122.—धर्म परीक्षा *Verse*. Substance—country made paper. Leaves—154½. Size—12½ × 5½ inches. Lines—8 on a page. Extent—2,472 s'lokas. Appearance—new. Incomplete. Incorrect. Character—Devanágarí. Place of deposit—Mr. Jain Vaidya, Jaipur.

Dharma Paríkshá.—The history of *Jina deva*, the principal god of the Jains. Written by Manohar Khandelwál in Samvat 1775 (1718 A.D.) at Sángáner (near Jaipur).

Beginning.—श्री नमः । श्री जिनाय नमः ॥ अथ श्री धर्म परीक्षा भाषा चउपई लिख्यते ॥ सेारठा । पयउ अरहत देव गुरु निरग्रन्थ दया धरम । भवदधि तारण यव अवर सकल मिथ्यात मांधि ॥ १ ॥ अरहत देव सरूप जो नर जाणि मन धरे । सेा नर मुक्ति अनूप वरे वेगि पंडित कहे ॥ २ ॥ गुरु निरग्रथ महंत जो नर पद पकज नमै । सेा नर करि मद हत मन वच क्रम संसे नहीं ॥ ३ ॥ जीव दया धम सार और धरम दुर्गति धरण । यहि विन करणी सार विविधि विविधि परि सेा करे ॥ ४ ॥

End.—सेारठा। मुनी अमित गति जानि। सहंस कृत पुरष कहीं। मैं लघु बुद्धि परवानि। भाष कोनो जोरि के॥ ६६॥ देाहा॥ नृपति विक्रम कौं भए ये सात अधिक हजार वरष तबै यह ससकृत भई कथा शुभ सार॥ १००॥ चौपई॥ देस डाडुरो पर्वत घलो। तहां धामपुर सेाभा भलो॥ चहुं दिसि सेाभित बाड़ी बाग। करै कोकिला पंचम राग॥ १॥

Subject.—जिन देव का चरित्र वर्णन॥

Note.—संवत १७०५ पैाष १० गुरुवार को सांगानेर के रहनेवाले षंडेलवाल सेानी जाति के मनोहर ने बनाया॥

No. 123—हनुवंत मेाष्यगामी कथा *Verse.* Substance—country-made paper. Leaves—46. Size—9 x 6 inches Lines—11 on a page Extent—825 s'lokas Appearance—old. Complete. Generally correct. Character—Devanágarí. Place of deposit—Vidyá-pracháriní Jain Sabhá, Jaipur.

Hanuvanta mosyagámí kathá—The history of Hanumána, according to Jain lore, written by Brahma Rai in Samvat 1616 (1559 A.D)

Beginning—श्री नमः सिद्धेभ्यः। स्वामी मुनिव्रतनाथ जिनंद। सुमिरत होय बुद्धि आनंद। नाषै पाप भलो मति होय। नमो सीष जोड़ि कर देाय॥ १॥ आदि नाथ जिन सेवा करौं। मन वचन काय चित मैं धरौं। अजित नाथ वंदौ जगि सार। लहौ ग्यान पावौ सिव द्वार॥ २॥ संभव नाथ जपौ मन लाइ। उपजै धर्म असुभ सेा जाई। नमौ सीस अभिनंदन देव। सुर नर फुणि मिलि आवे सेव॥ ३॥

End.—अनंत कीर्ति मुनि प्रगटो नाम। कीर्ति अनंत विस्तारी जाम। मेघ बुंद नेजाइ गुणयः। तासु मुनी गुण जाइ न भणयः॥ ७५॥ तासु सिष्य चरणां लीन। ब्रह्मराइ मल्ल मति करि हीण। हणु कथा कीयेा परगास। क्रियावंत मुनीसुर दास॥ ७६॥ भयो कथा मनि मे धरि हरप। सेालह से सेालह सुभ वर्ष। रति वसंत मास वैसाष। नवमी शनि अधारौ पाप॥ ७७॥ हसो केाई मत पंडित लेाग। हाथ जोड़ि विनयुं तुम जेाग। अपर मात जु भूलेा हेाइ। ताको देाष देहु मत कोई॥ ७८॥ वार वार नवि भयो पसार। जग मैं जीव दया व्रतसार। जेा नर जीव दया व्रतपाल। रोग सेाग नवि व्यापै काल॥ ७९॥ जिण धर वचन सक हम देहु। कुगति कुशास्त्र निवारौ देहु। होउ सदा सन्यासी मरण। भव भव धर्म जिनेसुर सरण॥ ८०॥ स्वामी सुव्रत नाथ जिणिंद। समेत होइ सिधि आनद नासै पाप भलो मति हेाइ। नमौं सीस जोड़ो कर देाइ॥ ८१॥ तिहि धारै हणवंत चरित्र। सुणेा कान दे होइ महंत। अजर अमर जे निर्मल भयेा। जेा जिणदेव संघारा जयेा॥ ८२॥ इति श्री हणुवंत मेाष्यगामी कथा समाप्त॥ सवत १७३० वरषे। चैत्र सुदि तेरसि तिथौ। शुभं॥

Subject—जैन मतानुसार हनुमान जी का चरित्र वर्णन॥

Note—संवत १६१६ मैं ब्रह्मरायमल्ल ने बनाया॥

No 124—श्रीपाल रासेा *Verse.* Substance—country-made paper Leaves—30 Size—9 x 6 inches. Lines—13 on a page Extent—536 s'lokas Appearance—ordinary Incomplete Incorrect Character—Devanágarí Place of deposit—Vidyá-pracháriní Jain Sabhá, Jaipur

S'rípála Rásau.—An account of S'rípála, son in law of Rájá Puhpála of Ujjain, written by Brahma Rái Mala in Samvat 1630 (1573 A D)

Beginning—अथ श्री पाल को रास लिषते । हो स्वामी प्रथमो आदि जिनन्द । वंदो अजित होइ आनद । समय वंदो भगति स्यो हो । अभिनन्दन का प्रनवौं पाइ । कुमति नामे स्वमी सुमति दे । हो पदम प्रभु प्रगट करि भाइ । रास भयो श्री पाल को ॥ १ ॥

End—हो मूल संग मुनि प्रगटयो कीरती अनन्त सील की पनी । तासु तनौं सिष्य नागी ज्यों । हो ब्रह्मराय मल दिढि करि चित्र । भाव भेद जाये नहीं । हो तिहि दोठो श्री पाल चरित । ३१ । हो सिन्धइ ते शोभि सुभ थान । तिहि तिहु त्रिय नेम । हो अनर थान धान सुभ सार । वरवै हो दोनो · · · · · · · · · सुधर घर । ३२ । हो रणथमोर सोभे कवि लाथ । भरिया नीर तासु षहु ताव । थास विहरि वाघो घर्दी । हो धन कण संपति तषो नियानो । साहि अकबर राज्ये । हो सोभे घणा जिनेश्वर थान । ३३ । हो श्रावक घरा धान मन लाय । पीसा माया इक सदा । हो मत मिथ्यात भागता भाइ । ३४ । हो ऐसे श्रावोक छिमवे छद । कवियन भयो तासु मति मंद । पद अयार की सुधी नहीं । हो जैसो मतो दोनो आकाम पडीत कोई मति हसो । तैसी मति कोनी परगास । ३६ । इति श्री पाल रासो समाप्त संवत १६६१ वर्षे माह सुदी १३ दिनो सोमवार संपूर्ण ।

Subject—उज्जैन के राजा पुहपाल के जामाता श्रीपाल का वृत्तान्त ॥

Note—मूलसिंह मुनि के पुत्र के शिष्य ब्रह्मरायमल ने संवत १६६० में रणथमोर में अकबर के राजत्व काल में बनाया ॥

No 125—सुंदरचंद्रकारसिक *Verse.* Substance—English made paper Leaves—271½ Size—12 × 7 inches. Lines—19 on a page Extent—4 607 ślokas. Appearance—new Complete. Correct. Character—Devanágarí. Place of deposit—Lakṣmí Náráyaṇa, Sridhar Kimágarán ká Rastá, Jaipur

Sundara Chandrika Rasika.—A work on lovers, written by Sundara Lála son of Sukha Lála Káyastha in Samvat 1909 (1852 A.D) during the rule of Mahárája Ráma Singha of Ja pur The manuscript is in the author's own hand writing

Beginning—श्री राधाकृष्ण जी सहाय ॥ अथ सुंदरचंद्रका रसिक सुंदर कृत लिष्यते: प्रथम श्री गुरु महातम मगला चरन ॥ दोहा ॥ मगल मूरत मदन मुष । गुर सरवेसुर रूप ॥ चदत जिनकी चरन धर । आनद चैन सुरूप ॥ १ ॥ काम धेन चितामनी । सुरतरु दिनकर चद ॥ कातन सम सम करत है । श्री गुरु आनद कंद ॥ २ ॥ बिन गुरु दरसन जुगल पद । होत न प्रेम लहोत ॥ सुर दरस आदरस बिन । अनल प्रगट नहि होत ॥ ३ ॥ गुरु सुरूप ससि चद्र मनि । मन सिरधिर रस रोत ॥ प्रगटत सुचि रस माधुरी । जुगल कमल पद प्रीति ॥ ४ ॥ परकर राधा कृष्ण के । सहचरि सुषद सरूप ॥ प्रगटे पर उपकार हित । सब आचारज रूप ॥ ५ ॥

End.—जो कोई याचे सुने । करि दृढ चित अनुराग ॥ पावै निहचल भक्ति फल ॥ धनि धनि धनि तिह भाग ॥ १४ ॥ सतसगी हरि भक्त दृढ । मत्री सुमति विसाल ॥ कियौ ग्रन्थ मिलि याच मे ॥ लाला संकर लाल ॥ १५ ॥ उगनोसे नव साल है । राम जनम रवि वार ॥ वदे भई ग्रन चद्रका । घर घर मगलाचार ॥ १६ ॥ इति श्री युगलानंद रस समुद्र सरस रस मुद्रका सुदर चद्रकाया रसिक सुदरेन विरचितायां रसिकाभरन वरननो नाम षोडसो प्रकास सपूरण ॥ १६ ॥ लिषत मनालाल कायथ माथुर षा सकरलाल कायथ सकसैने मुकाम सवाई जैन नगर मिती जेठ सुदि १२ शुकरवार साल सवत १९१० ॥ सुभ मस्तु ॥ १ ॥

दोहा ॥ मंत्र मत्र तंतर गिरह ओषधि ओसर पाय । सुन्दर दायक सुफल फल श्री हरि होत सहाय ॥ १ ॥

Subject—इसमें कवि ने नायक और नायिका स्वरूप वर्णन उदाहरण सहित लिखा है।

Note—इसका कर्ता कायस्थ सुखलालजी का बेटा सुन्दरलाल है जो जयपुर नगर में श्री रामसिंह जी महराज के समय में हुआ और यह ग्रन्थ उसी के हाथ का लिखा हुआ है। संवत १९०६ में यह पूरा हुआ था। कवि के पूर्वज चाटसोंद के जो जयपुर के अन्तरगत एक ग्राम है रहने वाले थे। उसने अपनी वंशावली केवल नाम मात्र को कुछ दी है।

No 126—नंदराम पचीसी *Verse* Substance—country made paper Leaves—6 Size—$6\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{4}$ inches. Lines—16 on a page. Extent—84 s'lokas Appearance—ordinary Complete Incorrect. Character—Devanágarí. Place of deposit—Mr Jain Vaidya, Jaipur

Nanda Rama Pachísí—A work dealing with the bad manners and customs of Kaliyúga. The poet Nanda Ráma who is the son of Bali Ráma of Ambárati Nagarí, wrote this book in Samvat 1744 (1687 A.D)

Beginning—अथ नंदराम पचीसी लिषते ॥ दोहा ॥ गनपति को जय मनाय हो ॥ रिधि सिधि के देत । वाक वादनी मात तह ॥ सुभ अक्षर वहो देत ॥ १ ॥ कछुअक चाहत हो कह्यो ॥ तुम्हारे पुन्य प्रताप ॥ ताहि सुने सुष उपजे ॥ किरपा करो अब आप ॥ २ ॥ कीनो प्रथम प्रकाश हो ॥ तुम्हरो हुकुम ज पाय ॥ कलि व्यवहार वर्णन करूं ॥ सुनो चतुर मन लाय ॥ ३ ॥ नीति राज की असी होती ॥ दौलति पेस लोजे ॥ गज सिकाक्कर तोल मोल को चकरी दिन दिन कोजे ॥ अब पैसा कमी कमी जग मोहि रुपया है नो मासा ॥ नंदराम कछु दुनिया माही देखा अजब तमासा ॥ ४ ॥

End—नाटिक चेटक जामे देखे । जाको करे न सेवा ॥ सूत···· से ····ल छिपावे ताकु माने देवा ॥ अंतरजामी नाटिन भजिय । भजिय धूलि धमासा ॥ नंदराम ॥ २३ ॥ कलि व्योहार पचीसो वरणी जथा जोगि मति मेरो ॥ कलियुग की ज वानिगो रहे और घात बहु तेरो ॥ राघो राम नाम या कुल में नंद नंदन सुप रासा ॥ २४ ॥ नंदराम ॥ नंदराम षंडेलवाल है अंबावति के वासो ॥ सुत बलिराम गोत हेरायत मत है कसन उपासी ॥ संवत सत्रह से चौवाला कातिग चंद्र प्रकासा ॥ नंदराम कछु दुनिया माही देख्या अजब तमासा ॥ २५ ॥ संपूर्ण ॥ इति श्री ॥

Subject—कलियुग के कुव्यवहारादि का कविता में वर्णन ॥

Note—इस पुस्तक के ग्रन्थ कर्ता अम्बावती नगरी के रहने वाले बलिराम जी के बेटे नन्दराम हैं जो जाति के खंडेलवाल और गोत्र के हेरायत हैं। संवत १७४४ में इन्हों ने ग्रन्थ को बनाया और जिस प्रति से हमको नोटिस की गई है उसमें संवत नहीं लिखा है परन्तु देखने में प्राचीन जान पड़ती है।

No 127—कविकुलकल्पतरु *Verse* Substance—country made paper Leaves—97 Size—$8\frac{1}{2} \times 5\frac{3}{4}$ inches Lines—21 on a page Extent—2 660 s'lokas Appearance—ordinary Complete Generally correct. Character—Devanágarí Place of deposit—Pandit Ráma Náth S'armá, Chourá rástá, Jaipur

Kavi Kula Kalpataru.—An erotic poem regarding Rádhá and Kriṣṇa by Chintámaṇi Tripáthí, who flourished in 1650 A.D. He was the brother of Mati Ráma (No. 67). Chintámaṇi attended for a long time the court of Bhomata Makaranda Sáha of Nágpur. He belongs to the school of authors founded by Kasava Dása (No. 79).

Beginning.—श्री राधा गोविंद देवेा जयतः ॥ अथ कविकुलकल्पतरु लिख्यते। कवित्त। श्री गन नायक सुंड के अग्र गह्यो सुर सिंधु सरोज रह्यो फबि। हायन अंकुस पास अमेयर सुंदिल स्रौनि मैन मनो छबि। मानो दयामय सत्य को अंकुर दंत को दीपति यो बरने कवि। कुंभ सिंदुर लसै मनि सुंदर मानो उदै गिरि सृगनि में रवि ॥ १ ॥

End.—भाय सफलता दुरही ते मेाही चाह अचल इसोही रची मोहनि के सग मोही सुभग नवेली को। आयो जब छिन तब सुधरन वेनी पर लोनेा उन हारि है पन्नग सुग केली को। पुनि अधपुलो इंदिवर की कलासी आई परी है तिरछो डीठि बचाय मदेली की। विविध कटाक्ष भांति मैन सर घातित पनि पुनी आजु अविधर्म अनुप अलबेली को। १०० इति श्री मन्चिंतामनि कवि विरचते कविकुलकल्पतरौ अष्टम प्रकरन ॥ ८ ॥ श्रीः

Subject.—शृंगार रस की कविता का राधाकृष्ण विषयक ग्रन्थ ॥

Note.—प्रसिद्ध कवि चिन्तामणि कृत ॥

No. 128.—प्रियाभक्तिरसबोधनी राधामंगल *Verse*. Substance—country made paper. Leaves—274. Size—15¼ × 7 inches. Lines—7 on a page. Extent—3,822 slokas. Appearance—new. Complete. Correct. Character—Devanágarí. Place of deposit—Pandit Lakṣmi Naráyan Sridhar, Kundigarán ká rástá, Jaipur.

Priyá Bhakti Rasa Bodhaní Rádhá Mangala.—Concerning Rádhá and Kriṣṇa. By the poet Rasika Sundara. The manuscript is dated 1912 (1855 A.D.)

Beginning.—श्रीगणेशायेनम ॥ अथ प्रियाभक्तिरसबोधनी राधामंगल को मंगलाचरन रसिक सुंदर क्रत लिख्यते ॥ दोहा ॥ मंगल मंगल मैन घर: मंगल मगन रूप ॥ मंगल मंगल मूल नित. सुंदर जुगल सरूप ॥ १ ॥ राधा आनंद रूप है ॥ श्री हरि आनंद रूप। सुंदर मंगल मूल नित जुगलानंद सरूप ॥ २ ॥ मदन सदनं छवि करन दुति: मदचंद्र अरविंद ॥ राधा बाधा हारनी। साधा सुष आनंद ॥ ३ ॥

End.—राधामंगल ग्रंथ यह। लीला जुगल किसोर। निरषै नित्त विहार सुष जे गावै निसि भोर ॥ ११ ॥ तजि ससय ससार के। बनि मन मयी सरूप। करि प्रवेस प्रन प्रेम में लीन होय निज रूप। गावै हरष उछाह सेा। करि दृढ प्रेम प्रतीत। राधामंगल ग्रन्थ को। जब पावै रस रीत ॥ १३ ॥ इति श्री राधामंगल प्रियाभक्तिरसबोधनी उज्वल मणि मालाया विहार उद्धव रसिक सुन्दर क्रत बरननेा नाम द्वितीयेा विलास ॥ २ ॥ ग्रन्थ सम्पात वैसाष कृष्ण ९ बुध वासरे सवत १९१२ शाके १७०० का लिपिकृत सपूर्ण ॥

Subject.—श्री राधा चरित्र वर्णन ॥

Note.—कवि रसिक सुन्दर कृत ॥ ग्रन्थ लिपिकाल सवत १९१० ॥

No 129—सहजप्रकास बहुअग *Verse* Substance—country made paper Leaves—70 Size—6 x 3¾ inches Lines—8 on a page. Extent—560 slokas Appearance—old Complete Generally correct. Character—Devanágarí Place of deposit—Pandit Laksmi Naráyan Sridhar, Kundigarán ká rástá Jaipur

Sahaja Prakása bahu anga—Describing the glory and greatness of the Guru (teacher) by Sahajo Báí She was the disciple of Charana Dása This book was composed in Samvat 1800 (1743 A D)

Beginning—श्री सुषदेव जी सहाय । अथ श्री सुषदेव जी के दास श्री चरनदास जिनकी सिष्य श्री सहजोवाई जी कृत सहजप्रकासवहुअग ग्रंथ लिप्यते । अथ प्रथम सतगुर महिमा अग वर्नते ॥ दोहा ॥ कर जोड़ परनाम करि । धरू चरन पर सीस । दादा गुर सुषदेव जी । पूरन विसवा वीस ॥ १ ॥ परमहस तारन तरन । गुरु देवन गुरदेव । अनभे बानी दीजिये । सहजो पावे भेव ॥ २ ॥ चोपई । नमो नमो गुर देवन देवा । नमो नमो गुर अगम अभेवा । नमो नमो निरालभ निरासा । नमो नमो परमातम वासा । नमो नमो त्रिभु-वन के स्वामी । नमो नमो गुर अतर जामी । नमो नमो गुणातिग हरता । नमो नमो पारायन करता ॥

End—हरिप्रसाद की सुता नाम सहजो है बाई । दूसर कुल में जनम सदा गुर चरन सहाई ॥ चरनदास गुर देव भेव मोहि अगम बतायो । जोग जुगति सु दुलभ सुलभ कर दिष्ट दिषायो । और सब साधन परनाम करि कर जोड़ सिर नाय के । यही दान मोहि दीजिये भक्ति करू चित लाय के ॥ २३ ॥ दोहा ॥ फाग महीना अष्टमी सुकल पक्ष बुधवार । सवत अठारे से हते सहजो किया विचार ॥ २४ ॥ गुर अस्तुति के करन कू बाढो अधिक हुलास । होते होते होगई पोथी सहजप्रकास ॥ २५ ॥ दिल्ली सहर सुहाना परीछत पुरे म वास । तहा समापत ही भई ननका सहजप्रकास ॥ सहजप्रकास पोथी कही चरनदास पर ताप । पढे सुने जो प्रीत सो भाजे सबही पाप ॥ २७ ॥ इति श्री सहजो बाई जी कृत सहज-प्रकासबहुअग ग्रन्थ सपूर्ण ॥

Subject—श्री गुरु महिमा वर्णन ॥

Note—दिल्ली के परीक्षतपुरे में सहजो बाई नामक एक स्त्री थी जिसके पिता का नाम हरिप्रसाद था । उसके गुरु जिन्होंने उसे पढाया था चरनदास जी नामक साधु थे जो सुषदेव जी के शिष्य थे । यह ग्रन्थ सवत १८०० की फाल्गुण शुक्ला अष्टमी को बनाया गया है ॥

No 130—सोलय तिथ्य निर्णय *Verse* Substance—country made paper Leaves—7½ Size—6 x 3¾ inches Lines—8 on a page Extent—64 slokas Appearance—old Complete Generally correct Character—Devanágarí Place of deposit—Pandit Laksmi Naráyan Sridhar Kundigarán ká rástá Jaipur

Sola tithya nirnaya—Decision about the 16 Hindu dates from Pratipadá to Púrnimá and Amávásyá By Sahajo Báí (See No 129)

Beginning—अथ सहजो बाई जी कृत सोलहतिथनिर्णय लिष्यते ॥ दोहा ॥ परणाम करू सुषदेव जी । तुम पर वारू प्रान । सोलह तिथ अब कहत हू । इनका दीजे ज्ञान ॥ १ ॥ चरनदास के चरन को । निस दिन राषू ध्यान । ज्ञान भक्ति और जोग को तिथ मैं करू बषान ॥ २ ॥ कुडलिया । मावस ममा रस दो आऊ कू । राषो हिरदे माहि । धर्म राय लोचे

नदो लेप लागे नाहि । लेप लागे नाहि आय नहि जमपुर बांधा । ऐसे निर्मल नाम कूं सिमरै सो साधा । टीका चारों वेद का महिमा कही न जाय । कोमर चोत्यो लाल है सहजो सुमर अघाय ॥ ३ ॥

End.—कुंडलिया । पुनो पूरा गुर मिले । मेटे सब संदेह । मोहन सो चित होय । देवे आपन भेद । देवे आपन भेद जहां सो सुपने आया । जग कूं जाना साच रूप अपना बिसराया । चरनदास कहे सहजिया । गुरु चरनो चित लाय ॥ तिमर मिटे अज्ञान का ज्ञान चांदना पाय ॥ १८ ॥ दोहा ॥ सोलह तिथ पूरन भई । सहजो करी बषान ॥ चरनदास की दया सूं मिटो सकल अज्ञान ॥ १९ ॥ लिपे पढ़ै सुन प्रीति सो । ताके पाप नसाहि । और ऐसो करनी करे । मुकत रूप हो जाहि ॥ २० ॥ इति श्री सहजोबाई जी कृत सोलहा तिथ निर्णय संपूर्ण ॥

Subject.—प्रतिपदा से ले कर अमावास्या तथा पूर्णिमा तक सोलहो तिथियों का भक्ति ज्ञान योग आदि के रूपक में निर्णय ॥

Note.—चरणदास जी शिष्या सहजो बाई ने बनाया ॥

No 131.—सहजो बाई जी कृत शब्द *Verse.* Substance—country-made paper. Leaves—28. Size—6 × 5¼ inches. Lines—8 on a page. Extent—224 s'lokas. Appearance—old. Complete. Generally incorrect. Character—Devanágarí. Place of deposit—Pandit Laksmi Naráyan Sridhar, Kundigarán ká rástá, Jaipur.

Sahajo Bái ji krita S'abda.—Mode of practising *yoga*, by Sahajo Bái. (See No. 129.)

Beginning—अथ श्री सहजो बाई जी कृतशब्द लिष्यते । राग गौरी । नमो नमो गुर तुम सरना । तुह्मारे ध्यान मरम मे भागे । जीते पाचो और मना । दुष दालिद्र मिटे तुम नाहु कर्म कटे जो होहि घना । लोक परलोक सकल विध सुधरे पग लागे आय ज्ञान गुना । चरन छुवे सब गत मत पलटे पारस जैसे लोह सुना । सीप परस स्वाती भयो मोती मोहन है सिर राज रना । यह्म होय और जो बुध नासे जब कैसा जैना मरना । अमर होय अमरा पद पावे यह गुन कहिये गुर वचना । चरनदास गुर पूरे पाये जग का दुःष सुष क्यों सहना । सहजो बाई ध्याय छुटा कर आनंद मंगल मे रहना ॥ १ ॥

End—राग करषा । करी मे दास जो आपनी जानि के राषियो दिष्ट तुम सदा नीको । और कोई आसरो धर ना जगत मे मानियो साच मे कहूं ठीको । तुमही हे मात अरु पिता बंधु तुही तुही कुल नात है गोत मेरा । तुही धन धाम अरु जीव इस देह का तो बिना और दूजा न हेरा । जाप मेरा कछु ध्यान हिरदे धरु समझ के ज्ञान तोकूं पिछानूं । सरन तेरी लई टेक ऐसी गही । तुझ बिना आन कूं नाहि जानूं । गहो मन बाह बिष्यात जगत में भई सकल लज्जा तुझ ही गुसाई । कलू के काल मे महा भै भानहू चरनहूं क बन को राषि ढाई कहत सहजो मोहु हाथ जोरे दोऊ सीस नीचा किये दीन धारे । रामचरन दास सो अरज सुनि लीजिये तुही हे इष्ट आसा हमारे ॥ ४० ॥ इति शब्द संपूर्ण ॥

Subject—योग शास्त्र ॥

Note.—चरणदास की शिष्या सहजो बाई कृत ॥

No 132 —समयसार नाटिक *Verse* Substance—country made paper Leaves—35 Size—$12\frac{1}{2} \times 8\frac{3}{4}$ inches. Lines—30 on a page Extent—1,827 s'lokas. Appearance—ordinary Complete Generally incorrect. Character—Devanágarí Place of deposit—Mr Jain Vaidya, Jaipur

Samaya sára nátika —Detailed description of the seven elements, by Banárasí Dása of Agrá, who flourished during the reign of Shahajahán (1628 58 A.D) The age of this manuscript is 1893 (1836 A.D) Banárasí Dása composed this book in Samvat 1653 (1596 A.D)

Beginning —श्री जिनायनमः ॥ ॐ नमः सिद्धं ॥ अथ समयसार भाषा कथित वध लिष्यते । सवैया श्ररिल्ल की चाल इकतीसा ॥ प्रथम पार्श्वनाथ स्तुति. ॥ करम भरम जग तिमिर हरन षग उरग लषन पग शिव मग दरसी ॥ निरषत नयन भविक जल वरषत हरषत अमित भविक जन सरसी ॥ मदन कदन जित परम धरम हित सुमिरत भगत भगति सब डरसी ॥ सजल जलद तन मुकुट सपत फन कमठ दलन जिन नमत बनरसी ॥ १ ॥ सर्व लघु ष स्वर चित्र छप्पय ॥ पार्श्वनाथ स्तुति ॥ सकल करम षल दलन कमठ सठ पवन कनक नग ॥ धवल परम पद रमन जगत जन श्रमल कमल षग ॥ परमत जलधर पवन सजलघन समतन समकर ॥ पर श्रघर जहर जलद सकल न तनन भव भय हर ॥ जम दलन नरक पद छय करन श्रगम श्रतट भव जल तरन ॥ वरस वल मदन वन हर दहन जय जय परम श्रभय करन ॥ २ ॥

End —दोहा ॥ सुप निधान सक बंध नर ॥ साहिब साहि किरान ॥ सहस साहि सरि मुकट मनि साहिजहां सुलतान ॥ ७१४ ॥ जाके जसमु चेन सें ॥ कीनो श्रागम सार । इति भीति व्यापी नहि । यह उन कोन पगार ॥ ७२५ ॥ अथ सब का ठीक कथन । सवैया ॥ ३१ ॥ तीन सेद सोतर सोरठाः दोहा छन्द दोऊ जुगल से पैतालीसं इकतीसा श्राने हे । छियासि सु चोपई सैतीस तेईसे सवैये वीस छप्पे श्रठार हैं । कवित्त बषाने हैं । सात फुनि हा श्रडिल च्यारि कुंडलि य मिले सकल सात से सताईस ठीक ठाने हे । बतीस श्रषर के सिरलोक कीने ताके लये ग्रन्थ सष्या श्रठारह से सताईस श्रधिकाने हैं ॥ ७२६ ॥ दोहा ॥ समैसार श्रातम दर नाटिक भाव श्रनत ॥ सोहे श्रागम नाम मे ॥ परमारथ विरतत ॥ ७२७ ॥ इति श्री परमारथ परम श्रागम समयसार नाटिक सिद्धांत समाप्तः । ग्रन्थ सष्या श्लोक पूर्ण मिती असाड सुदी १८ वार दीतवार संवत १८६३ क लेषक पाठकयो ॥ वाच्यमान चिर विपात् ॥ शुभमस्तु ॥ श्री ॥ श्री

Subject —इस पुस्तक में कवि ने सात तत्वो का विस्तार पूर्वक वर्णन किया है ॥

Note —जैन कविवर बनारसी दास श्रागरे में शाहजहां के समय में हुए हैं । यह ग्रन्थ उन्होंने संवत १६५३ मिती आसोज सुदि १३ वृहस्पति वार को पूर्ण किया था । जिस ग्रन्थ से यह नोटिस की गई है वह १८९३ का लिखा हुश्रा है ॥

No 133 —चेतनकर्मचरित *Verse* Substance—country made paper Leaves—49 Size—$8\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{4}$ inches Lines—15 on a page Extent—370 s'lokas Appearance—ordinary Complete Generally correct Character—Devanágari. Place of deposit—Vidyá prachárini Jain Sabhá Jaipur

Chetana Karma Charitra —Struggle between soul and actions (passions) by Bhagoti Dása who composed it in Samvat 1732 (1675 A.D) The age of the manuscript is Samvat 1783 (1726 A.D)

Beginning.—श्री वीतरागायनमः। अथ चेतन कर्म चरित्र लिख्यते' दोहा॥ श्री जिन चर्णे प्रणाम करि॥ भाव भक्ति उर आनि॥ चेतन अरु कछु कर्म को। कहूं चारित्र वषानि॥ १॥ मोहित महा मिथ्यात में॥ चहुं गति भ्रमत फिरै॥ वीत्यौ काल अनादि तहं॥ लख्यौ न चेतन राई॥ २॥ जबै भवस्थिति घटि गई॥ काल लब्धि भई आय॥ छोरा मिथ्या नोंद तहं॥ मूरछि रहो ठहराय॥ ३॥ किए कर्म प्रथम ही तहां॥ आयो परम दयाल॥ लख्यो सुद्ध सम्यक दरश॥ तोरि महा अघ जाल॥ ४॥ देषे दृष्टि पसारि कै॥ निज पर सत्र को आदि॥ ए मेरे संग कौन है॥ जड़ से लगे अनादि॥ ५॥

End.—चेतन अरु यह कर्म कौ॥ कह्यौ चरित्र प्रकाश॥ सुनत परम सुष पाइये॥ कहै भगोति दास॥ ६०॥ संवत सत्र बतीस कै॥ जेष्ट स्यामो आदि॥ श्री गुरुवार सुहावनो॥ रचना कही अनादि॥ ६८॥ इति श्री चेतनकर्मचरित्र संपूर्ण॥ श्री॥ श्री॥ संवत १८८३ असाढ़ मासे शुक्र पक्षे द्वादश्यां तीथौ गुरु वासरे इयं पुस्तका लिपि कृतं नगर अकब-राबाद मध्ये लि॰ घासीराम पाटणी साह जो श्री अनोपचंद जो पठनार्थं सुभमस्तु॥

Subject.—इस पुस्तक में कवि ने चेतन (आत्मा) और कर्म्म इन दोनों का युद्ध वर्णन किया है।

Note.—इस पुस्तक के कर्ता भगोति दास जैनी हैं। यह पुस्तक संवत १७३२ जेष्ट वदि ७ बृहस्पति वार को बनाई गई थी। जिस प्रति से नोटिस की गई है वह संवत् १८८३ में लिखी गई थी॥

No. 131.—आत्मानुशासन *Prose and Verse.* Substance—country-made paper. Leaves—344 Size—$9\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{4}$ inches. Lines—12 on a page Extent—3,800 s'lokas. Appearance—ordinary. Complete. Correct. Character—Devanágari. Place of deposit—Vidyá-prachárini Jain Sabhá, Jaipur.

Átmánus'ásana.—A philosophical treatise of Guṇa Bhadra Swámí, who flourished in Samvat 1418. This book was rendered into Hindi verse by Todara Malla of Jaipur in Samvat 1818 (1761 A.D.) The date of the manuscript is Samvat 1825 (1768 A.D.).

Beginning.—श्री नमः सिद्धेभ्यः॥ अथ श्री आत्मानुशासन ग्रन्थ की भाषा टीका लिख्यते॥ दोहा॥ श्री जिन शासन गुरु नमूं। नाना विधि सुष कार। आतम हित उपदेश दे यह मङ्गलाचार॥ सवैया॥ सोहै जिन शासन में आत्मानुशासन श्रुत जो के दुःख हारी सुखकारी साची शासना॥ जाको गुण भद्र करता गुणभद्र जाको जाथि भद्र गुण धारी भव्य करत उपासना॥ ऐसे सार शास्त्र को प्रकाश अर्थ जीवन को बनै उपकार नाशै मिथ्या भ्रम वासना॥ तातै देश भाषा अर्थ को प्रकाश कर जाते मद बुद्धि हू के होये अर्थ भासना॥ १॥ अथ श्री गुणभद्र नामा मुनि अपने धर्म भाई लोकसेन मुनि विषे विमोहित भया तिसके सम्बोधन का अभिलाषी होता संता निर्विघ्न शास्त्र की सम्पूर्णता आदि अनेक फल की वाञ्छा करता हुआ अपने इष्ट देव को नमस्कार करता संता प्रथम ही लक्ष्मी इत्यादि सूत्र कहे हैं॥ लक्ष्मी निवासनिलयं विलीनविलयं निधाय हृदि वीरम्॥ आत्मानुशासनमहं वक्ष्ये मोक्षायभव्यानाम्॥ ११॥

End.—छन्द॥ जिनसेनाचार्यपादस्मरणाधीनचेतसाम्। गुणभद्रभदन्तानां कृतिरात्मानुशासनम्॥ २७१॥ अर्थ॥ जिन सेनाचार्य्य के चरण कमलों के स्मरण विषै आधीन है चित्त जिनका ऐसे जो गुण भद्र पूज्य पुरुष तिन कर किया यह आत्मानुशासन है। और

दुला अर्थ यह है कि जिनसेना जो मुनि मण्डली उसके आचार्य्य श्री गणधर देव तिना भक्त गुणी कर भद्र कहिये कल्याण रूप भंदंत कहिये पुज्य पुरुष जो जैन के आचार्य्य तिनि कि यह कृति यह आत्मानुशासन है ॥ ऋषभो नाभिसुनुर्यो भूयात्समयिकायवः । यद् ध्यान सरसिविश्वं सरोजमिव भासते ॥ २०२ ॥ अर्थ ॥ नाभि राजा के पुत्र श्री ऋषभदेव तुम को कल्याण के निमित्त होवें कि जिनके ध्यान रूप सरोवर विषे सकल जगत् कमल के तुल्य भासे हैं ॥

Subject—अध्यात्म विषयक ग्रन्थ ॥

Note.—इस ग्रन्थ के मूल कर्ता भद्रस्वामि नामक मुनि थे जो सवत १४१८ में हुए। उसकी टीका श्री पंडित वर जयपुर निवासी टोडरमल्ल जी ने सवत १८१८ में की है। जिस पुस्तक से यह नोटिस लिखी गई है वह संवत १८६७ को लिखी हुई है।

No 135—श्री सनेहसागर *Verse.* Substance—Kalpi-made paper. Leaves —116. Size—9 × 6 inches Lines—14 on a page. Extent—1,617 s'lokas Appearance—old Complete. Generally correct. Character—Devanágarí Place of deposit—Lálá Rádhá Krisna, Bará Bázára, Kálapí

Sri Saneha Ságara—An erotic poem describing certain scenes from Krisna's life, by Baksí Hansarája Káyastha of Rátha, district Hamírpur The date of the manuscript is Samvat 1848 (1791 A.D)

Beginning—श्री गुरु चरन सरोज सीस धर सारद संधे मनाऊं येक रदन गज बदन विनाइक वरदाइक वरम्हाऊं जे भगवत जे आद भवानी कछु प्रेम मुह दीजे तो सनेह सागर को लीला रुच रुच रचना कीजे ॥ १ ॥ व्यास वंस अवतंस गुसाईं विजै सखी गुर मेरे मन वच क्रमन कर हम उनके चरन कमल के चेरे सखी उपासना परम प्रीत मों तिन यह हमें बताई जुगल सरूप रास निज लीला दिल अंदर दरसाई जिनके पद अरविंद सीस धर होत मगन मन भारी कहजत परम प्रेम उर घर के लीला नित विहारी ॥ हंसराज बगसी कुल कायथ परम प्रेम रस पागे इह सनेह सागर लीला ले कहत चित्त अनुरागे ॥

End—जो सनेह सागर को लाला सो जिन जानी वातें मनरंजन है इश्क लगन की कान्ह मिलन की घातें श्री राधा पर विमल गुनन को निस दिन सुनै सुनावै आनद उदित होय उर अंतर मन वांछित फल पावै ॥ १२० ॥ इतस् श्री सनेह सागर लीलायां श्री बगसी हंसराज निरचितम श्री स्यामाजू सखा भेष वरननो नाम नवमस्तरंग ॥ ६ ॥ श्री पोथी सनेहसागर की संपुरन समाप्त जेठ वदी ३ भृगे संवत् १८४८ लिषत प्र: हरदे साह जो बाचे सुने ताको राम राम जैसो प्रत देषी तैसी ही लोषी भूल चुक सम्हार लेवी ॥

Subject.—इस ग्रन्थ में श्री कृष्णचन्द्र की बाल लीला वर्णित है प्रथम तरंग में श्री कृष्ण के वृन्दावन आने का वृत्तान्त। दूसरे में श्री वृषभान नन्दनी के चित्र का दर्शन। तीसरे में श्री राधाजी का प्रत्यक्ष दर्शन। चौथे में प्रेम विवाह। पांचवें में फाग विहार। छठें में अक्षय तीज विलास। सातवें में युगल सरूप। आठवें में श्री कृष्ण महाराज का सखी भाव और नवें में श्री राधा जी का सखा भाव कवि ने रोचक छंदों में वर्णन किया है। एक स्थान पर कवि ने लिखा है—

जो करतार कहूं मोहि करतो रचनो मेंहदी पाता तो याके कोमल हाथन पर रच रहितो दिन राता ॥

Note.—इस ग्रन्थ के रचयिता बख़शी हंसराज जी कायस्थ राठ ज़िला हमीरपुर निवासी हैं। ग्रन्थ कर्त्ता के गुरु विजय सखी जी हैं॥

No 136.—माधोनिदान भाषा *Verse.* Substance—country-made paper. Leaves—93 Size—11 × 5½ inches. Lines—10 on a page Extent—1,046 s'lokas. Appearance—ordinary. Complete. Correct. Character—Devanágarí Place of deposit—Lálá Rádhá Krisna, Bará Bázára, Kálapí.

Mádhonidána Bhásá.—A medical treatise in 104 chapters, by Dwáraká Dása. The date of the manuscript is 1921 (1864 A.D.)

Beginning.—श्रीगणेशायनमः॥ अथ माधो निदान भाषा लिख्यते॥ श्री जय लक्ष्मी देत हैं सो सिव दीन दयाल॥ ताके पद पंकज जुगल पूजत है सुष मान॥ १॥ सिव पद पंकज बंदि कर पुनि गनपति पद बंद॥ उमा सारदा पद कमल विनय करौ पद वृन्द॥ २॥

End.—यह विध होइ अधीरन ता चित भ्रम जो होय जाई॥ पढे जो बैद निदान को सो रोगी लषि जाई॥ २१॥ भ्रम ते भय दुर दोष ते उपजै सकल सरीर॥ येाग्य मिले न जोग ते त्यो ध्यावै तन पीर॥ २२॥ इति श्री माधवनिदान द्वारकादास कृत माधव निदान संपूर्णम्॥ समाप्तम्॥ मिती चैत्र वदी ६ संवत् १९२१ मुकाम कालपी लिषतं लाला नन्द किशोर पठनार्थ लक्ष्मीधर॥

Subject.—चिकित्सा का ग्रन्थ। १०४ अध्यायों में विभाजित॥

Note.—ग्रन्थकर्त्ता द्वारकादास॥

No 137.—सिंहासनबत्तीसी *Verse.* Substance—country-made paper. Leaves—86. Size—10 × 6 inches. Lines—21 on a page. Extent—1,290 s'lokas. Appearance—old. Complete. Correct. Character—Devanágarí. Place of deposit—Lálá Rádhá Krisna, Bará Bázára, Kálapí.

Sinhásana Battisi.—A metrical translation of Sinhásana Battisi, or the 32 stories regarding Vikramádityá, by Parama Sukha of Ural. The manuscript is dated Samvat 1905 (1848 A.D.)

Beginning.—श्रीगणेशायनमः सोरठा॥ सिया राम पद कंज सुमरि सारदा सिव चरन—गनपति पद भव भंज सो सुमरौं गुरु पद सहित—तथा॰॥ कहत भरोसे तोर कहत विक्रमादित्त की—मोह न आवै येार भूल अक्षर सुधारवो—दो॰॥ रायबरेली राय की तिहि पुर आदि निवास—श्रीधाम कायस्थ कुल उरई मे सुष वास—चौ॰॥ नाम परमसुख कहियत मेरो सिया राम चरनन को चेरो—कथा पारसी में प्रति जैसी, ताको कही हिंदवी तैसी॥

कथा

येक दिवस सिव प्रिया समेता। बैठे जंह कैलास निकेता—पारबती तब कीन्ह विचारा-हाथ जोर के वचन उचारा। नाथ कृपा कर कहिये सोई-जाके कहे सुने रुचि होई॥

End.—दोहरा—कथा उमापति उमा सों कहत भये यहं भांति—गयो सिंहासन इंद्र पर वार न लागी जात—दया धरम हूं देव मे प्रभु चरनन सों प्रीत-परस्वारथी बड़े भये नृपति विक्रमादीत-सो॰॥ हती पारसी सोय कथा विक्रमादित्य की-करी हिंदवी सोय भाषी कायथ परमसुख—सं॰ १९०५ मिती माह बदी ९ बुधवार लिखितमिदम् पुस्तकम् गंगाराम नगाईच सम्पूरण करी मन्नूलाल ने लिखे कंधई परसाद की दुकान मे—का व माथ अक्षर कहूं

रह्यो होय चल चित-समरथ मिने मुशायरो पोर न दोने चित-सुभमस्त समापत हो छपे- श्री राम सीता राम राम राम ॥

Subject—भोज प्रति ३२ पुतलियो कथित विक्रमादित्य की कथा ॥

Note—ग्रन्थकर्ता परमसुख ने जो कायस्थ थे और उरई के वासी थे फारसी से अनुवाद किया ॥

No 138—सारंगधरसंहिता *Verse.* Substance—country made paper Leaves—92 Size—$10\frac{1}{4} \times 7\frac{1}{4}$ inches Lines—26 on a page Extent—1,495 s'lokas. Appearance—ordinary Complete *Generally correct* *Character*—Devanágarí. Place of deposit—Lálá Rádhá Krişna, Bará Bázára, Kálapí

Sárangadhara Sanhitá—The Hindi translation of the famous Sárangadhara Sanhitá (in Sanskrit), a book on the Vaidyaka mode of treatment, written by Neta Singha in Samvat 1808 (1751 A.D) The date of the manuscript is 1922 (1865 A.D)

Beginning—श्रीगणेशायनमः ॥ अथ लिषते सारंगधर ग्रन्थ वैदक प्रारम्भ ॥ कवित्त। ध्यावत ईस मुनीस जिन्हें अरु देव अदेव सबै जो भावै ॥ वेद पुरान पुरातम ब्रह्म ब्रह्मादिक ज्यों हिय मैं अभलावै ॥ गौर के नन्द अनन्द के कन्द घने दुख दन्द के फंदन नावै ॥ नेत सुचेत विचार कहै सो गनेस कलेस को लेस न रावै ॥ २ ॥

End—मध्य देश में विदित जग यह दलीप जो गंत बसत भाटत तहं नय- नजू साधु किताव पवित्र तिनके उपजे तीन सुत बेटे कवि किसुनेत गुन, गंभीर विचार सत भा जानत सकल नरेस मझले सिंह अमीर ते अपने धरम प्रवीन नेत सिंह लहुरे भये मन्द सो मत बुधहीन तिनने या भाषा करी कठिन संस्कृत जान तिनके सुगम अनेक गुन जे ज्ञाता बुधवान दोहा छपे चौपई कवित सोरठा छन्द सकल ग्रंथ में भाषिये चार हजार प्रबंध अभिप्राय जो ग्रन्थ में सो राखे मति धीर कवितार्इ की चूक जो करियो माफ गंभीर संवत दस अरु आठसै आठ और पहिचान पुष मास द्वितिया प्रथम मंगल मंगल दान तादिन ग्रंथ पूरन भयो सारंगधर है नाम हरन रोग आनंद भरन और करन अभिराम ॥ १ ॥ श्री सीताराम जी ॥

Subject—वैद्यक के ग्रन्थ का अनुवाद ॥

Note—संवत १८०८ में नयन जी भाट के बेटे नेतसिंह ने बनाया ॥ यह नोटिस संवत १९२२ की लिखी हुई लिपी से की गई है ॥

No 139—कृष्णतरङ्गिणी *Verse* Substance—Sivarámpur made paper Leaves—136 Size—12×6 inches Lines—12 on a page Extent—3,783 s'lokas. Appearance—ordinary *Complete. Correct. Character*—Devanágarí Place of deposit—Bándhaves'a Bhárati Bhandára (State Library), Rewáh

Krisna Tarangini—The description of certain scenes from Krişna's life, by Maharája Jaya Singha of Rewáh, who composed this in Samvat 1873 (1816 A D) In this book he gives the following genealogy of his family—

Bháva Singha. He was born in the family of Vyághra Deva, who took the fort of Bindhavagarh and founded the Baghela family of rulers
|
Aniruddha Singha
|
Avadhúta Singha.
|
Ajita Singha.
|
Jaya Singha.

The date of the manuscript is Samvat 1908 (1849 A D) Mahárája Jaya Singha wrote in Samvat 1873 (1816 A D) a voluminous book, entitled Hari Charitámrita, of which the books noticed from No 140 to No 156 form parts. In this book he gives the history of the 23 incarnations of Visnu, leaving the 24th or the last incarnation which is yet to take place

Beginning—सिद्धि सदन गन बदन के करि पद पदुम प्रनाम मनेा कान्ह लीला ललित जनु मुद मगल धाम, माजि मञ्जु मन मुकुर जेहि आतम दियेा देखाइ कृपा सिंधु गुर देव के चरन सरन किन आइ ॥ २ ॥ सगुन अगुन आनन्द घन निगम निरवत जाहि प्रनत पाल भगवंत के सुमिरैां सतत ताहि ॥ ३ ॥ सत सिरा सिर नन्दिनी विश्व वन्दनी सोय प्रनत जानि निज जानि जन कृपा करहु कमनोय ॥ ४ ॥ कोसल काशी कांचिका द्वारावती उजेनि माया मथुरा वदि प्रभु भुगुति मुकुति की देन ॥ ५ ॥ पुनि बदेा नटपुर वासनेा स्यामा स्याम कीन्ह गह धानेा .... विस्व विदित बांधेा किला इला दाहिने देस व्याघ्रदेव लिय जीति तेहि सेा गुजरात नरेस ॥ १० ॥ व्याघ्रदेव कुल कमल भेा भावसिंह भुपाल जा भुज सुर ताद छाह बसि प्रजा सुखी सब काल ॥ ११ ॥ .... कृष्णसिंगारतरंगिनी नाम ग्रन्थ यह कीन हरि रस उपजे जाहि सुनि मन होइ हरि लीन ॥

End—अस विचार चित अचल करि रहेा मोहि लय लाय कबहुँ न कल्प विकल्प मैं तुम्हे मोह नियराय ॥ ८३ ॥ कहै सुनै श्रद्धा सहित यह हरि चरित जेा कोइ सेा सब सुख भेाग करि स्याम समीपी होइ कथा जेा भाद पुरानि की नर भाषा मैं आनि मति माफिक जयसिंह रचि जानि सेा जनि सुपद्रानि ॥ ८५ ॥ बुध असाड पुन्यो अनल गिरि वसु वसहु सुघाल कृष्णसिंगारतरंगिणी पुरन भई रसाल ॥ ८६ ॥ इति श्री महाराजाधिराज श्री महाराजा श्री राजा जयसिंह देव कृत कृष्णतरंगिनी समाप्तम् ॥ संवत १९०८ के साल मिति कार्तिक सुदि १५ गुरु क' लिपा सुभमस्तु ॥ ४ ॥

Subject—श्री कृष्ण भगवान की ब्रज लीला ॥

Note.—रीवा के महाराज जयसिंह जू देव ने इसे बनाया है। ग्रन्थकर्ता ने इसमें अपने वंश का वर्णन किया है। लिखा है कि इला के दाहिने ओर विश्व विदित बान्धवगढ़ है जिसे व्याघ्र देव ने जीता। इनके वंश मे भावसिंह राजा बडे ही प्रतापी हुए उनके समय में प्रजा बहुत सुखी थी। इनके पुत्र अनिरुद्ध हुए जेा बहुत ही प्रजापालन में तत्पर थे। इनके पुत्र अवधूतसिंह जी हुए। उनके पश्चात उनके पुत्र अजीतसिंह जी हुए जेा अपने समय के भारी महाराजा हुए। तिनके पुत्र ग्रन्थकर्ता महोदय श्रीमान् जयसिंह जी हुए। इन्हीं व्याघ्रदेव के वंश के होने से ये बघेल कहलाते हैं। यह ग्रन्थ संवत १८८३ आषाढ शुक्ल १५ बुधवार को समाप्त हुआ। यह प्रस्तुत प्रति संवत १९०८ कार्तिक शुक्ल पूर्णा को लिखी गई ॥

No 140—हरिचरितामृत *Verse.* Substance—country made paper Leaves—13 Size—6 × 12 inches. Lines—12 on a page. Extent—1 121 slokas. Appearance—ordinary Complete Generally correct. *Character*—Devanágari Place of deposit—Bándhavesa Bháratí Bhandára (State Library) Rewáh.

Hari Charitámrita—The history of the four incarnations of Visnu by Mahárája Jaya Singha of Rewáh (See No 139) This book was commenced in Samvat 1875 (1818 A.D)

Beginning—श्री गणेशायनम ॥ दोहा ॥ गुर गनेस के चरन जुग बदत हौं कर जोरि ॥ जेहि सुमिरत दूषन तनज भूषन होत करोरि ॥ १ ॥ छपै ॥ जय जय म यराह कछ हरि पावन नर हरि ॥ परसराम प्रभुराम कृस्न कल कीरति सुरसरि ॥ बौध धनतर ब्यास जय कलकी सुरिष मजय ॥ हयग्रीव ध्रुव .हस बद्रनाथऊम दत्तात्रय ॥ पुनि कपिलदेव सनकादि त्यौ यौ चौबिस जन दुष हरन ॥ सम बदत हौ सब के चरन जय जय जय असरन सरन ॥ २ ॥ दोहा ॥ राम दई विधि विध्य पर बाधौ गडहि बनाइ ॥ बसे बघेले यह नृप गिन रुचि प्रजा बसाइ ॥ ३ ॥ रीवां रजधानी करी विक्रम विक्रमनुत ॥ प्रगट भयो तेहि बस मे नृप अवत दूत ॥ ४ ॥ भूरि भाग भाजन भयो ता सुत भूप अजीत ॥ जा भुज छाह दिलीपत कीन्ही विपति बितीत ॥ ५ ॥ तासु तनय जयसिंह नृप बदत सत समाज ॥ करी कृपा जाते कहौ हरि गुन तजि नृप काज ॥ ६ ॥ सवत सर रिषि सिधि ससी जेठ मास पर स्याम ॥ किय अरभ द्वादसि रचौ हरिचरितामृत नाम ॥ ७ ॥

End—तुम मय विस्व बिलोकि राव भो यह विगत विषाद । छूटि जाति कृत कर्म सब अस तुव भजन प्रसाद ॥ मुनि विनती करुनाइतन दै अभिमत बरदान ॥ सब के देखत देव मनि भे तह अतरध्यान ॥ ३२ ॥ इति श्री जैसिंघदेव कृत वाराहोपाख्याने ॥

Subject—इस प्रति में भगवान के मत्स्य, कूर्म, मोहनी और वाराह इन चारो अवतारों की क्रम से लीला कही है।

Note—इस ग्रन्थ को संवत १८७५ में महाराज जयसिंह ने प्रारम्भ किया ॥

No 141—नृसिंह कथा *Verse* Substance—Sivarámpur made paper Leaves—11 Size—12 × 6 inches Lines—13 on a page Extent—369 slokas Appearance—ordinary Complete Generally correct Character—Devanágarí Place of deposit—Bándhavesa Bháratí Bhandára (State Library) Rewáh

Nrisingha Kathá—The history of the Nrisingha incarnation of Visnu by *Mahárája Jaya Singha of Rewáh (See No 139)*

Beginning—श्री गनेसायनम ॥ कोन कलेवर कृष्ण की कहो कथा वार प्रीति अब नृसिंह के गुन कथन मुनहि साधु तुम रीति, चौ० ॥ हरि दयालु प्रनतारति हारी धरनि धेनु सुर द्विज हितकारी कोल रूप हिरनाक्षहि मार्‍यो कनक कसिपु सुनु सेल सिधार्‍यो येक सहस दस दिव्य बरीसा कान कठिन तप असुर अधीसा धार ब्रत मौन जीति इंद्रीगन ब्रह्मचर्ज ब्रत रत प्रमदित मन त्यागे वसन असन तजि दीहे यहि विधि परम उग्र तप कीन्हे ॥ दो० ॥ ह्वै प्रसन्न अज गवन किय तासु निकट तेहि काल सोहत हसन अस पर जासु विमान बिसाल ॥ २ ॥ चौ० ॥ रचस लख नागपति तेऊ रवि ससि सहित राज रिषि लेऊ ॥

End—चौ० सत्य सिधु निज वचन उचारहु नाथ यह ब्रह्माड उधारहु सेवक गिरा सत्य प्रभु कीन्हो पुनि पितु मुक्ति मागि सुत लीन्ही सुर तनु सुमन सदन सुर बरषे

नर हरि कोप समिन लपि हरषे प्रभु प्रमन्य करि देव बिचारे पुनि पुनि मुदित पखाद नगारे ॥ दो० ॥ और विधु उतर तटहि गे नृसिंह भगवान निज सरूप तह राखि मुनि किय बैकुंठ पयान ॥ इति श्री पाचो अवतार समाप्त श्री राधाकृष्ण • •

Subject—इसमें नृसिंहावतार की कथा वर्णित है ॥

Note—महाराज जयसिंह जी रचित ॥

No 147—बामन कथा *Verse* Substance—Sivarámpur made paper Leaves—9 Size—12¼ × 5¼ inches. Lines—14 on a page Extent—338 ślokas Appearance—ordinary Complete. Correct. Character—Devanágarí Place of deposit—Bándhavesa Bháratí Bhandára (State Library) Rewáh

Bámana Kathá—The history of the Bámana incarnation of Vishṇu by Mahárája Jaya Singha of Rewáh. (See No. 139)

Beginning—श्री गनेसायनमः दो० नर हरि को बरनन कह्यो नया सुमति सुभ रीति अब बावान के कहत चरित सुत प्रीति ॥ चौ० ॥ पूछे नरपति के मुक बोलि कहे पद के अरथ अमे ले । स्वर्ग जीति सब असुरन लो है । तब सुरमातु अदिति दुष को है । छूटी समाऽयि कस्यप तेहि काला । लषो आइ यह बाल बिहाला । मुनि मदु कही बाल सों बानी । सुष मलीन जिमि है कल्यानी । दुष है सकुल कुसल महि माही । गये निराश अतिय सो नाही । जेहि घर अतिथ जनो नहि पावै । जबुक घर सम सो घर भावै । कुल जन कुपन घर मह अहहीं । घो परिताप जनिह दुष लहहीं । समये हीन होम को नाही । जो करि नर घर लोकहि जाही ॥

End—चौ० ॥ अपने हेत अविधि जो करमा । करै विप्र नहि सो सुभ धर्मा । सुक्र उतर तव प्रभु कह दीन्हो । बलि तुम्हार सब पुरन कीन्हो । तनहि करम कामना नासी । परम भागवत भो अविनासी । यह मम बचन सुनहु चित लाई । मन तन अब देस नसाई । सुंदर काल पाय मह दाना । इन्है बिहीन कर्म अब भाना । तुम्हरो नाम कीरतन करमा । सकल करै सब अविहित धरमा । तदपि नाथ आयसु मै करिहो । बलि अभमान न कछू चित धरिहो । बलि सब पूरि कियो तेहि बारा । हरि आयसु सिर पर करि धारा ॥ दो० ॥ बलि सो लिया मागि के स्वरग इन्द्र कह दीन । अदिति मनोरथ बिस्वपति यहि विधि पूरन कीन ॥ ४६ ॥ बलि बावन की बारता ...चे सुने जो कोइ ॥ भुमि भुरि सुष भोग करि अन्त समीपी होई ॥ ४७ ॥ इति श्री बामनु के कथा समाप्त अवतार सात वे ७ ॥

Subject—श्री भगवान के बामन अवतार की कथा ॥

Note—महाराजा जयसिंहजी कृत ॥

No 148—परसराम कथा *Verse* Substance—Sivarámpur made paper Leaves—45 Size—12½ × 6 inches. Lines—14 on a page Extent—1,649 ślokas. Appearance—ordinary Complete Generally correct. Character—Devanágarí Place of deposit—Bándhavesa Bháratí Bhandára (State Library) Rewáh.

Parasa Ráma Kathá.—The history of the Parasharáma incarnation of Vishṇu by Mahárája Jaya Singha. (See No 139) This manuscript was written in Samvat 1889 (1832 A D)

Beginning—श्री गनेसायनम ॥ अथ परसराम कै कथा लिषते ॥ दो० ॥ श्री बावन वर्नन कह्यो निज मति के अनुसार ॥ परसुराम के हित कहत अब भृगु बस उदार ॥ चौ० ॥ जेहि भृगु बसहि

प्रगटि परसुधर ॥ भये विदित छित छचिन छय करि ॥ विधि छर ते उपजे द्विजनाथा ॥ पड गुन जुत सुरन भृगु साथा ॥ २ ॥ भृगु के भये पुत्र कवि नामा ॥ कवि के सुक्र लोक हित कामा ॥ सुक्रहि दीन्हेा विधि अधिकारा ॥ जेा त्रिभुवन पालन वेवहारा ॥ ३ ॥ बरपहु वारि जगत हित हेतू ॥ करि प्रति वंध हरहु चित चेतू ॥ भय भरु अभय देव सब काहीं ॥ करहिं सुक्र हरपित हिय माहीं ॥ ॥ ४ ॥ भये सुक्र जग जेाग अचारज ॥ मेधावी सब विधि कृत कारज ॥ सुरहु असुर सब के गुर आपु ॥ असत बुद्धि जुत जासु प्रतापू ॥ ५ ॥ ब्रह्मचर्ज रत जासु व्रत त्याग न कबहूं हेात । यहि विधि सुक्र कथा सुनत संका करत उदेात ॥ ६ ॥

End.—सफल मनेारथ राम तव गनपति गेारि गिरीस ॥ पूजि परम सुप पाइ के पांइ नवाये सीस ॥ ३६ ॥ मांगि विदा घन कहं गये तप हित भृगुकुल जात ॥ पढ़त सुनत यह चरित सेा करत सकल अघ घात ॥ ४० ॥ राम चरित्र विचित्र यह मुक्ति मुक्ति दातार ॥ व्यास भनित भाषा भयेा गनपति पंड उदार ॥ इति परसराम के कथा समाप्त असाढ़ सुदि २ सनेा कहं संवत् १८६६ के ....

Subject.—परशुरामावतार की कथा ॥

Note.—महाराज जैसिंह ने इस ग्रन्थ को बनाया है । यह प्रति संवत १८८६ आषाढ़ शुक्ल २ शनिवार को लिखी गई थी ॥

No. 144—हरिचरितामृत *Verse.* Substance—S'ivarámpur-made paper. Leaves—156 Size—15½ × 8 inches. Lines—16 on a page. Extent—9,300 s'lokas. Appearance—ordinary. Complete. Correct. Character—Devanágarí. Place of deposit—Bándhaves'a Bhárati Bhandára (State Library), Rewáh.

Hari Charitamrita.—A short life of Ráma Chandra, King of Ajodhyá, with a detailed account of the horse sacrifice performed by him after his installation, written by Mahárája Jaya Singha of Rewáh. (See No. 139.)

Beginning.—श्री गणेशायनमः ॥ अथ रामाश्वमेध प्रारम्भः ॥ देाहा ॥ एक रदन गज वदन विधु वाल भाल छवि देत येहि सुवेष गणपति बसेा मेरे हृदय निकेत ॥ १ ॥ काम दानि कमनीय सुचि सुमिरि सिवा सिव नाम रामचन्द्र रघुनाथ की कहव कथा अभिराम ॥ २ ॥ वालमीकि सेा देव रिषि वद्यायन सेा सेस कहेा कथा जेा प्रथम ही सुमिरत हरत कलेस ॥ ३ ॥ व्रह्म वीज मुनि मति सुथल चित अंकुरत उदार विलसत साषा पंचसत कांड सप्त विस्तार ॥ ४ ॥ चैावीस सहस्र रसाल दल फलित मनेारथ चारि रामायन सुर तरु सुपद जयति जगत हितकारि ॥ ५ ॥ चेा॰ ॥ वालमीक गिरि वदन दरीते ॥ काव्य सरित प्रगटति अघ जीते ॥ राम रूप सुप सिंधु समानी ॥ त्रिभुवन सुजस सुमंगल खानी ॥ वेद वेद्य पर पुरुषही जाये ॥ रविकुल दशरथ तनय कहाये ॥ रामायन हूं तब श्रुति चारी ॥ मुनिवर ते प्रगटे भयहारी ।

End.—यतनेा सिव श्रीराम केा वरनेा चरित अनूप ॥ प्रति पद मेट असेप अघ देत मुक्ति मुनि भूप ॥ ३८०२ ॥ छंद ॥ जस विसद श्री रघुनाथ जू केा अपित अभिमित दान है ॥ कलि कलुप पेानन यान उसको केा न सुनि रति मान है ॥ सिव सेप सारदा सारदापति विमल मति नारद कह्यो ॥ सत केाटि सत केाटि चरन्यो वालमिक तेहि वरन व्यासहु सुप लह्यो ॥ ३८०३ ॥ आधार लहि तिन कथन की लघु ग्रंथ भाषा मे कियेा ॥ जिमि सिन्धु ले घल लेलन पपील करत नित सरपत हियेा ॥ मुनि विनय जन जयसिंह की रघुनाथ कछु करुना

करौ ॥ करि हरि चित की चपलता निज भक्ति पथ सनमुख करौ ॥ दोहा । दीन विनय चित दे सुनौ दीनबंधु रघुनाथ ॥ दीजै भक्ति अटै तु की अरु साधन को साथ ॥ १८०५ ॥ इति श्री हरि चरितामृते रामावतार अश्वमेध जाग अजोध्या बैकुंठ गमनो नाम प्रसंग: सिद्धि श्री महाराजाधिराज श्री श्रीमहाराज श्री राजाबहादुर जयसिंहदेव कृतौ कथा समाप्त श्री राम: ॥

Subject—यह ग्रन्थ श्रीमत् भगवान् रामचन्द्र जी की लीला का आख्यान है । इस में विशेष कर रामाश्वमेध की कथा है पर इसमें आदि में कुछ कथा उनके सब चरित्र की भी है ।

Note—महाराज जयसिंह रचित ॥

No 146—श्री हरिचरितचन्द्रिका *Verse.* Substance—Sivarámpur made paper Leaves—134 Size—13 × 6 inches Lines—13 on a page Extent—1,800 slokas. Appearance—ordinary Complete. Correct. Character—Devanágarí Place of deposit—Bándhavesa Bhárati Bhandára (State Library), Rewáh.

Srí Hari Charita Chandriká—The history of Krisna's life, by Mahárája Jaya Singha of Rewáh. (See No. 139) The manuscript is dated Samvat 1890 (1833 A.D)

Beginning—श्रीगनेसायनमः श्रीगुरुचरन कमलेभ्योनमः ॥ छप्पै ॥ जय काली फन मथन मृदुल पद अरुन कमल दल जय ब्रज बछरा जरत लियो अजुराइ दवानल जय वृंदावन वेलि विटप विरमत बनमाली जय ब्रज बनिता वृन्द बीच विहरत बनसाली जय वत्सल बानी धर जे गिरधर मघवा मद हरन जय जय परमानंद तन प्रभु जय जय असरन सरन ॥ १ ॥ दो० ॥ जा मधु को फन आदि अलि लहत न रहत लजात ताप हरन ता पुहुप के बंदौ पद जलजात ॥ २ ॥

End—हरि गीत छंद ॥ जो अगम गति निज सकति सो रचि पैठि जग कारमन करै दुर बोध गति भव चक्र फेरत साधु पद हौं सिर धरै ॥ इमि जानि भुत यश नृपति कानी पांडवनि पे जो ठये ॥ लहि दान पति हित सुहृद आयसु जदुपुरी आवत भये ॥ ३६ ॥ दोहा ॥ कहि कुंती को बिरह दुख बरनि विदुर कहनूति ॥ राम स्याम सो सब कही भूपति की करतूति ॥ ३० ॥ कहत सुनत भव दुख हरत हरि गुन चरित अपार ॥ कछुक कह्यो जयसिंह नृप निज मति के अनुसार ॥ ३८ ॥ इति श्री हरिचरितचंद्रिकायां नृपति जयसिंह कृतौ पूर्वार्धं समाप्त शुभमस्तु सावन सुदि १५ गुरौ का संवत १८९० के मुकाम रीवां बैठे ॥

Subject.—इसमें कृष्ण भगवान की कथा भागवत के दशम स्कंध के आश्रय पर लिखी गई है ॥

Note—महाराज जयसिंहजी रचित ॥ यह नहीं ज्ञात होता कि यह ग्रन्थ कब बनाया गया पर प्रस्तुत प्रति तो संवत १८९० में श्रावण सु० १५ गुरुवार को रीवां में लिखी गई जान पड़ती है ।

No 147—श्री कपिलदेव की कथा *Verse* Substance—Sivarámpur made paper Leaves—8 Size—12 × 6 inches. Lines—12 on a page. Extent—252 slokas. Appearance—ordinary Correct. Complete. Character—Devanágarí. Place of deposit—Bándhavesa Bhárati Bhandára (State Library), Rewáh.

Srí Kapila Deva kí Kathá—The history of Kapila Deva Muni, by Mahárája Jaya Singha of Rewáh. (See No. 139) The manuscript is dated Samvat 1890 (1833 A.D)

Beginning.—श्री गनाधिपतये नमः ॥ दोहा ॥ उतपति करि सुभ कन्यकन मुनि करदम ग्रज वार ॥ तप हित कानन गवन की मन मह कियो विचार ॥ १ ॥ चौपाई ॥ देवहुती पतिव्रता सयानी प्राननाथ मन की गति जानी आइ समीप कह्यो करि जोरी सुनही प्रानपति बिनती मोरी मुकति दान तुमसे पति पाई पै न मुकति की जुगुति बनाई निसि दिन भोग बिषय वय खोती सपनेहूं हरि चिंत न धोती कहो कृपा करि कृपा निधाना केहि बिधि होइ मोर कल्याना मुनि जिनती तिय की प्रिय बानी कह करदम धरु धीर सयानी नारायन तेरो सुत होई तेहि ग्यान उपदेसी सोई ॥

End.—मुनि पुनि कपिल देव मुनि भाषे ग्यान हमार कहा चित राषे सो सुष मय संभय दुष दरिहै कथा तुह्मारी जगत हित करि है अस कहि कपिल गवन करि गयऊ रतनाकर तट महं थिर भयऊ ॥ दोहा ॥ देवहुती सुत उक्त मत जोग तुरत हीं कीन त्यागि तुरत तन तहं भई ब्रह्म परम पद लीन कपिल कथित निज मातु सो यह पावन संवाद पढ़े सुने मन महं गुने लहे सो कृष्ण प्रसाद ॥ इति कपिल देव के कथा समाप्त सिद्धि श्री महाराजाधिराज श्री महाराजा श्री राजा बहादुर जैसिंहदेवजू देव कृत लिषा कार्तिक सुदि १४ सोमेकह संवत् १८८० के रीवां बैठे ॥

Subject.—यह कपिल देव मुनि जी की कथा है। इसमें भगवान ने किस प्रकार अवतार कर्दम ऋषि की पत्नी देवहुती के गर्भ में लिया और क्या क्या लीलाएं कीं इन बातों का वर्णन है ॥

Note.—श्रीमान् महाराजा जयसिंहजू देव कृत ॥ ग्रन्थ की प्रति लिखने का समय इससे कार्तिक शुक्ल १४ सोमवार संवत् १८८० जाना जाता है और यह भी ज्ञात होता है कि यह प्रति रीवां ही में बैठ कर लिखी गई ॥

No. 147.—पृथुकथा *Verse.* Substance—S'ivarámpur-made paper. Leaves—8. Size—12 × 6 inches. Lines—12 on a page. Extent—268 s'lokas. Appearance—ordinary Complete. Correct. Character—Devanágarí. Place of deposit—Bindhaves'a Bháratí Bhandára (State Library), Rewáh.

Prithu Kathá—The history of Rájá Prithu by Mahárája Jaya Singha of Rewáh. (See No. 139.)

Beginning.—श्री गने जू ॥ दोहा ॥ कहों कथा सब कपिल की निजु मति के अनुसार प्रथु प्रधीय की चरित अब बरनत जुत विस्तार ॥ १ ॥ चौपाई ॥ भूपति अंग भये भुव लोका ता सुत बेन नृपति अवसोका तेहि मुनि जन नप जन दुष दीन्हें पाप अमाप अवनि तल कीन्हें तापर मुनि मन कोप धरत भे हुंकारहिंते नास करत भे प्रजापाल नहिं कोउ रहि गयऊ तब परिजन दुष बहु बिधि दयऊ परजन दुषित देषि सब मुनिवर नृपति सरीर मथत भे हरबर जच्या मथत करत भे जबही पाप पुरुष प्रगट्यो यक तबही तेहि मुनि जन सब बिनय सुनाई नाथ मोहि कछु काज बताई तिने निज मन यह बात बिचारी है यह पल न कर्म अधिकारी ॥

End.—चौपाई ॥ प्रगट भमूया तबहीं होई भयेर असक्त बढ़ति है सोई नसत तेहिं करना ते जानो वेद सास्त्र सब यहै बषानो सुनो महीप मघु दष तीनी तिंन सब्ब की विरुद्ध मति कीनी तुम इन रिपुन जीति जग माहीं परम सुषी सचहु सदाही पुनि निजु नगर जाोनि जिय राजा त्यागे सकल प्रजन के काजा सुतहि सौपि

नृप धर्महिं सिधाये नारी सहित तहां सुष पाये निजु आतमा आतमा सो जिन करिघु भये महीप मनोगित इति प्रथु के कथा समाप्त सिद्धि श्री महाराजाधिराजा श्री महाराजा श्री राजा बहादुर श्रीसिंहदेव जु देव कृतो ॥

Subject.—पृथुराजा की कथा ॥

Note.—महाराजा जयसिंह जू देव कृत ॥

No 148.—नारद सनत्कुमार की कथा *Verse.* Substance—S'ivarámpur-made paper. Leaves—3 Size—12½×7 inches. Lines—16 on a page. Extent—130 s'lokas. Appearance—ordinary. Incomplete. Generally correct. Character—Devanágarí. Place of deposit—Bándhaves'a Bháratí Bhandára (State Library), Rewáh.

Nárada Sanatkumára kí Kathá.—The history of Nárada as told by himself to Vyása, with a short account of Sanatkumára, by Mahárája Jaya Singha of Rewáh. (See No. 139.)

Beginning.—श्री गनेस जु ॥ दोहा ॥ प्रथु महीप को सुभ चरित बरन्यो सुत विस्तार अब नारद के गुन कथन करियत मति अनुसार ॥ १ ॥ चौपाई ॥ येक काल नारद मुनि राऊ गये व्यास पहुं परम प्रभाऊ देषि मुनीपहि आयत आगे जाइ प्रनाम कीन अनुरागे दे आसन सादर सतकारा किय पूजन षोड़स उपचारा विमन विलोकित व्यासहि नारद बोले उर करुना रस आरद कहा भयो यह हाल तिहारो सो सब हम सो हेतु उचारो ॥

End.—हरि पूजन सुमिरन मनन करहु व्यास बहु भाइ अस कहि नारद जात भे मुनिवर आयसु पाइ ॥ १३ ॥ नारद मुनि को यारता बरनी बहु सुष पाइ सनतकुमार चरित्र अब सुनहु सुजन मन लाइ ॥ १४ ॥ इति नारद जु के कथा समाप्त । श्री ...... श्री गनेस जू अब सनतकुमार के कथा लिषते ॥ दोहा ॥ प्रथमहिं जग निरमान हित कियो बिरंचि विचार प्रगा अविद्या युक्त तब प्रगटे विविध प्रकार ॥ १ ॥ चौपाई ॥ ते सब पाप करम मह लागे नीकी विधि अवगम अनुरागे..................... करी न इच्छा सृष्टि की लगे करन हरि ध्यान कृष्ण परायन ते सकल......सुजान । अध्याय इति समाप्त ॥ श्री राधा कृष्ण .... ॥

Subject.—इसमें नारद मुनि और व्यास जी का सवाद है । नारद जी के प्रश्न पर व्यास जी ने भागवत धर्म कहा तब अन्त में नारद जी ने अपना सबेर हाल कहा है इसी में उक्त कथा के पश्चात् सनत्कुमार की कथा है ॥

Note.—महाराजा जयसिंह जी कृत ॥

No. 149.—स्वायम्भु मुनि की कथा *Verse.* Substance—S'ivarámpur-made paper. Leaves—10 Size—13¼×5 inches. Lines—15 on a page. Extent—532 s'lokas. Appearance—ordinary. Complete. Generally correct. Character—Devanágarí. Place of deposit—Bándhaves'a Bháratí Bhandára (State Library), Rewáh.

Swáyambhu Muni kí Kathá.—The history of Swáyambhu Muni, by Mahárája Jaya Singha of Rewáh. (See No. 139.) The date of the manuscript is Samvat 1890 (1833 A.D.)

Beginning—श्रीगनेसजू लिष्यते स्वायंभू के कथा ॥ दोहा ॥ सनकादिक अवतार को कही कथा सुख पाइ । स्वायंभू मनु के चरित अब बरनेा मनु लाइ ॥ १ ॥ चौपाई ॥ जब बिरंचि सनकादिक जाये ॥ तिन जब बद्द न जग उपजाये ॥ तब बिधि मन अस कीन बिचारा यहि बिधि होत जग बिस्तारा ॥ है यहि माह दइव यक कारन ॥ निज अभिमान करत मे धारन अज अभिमान नेवारेड सबहीं ॥ उभय सरूप प्रगट मे तबहीं ॥ नारी सतरूपा पहिचानेा पुरुष स्वयंभू मनु मन आनेा ॥ जब बिरंचि मनु कह उपजायेा ॥ बिनय बचन तिन पितहि सुनायेा ॥ हेा तुम सकल जगत सुषदाता ॥ तुमहिं सिरजनहार बिधाता ॥ जेहि ते सुष प्रसन्नता होइ ॥ आयसु मोहि दीजिये सोइ ॥

End.—कृष्ण प्रसाद भयेा जेा ग्याना ॥ ताते जगत सपन सम माना ॥ दोहा ॥ त्यागि ताहि महि सुतन दै बन गवनेा नरनाह ॥ नारद दिय उपदेस जेा सेा सुमय्यो मन माह ॥ सुनहु परिछित हरि भगत नृपति प्रियव्रत तूल ॥ भयेा भूप केा भूमि जाल जेा सब मगल मूल ॥ ६८ ॥ इति स्वायंभू मनु के कथा समाप्त पैाष सुदि १ सनेा का सवत् १८६० के सिद्धि श्री महाराजाधिराजा श्री महाराजा श्री राजा बहादुर जैसिंहदेवजू देव कृत ॥

Subject—इसमें स्वायम्भु मनु के अवतार की कथा लिखी है ॥

Note—महाराज जयसिंह जी कृत ॥ ग्रन्थ-लेख का समय सवत् १८६० पैाष शुक्ल १ शनिवार है ॥

No 150—दत्तात्रय कथा *Verse.* Substance—country-made paper Leaves—7. Size—13¾ × 5 inches. Lines—14 on a page Extent 273 s'lokas. Appearance—ordinary. Complete. Correct. Character—Devanágarí Place of deposit—Bándhaves'a Bháratí Bhandára (State Library), Rewáh

Dattátraya Kathá—The history of Dattátraya by Mahárája Jaya Singha of Rewáh. (See No 139) The date of the manuscript is Samvat 1890 (1833 A D)

Beginning—श्रीगनेसायनमः ॥ दोहा ॥ कही नृपति मनु की कथा जथा सुमति बिस्तार ॥ अब बरनन की क्रम कियेा दत्तात्रय अवतार ॥ १ ॥ अनसूया अरु अत्रि ते बिष्णु अंस सभूत ॥ प्रगटे जग उपकार हित दत्तात्रय अवधूत ॥ चैापाई ॥ जीवन दान ग्यान के हेता ॥ *चैाबीस गुर किय सम्मति केता ॥ धरि अवधूत रूप महि माहीं ॥ विचरत भये सेाच कछु* नाहीं ॥ यदु सेा भेट भई यक काला ॥ तब नृप पूछेउ ग्यान बिसाला ॥ ऐसी बुद्धि कहा तुम पाई ॥ बालक सम बिचरहु मुनिराई ॥

End—दत्तचित ह्वै प्रभु कहं ध्यावै ॥ परमानद रूप सेा पावै ॥ जबहि भरे मह मृत्यु न होई ॥ तब लेा जतन करै सब कोई ॥ लेाभ मेाह हकार बिहीना ॥ हम जग बिचरहि ह्वै परवीना ॥ दोहा ॥ दत्तात्रय उपदेस दै जात भये तेहि काल ॥ पाइ ग्यान वर यदु नृपति तन मन भये निहाल ॥ इति श्री दत्तात्रय के कथा समाप्त पैाष बदि १२ सेामे वाह सवत् १८६० के सिद्धि श्री महाराजाधिराजा श्री महाराजा बहादुर जैसिंहदेवजू देव कृत ॥

Subject—इसमें दत्तात्रय भगवान का अवतार सविस्तर वर्णित है ॥

Note—इसके रचयिता श्रीमान् महाराजा जयसिंहजू देव हैं ॥ वह प्रति जिससे नेाटिस ली गई है सवत् १८६० पैाष वदि १२ सेामवार को लिख कर समाप्त हुई थी ॥

No 161.—ऋषभदेव की कथा *Verse* Substance—Sivarámpur-made paper Leaves—5 Size—13 x 8 inches. Lines—14 on a page Extent—225 slokas. Appearance—ordinary Complete Correct. Character—Devanágari. Place of deposit—Bándhavesa Bhárati Bhandára (State Library), Rewáh.

Risabha deva kí Kathá.—The history of Risabhadeva, the 19th incarnation of Visnu The author is Mahárája Jaya Singha of Rewáh. (See No 139)

Beginning.—श्रीगनेसायनमः ॥ दोहा ॥ कहि हैं दत्तात्रय कथा रिषभ चरित विमलीन ॥ जो सुनि गुनि मन जगत जन पैहे विरति नवीन ॥ १ ॥ चौपाई ॥ श्रीसर येक नाम नृप नामा कीन्हीं क्रतु संतति के कामा मेरु नाम नारी लै साथा मख करि मुनिन नवायो माथा तब मख ते प्रगटे भगवाना कहत भये मागहु वरदाना तब की सुधि नम नृपति निहारे प्रेम मगन भो दरसन पाई कहि प्रनाम विष्णु जन जोई बोलत भये वचन अस सोई तुम सम सुत हित मख किय राजा अब चहिये प्रभु तुमहि नेवाजा तब भगवान कहन अस लागे तुम दुरलभ वर महं अनुरागे अहै और को हमहि समाना होइ जो नृप सुत सुनहु सुजाना ॥

End.—दोहा ॥ कुरु पांडव कुल स्याम पै पै समान व्यौहार यक अरजुन को भांति वस भो रथ हांकन हार अस विचारि भगवान प्रभु अति उदार जग मांहि मुकुत पदारथ देत हैं प्रेम लछना नाहि तातें जानहु नृपति मनि परापुन्यारथ भक्ति देत न साधारन जनहि जदपि है सब भांति रिषभदेव की सुभ कथा जानि भगति की दानि सुनी सुनाई जो सुनन सो ह्वै है सुख मानि ॥ ३१ ॥ इति रिषभदेव की कथा समाप्त श्रौतार १९ मे ॥

Subject.—यह ऋषभदेव भगवान की कथा है। प्रथम इनकी उत्पत्ति वर्णन की है कि नाभ नृपति यक प्राचीन राजा थे इन्होंने पुत्र के लिये यज्ञ किया तब उसके फल से दर्शन पाकर भगवान से निज पुत्र होजाने के लिये वर मांगा इसीसे यह अवतार भगवान का हुआ ॥

Note.—यह ग्रन्थ महाराजा जयसिंहजी देव कृत है।

No 152.—व्यासचरित *Verse* Substance—Sivarámpur made paper Leaves—5 Size—14 x 6½ inches. Lines—14 on a page. Extent—180 slokas Appearance—ordinary Complete Correct. Character—Devanágari. Place of deposit—Bándhavesa Bhárati Bhandára (State Library) Rewáh.

Vyása Charita.—The history of Maharsi Vedavyása, by Mahárája Jaya Singha of Rewáh. (See No 139)

Beginning.—श्री गनेसायनमः व्यास चरित लिखते ॥ दोहा ॥ कहौ कथा सब रिषय की जेहि सुनि मंगल होइ व्यास देव के चरित अब कहौं सुनै सब कोइ ॥ १ ॥ चौपाई ॥ वसुधरा पति वसु जेहि नामा गयो अहेर श्राद्ध के कामा तिय रितवती रही घर सोई मग महं करत भये सुधि सोई तेहि छन बीज पतन ह्वै गयऊ धरत सो येक पात महं भयऊ ताहीं समय सेन यक आयो देस पात लखि सुख बहु पायो आमिष के भ्रम पात समेता लेके उड़ी सचान सहेता छूटी चरन ते पर्यो सिंधु महं पाइ लियो यक छुधित मीन तहं रह्यो गरभ ताके तेहि काला सो पुनि फसी केवटन जाला अब निषाद तेहि उदर विदारा प्रगट भये वर कुंवरि कुमारा ॥ दोहा ॥ मत्स्यगंधा तनया भई तनय मत्स्य अब नाम वालक लीन्हो नृप रही कन्या केवट धाम ॥ २ ॥

End—श्री भगवान योलाये ऐसे रहत सदा मोरहि हिय वैसे ताते सदा आतमा मेरो रहत प्रसन्न व्यास यह हेरो नारद मुनि दीन्हो यह ग्याना सोई व्यास करत मे ध्याना हरि कहं लखि हरि माया देख्यो जेहि ते मोहित विस्व विसेख्यो जानि सो परम तत्व सब लीन्हो भगवत गान भागवत कीन्हो ॥ दोहा ॥ परम भागवत कथित कहो भागवत व्यास सो मुनि प्रानिन के हिये किय हरि भगत नेवास ॥ २८ ॥ इति समाप्त व्यास देव के कथा श्री राधाकृष्ण जू ॥

Subject.—महर्षि वेद व्यास होकर भगवान ने जो अवतार लिया उसके चरित का इसमें सूक्ष्म रूप से वर्णन है। पहिले उनकी उत्पत्ति लिखी है फिर उनके चरित और ग्रन्थ आदि जो इन्होंने निर्माण किए उनका वर्णन है॥

Note.—महाराजा जयसिंहजू देव विरचित ॥

No. 153.—बलदेव कथा *Verse.* Substance—S'ivarámpur-made paper. Leaves—11. Size—13 × 7 inches Lines—14 on a page. Extent—515 s'lokas Appearance—ordinary. Complete. Generally correct. Place of deposit—Bándhares'a Bhárati Bhandára (State Library), Rewáh.

Baladeva Kathá.—The history of Baladevaji, by Mahárája Jaya Singha of Rewáh. (See No 139) The manuscript is dated Samvat 1890 (1833 A.D)

Beginning—श्री गनेशायनमः ॥ दोहा ॥ नमन कथा कहि व्यास की अब बलदेव बखान करियत है निज मति जथा मुनहि सत दै कान ॥ १ ॥ चौपाई ॥ देवक सुता देवकी जोई कंस भगिनि जानत सब कोई सो वसुदेवहि दीन बियाही कंस नृपति स्रुति रीति निबाही दे दार जब बिदा करत भो पहुंचावन कछु दूर चलत भो भई सो नभ बानी तेहि काला कंस नृपति सुनि भयो बेहाला भगिनी तोरि देवकी जोई ताकि आठो सुत जो होई तेहिते होय तुह्मारो नासा सुनि यह कंसहि सोच प्रकासा धरि धीरज पुनि अस मन कीन्हो वधौ तुरत नहिं भगिनी चीन्हो ॥

End—मुनि नृप बल के चरित अनंता कहि अहिनाथ न पावहि अंता नेति नेति कहि गावहि वेदा को कहि सकहि तासु गुन भेदा साक्ष भोर जो सुनै सुनावे होइ हरिहि प्रिय सतगति पावै ॥ दोहा ॥ कहो कथा बलदेव की निज मति के अनुसार नर नारायन के कहत अब कछु चरित उदार ॥ ६६ ॥ इति श्री बलदेव जू के कथा समाप्त ॥ माघ वदि १४ सनै कह मंगल १८९० के सिद्धि श्री महाराजाधिराजा श्री महाराजा श्री राजा बहादुर जैसिंहदेवजू देव कृत ॥

Subject—इसमें श्री बलदेव जी की कथा दोहा चौपाई छन्दों में कही गई है। उत्पत्ति से लेकर उनके नैमिषारण्य में तप करने तक का सब वृत्त कहा है। यह कथा शुकदेव जी ने राजा परीक्षित से कही थी इससे जान पड़ता है कि भागवत से ली गई है। इसमें यह भी लिखा है कि बलदेव जी शेष जी के अवतार थे ॥

Note—इस ग्रन्थ को महाराजा जयसिंहजीदेव ने बनाया है। इस प्रति से जान पड़ता है कि यह संवत् १८९० माघ वदी १४ शनिवार को समाप्त हुई ॥

No. 154—नरनारायण की कथा *Verse* Substance—S'ivarámpur-made paper. Leaves—2. Size—12¼ × 7¼ inches. Lines—12 on a page. Extent—42

s'lokas. Appearance—ordinary. Complete. Generally correct. Character—Devanágarí. Place of deposit—Bindhaves'a Bháratí Bhandára (State Library) Rewáh.

Nara Náráyaṇa kí Kathá.—The history of Nara Náráyaṇa, an incarnation of Viṣṇu, by Mahárája Jaya Singha of Rewáh. (See No. 139)

Beginning.—श्री गनेश जु ॥ दोहा ॥ गनपति गौर गिरीस गुरु गिरा चरनि सिर नाइ नर नारायन के चरित बरनत हैं। नृप पाइ ॥ चौपाई ॥ धरम भारजा हर सुत गाये नर नारायन नाउ गनाये जग मह व्यापक ईस्वर जोई ताप हित धरो देह है सोई नारदादि कहं ध्यान सुनाये ताही मग पुनि आपु सिधाये अजहूं लौ बदरी धामा किये रहत निशि दिन विश्रामा चैदिस चरन रिपिन ते जिन के पावन रहत दरस ते तिन के ते तप करन लगे तेहि धामा जग हित होइ किये मन कामा ॥

End.—सहित अपछरा सुरपति सोहै सो सुषमा लषि सुर मन मोहै ॥ दोहा ॥ सुनि चरित्र ईस्वर समुझि सुरपति भय तजि दीन कामादिक हरषित हिये निज निज गृह मग लीन ॥ ६ ॥ इति श्री नर नारायन के कथा समाप्त ॥

Subject.—इसमें नरनारायण रूप जो भगवान का हुआ उसकी कथा सूक्ष्म रूप से दी गई है ॥

Note.—इस ग्रंथ के कर्त्ता महाराज जयसिंह हैं ।

No. 155.—हरिअवतार कथा. *Verse.* Substance—S'ivarámpur-made paper. Leaves—3. Size—13 × 5 inches. Lines—14 on a page. Extent—52 s'lokas. Appearance—ordinary. Complete. Generally correct. Character—Devanágarí. Place of deposit—Bindhaves'a Bháratí Bhandára (State Library), Rewáh.

Hari Avatár Kathá.—The history of the Hari incarnation of Viṣṇu, when he rescued the elephant from the jaws of the crocodile, written by Mahárája Jaya Singha of Rewáh. (See No. 139)

Beginning.—श्री गनेसजू ॥ दोहा ॥ नरनारायन की कथा बरनो मति अनुसार अब श्री हरि को सुभ चरित सुनहिं सुबुद्धि उदार ॥ १ ॥ चौपाई ॥ विप्र येक हरि मेधा नामा हरनी नाम बाम तेहि धामा ताते उपजत भे भगवाना हरि यह नाम भयो जग जाना भक्तन की पीरा जो हरई हरिपद अर्थ इहै कवि कहई आरत ह्वै गज हरिहिं हंकार्‍यो सुनतहिं धाइ आइ तेहि तार्‍यो मुनि हसि पूंछेहु पुकाहिं परिछित हो गज मोक्ष सुनन को मन इछित कह सुक धन्य परिछित राजा हरि गुन सुनत होत कृत काजा यह हरि कथा सुनत है जोई सुरत तरत भवसागर सोई पावन कथा कहन मुनि लागे हरि को भगति हिये अनुरागे ॥

End.—कहु मुनि कथा भगत सिरताजू यहि बन अहै येक गज राजू ॥ दोहा ॥ ताहि गहधि जब तुं तबहिं गरुड़ध्वज गोपाल तेहि उबारि तोहि मारिहैं छूटी सत्य तेहि काल विप्र साप ते सुरत तेहि लहो ग्राह को देह हरि कर सो बध पाइ मुनि गयो आपने गेह पढ़ै सुनै यह चरित को श्रद्धा युत जन जोइ पाइ भगति अनपायनी कृष्ण समीपी होइ १० इती हरि अवतार तेइसो समाप्त ॥

Subject—गज को याह के फद से छुडाने वाले हरि भगवान जी की कथा इस में कही है।

Note.—इसको महाराज जयसिंहजूदेव ने बनाया॥

No 156—हयग्रीव कथा *Verse* Substance—Sitarámpur made paper Leaves—71 Size—13 x 6 inches Lines—13 on a page Extent—2 275 s'lokas Appearance—ordinary Complete *Generally incorrect* *Character—Devanágarí* Place of deposit—Bindhavesa Bháratí Bhandára (State Library) Rewáh

Hayagríva kathá.—The history of the Hayagríva incarnation of Viṣṇu as told by Súta to the Saunikas The author is Mahárája Jaya Singha of Rewáh. (See No 139)

Beginning—श्री गनेस जु॥ दो० ॥ जथा सुमति बरनन कियो श्री हरि को अवतार अब चरित्र हयग्रीव को सुनहु सकल श्रुति सार ॥ चौ० ॥ एक समै सौनक रिषिराई करि सूत सो प्रस्न सोहाई तुम समर्थ सब बिधि सुषदाता अहहु अषिल निगमागम ग्याता पुरवहो यह आपु बषाना है जो समुद्र दिसा दैसाना तन अज हरि हय सीस निहारा सो सुनि अचरज भयो अपारा कोन हेत हरि हय सिर कीन्हो किमि बिरंचि कह दरसन दीन्हो महा पुरुष निर्मित अति पावन बेद बिदित है रूप सोहावन कहो आपु हमसो करि दाया जाते मिटै मोह भ्रम माया हरि को कथा सुनत सुष सुपते लहत न तोष श्रवन अति सुषते ॥ दो० ॥ कहो सूत सौनक सुनो हरि की कथा रसाल जैसे पावन सो कही व्यास जो पुरुष काल ॥

End—इस्वर मा दरसावत जोई जानहु परम बधु है सोई नर सरीर सो ईस्वर जानो सुभ गुन सजुत कनो बषानो ॥ दो० ॥ अन सतोषी जानिये परम दरिद्र को रूप इद्री अजिते रूपिन है सो न तरै भव कूप विषय माह आसक्ति बुधि रापै नही सो ईस ताको जो निपति सुनिस हरि चरितामृत ग्रथ यह श्रुति पुरान को सार करम भगति अरु ग्यान को यामे भलो विचार निज निज रुचि अनरूप नर पढे सुनै सविवेक तिहि त्यके ग्यान फ लिये रहै न नेक इति श्री जैसिंहदेव विरचिता हरिचरितामृत ग्रथ समाप्त सुभमस्तु श्री कृस्नचद श्री रामचद श्री गनेस जू छ ॥

Subject—श्री मद्भागवत मे सौनिक सूत सवाद में जो भगवान के रूप यीवावतार की कथा कही है वही इसमें वर्णित है। अन्त मे ग्रन्त के लक्षण भी इसमें भली भांति कहे हैं।

Note—इस ग्रन्थ से हरिचरितामृत समाप्त हुआ। महाराजा जयसिंहजूदेव का यह एक अपूर्व ग्रन्थ है। अन्त में इसमे लिखा है कि इस ग्रन्थ में कर्म भक्ति तथा ज्ञान का अच्छा विचार किया गया है। पर य यकर्ता के विषय मे तथा ग्रन्थ और प्रस्तुत प्रति के लिखे जाने के सम्बन्ध मे इससे कुछ भी विदित नहीं होता॥

APPENDIX I.

APPENDIX I.

(Transcription and Translation of Plates.)

PLATE I

[TRANSCRIPTION]

सही

स्वस्ती श्री श्री चीत्रकोट महाराजाधीराज रायेरान श्री श्री
रायल जी श्री समरसी जी वचनातु दाश्रमा श्राचारज ठाक
र रुषीकेष कस्य थाने दलीसु डायजे लाया श्रणो राज में श्रो
षद् थारी लेवेगा श्रोषद ऊपरे मालको थाको है श्रो जनाना मे
थारा वसरा टाल श्रो दुजो जावेगा नही श्रोर थारी बेठक दली
में ही जो प्रमाणे परधान बरोबर कारण रेवेगा श्रोर थारा वस
क सपुत कपुत वेगा जो ने गाम गोणो श्रणी राज में पाय्या पाय्या
जांयगा श्रोर थारा चाकर घोडा को नामो कोठार सु मला जायेगा
श्रोर थू जमाखातरो रोजो मोई में रजथान बादजो श्रणी परवाना री
कोई उलगण करेगा जी ने श्री एकलींग जी की श्राण है दुवे पचो
लो जानकीदास स० ११३६ कातो वीद ३

[TRANSLATION]

(True.)

By *command of* Mahárájádhirája the ruling Prince Sri Sri Ráwalji Sri Samarsiji of the auspicious place, Chittaur to Ácháraja Thákura Risikesa We brought you in dowry from Delhi In this rája your medicine shall be taken Your superintendence shall be on the medicine (Medical Department) In the female apartments none except the members of your family shall go Your (Darbár) seat as it was in Delhi near the Prime Minister shall be maintained Your descendants whether worthy or unworthy shall enjoy and shall be supplied with village (*jágir*) and horse (conveyance) and your horses and servants shall be given allowance from the State store Rest assured Build house at (village) Moi Be the curse of Ekalingaji on him who would disregard this (*parwána*) Ordered through Dube Pancholi Jánaki Dása Dated Samvat 1139 Kártika dark 3

PLATE II

[TRANSCRIPTION]

श्री महेसप्रसादातु ॥ श्री रामो जयति श्री एकलिंग प्रसादातु

सही

॥ ० स्वस्ति श्री उदेपुर सुथाने महाराजाधिराज महाराणा श्री श्री
सरूप सींघ जी आदेसातु आचारज सबुसीष सदासीव र रु
स्यर श्रप्र या तोरे महारावल जी श्री समरसी जी को सही को
पेवानो पचोली जानकीदास के दुवे वोय्यो समत ११३६ कातो वी
द ३ की मती को श्राचारज ठाकुर रसीकेस का नाम को दली थी
राजा प्रथीराजो कना थी डाय्य वे लाय्या जीरो परवानो के पग
स्यो हो जो परवानो जीरथ वेगोश्रो जो मध्या कर नवो कर सग

स्येा सी मे लीधी दे के श्रबी रान मे श्रेापद् थारी लेवेगा श्रे
पट् डवरे मालकी थाकी दे श्रेार सनाना मे थारा यकरा टाल
श्रे दुजेा जावेगा नही श्रेार थारी बेठक दली मे दी सी प्रमाणे पर
धान बरोबर कारण रेवेगा श्रेार थारा वंश का सपुत कपुत वेगा
जीने गाम गेाडा श्रबी रान मे पाव्या पाव्या जायेगा श्रेार थारा
चाकर गेाडा केा नामेा केाठार सु मल्या जायेगा श्रेार थु समाधा
नी रोजेा मोई मे राजथान थादजेा श्रबी प्रवाना दे कोई दलं
गण करेगा जी ने श्री येकलिंग जी की श्राण दे ....
परवानगी पाचोरी येकलींगदास सवत् १८५८ वर्षे जेठ सुद ३
गुरे

[Translation]

By the grace of Mahes'a, Glory to Ráma, By the grace of Ekalinga True.

From Mahárájádhirája Mahárána Sri Bhíma Singhaji of the auspicious place, Udaipur to Áchárája Sambu Śiva, son of Sadá Siva. And you had a *parváná* of Mahárávalaji Sri Samarsiji's *Sahí* (attestation) ordered through Pancholi Jánaki Dása Dube, dated Samvat, 1139, Kártika dark 3, addressed to Áchárája Thákura Risikesa purporting, that you were brought in dowry from Rája Prithirája of Delhi. This *parvánd* you had. It has become very worn out and so I have granted a renewed one. In that is written that your medicine shall be taken in this rája. There shall be your superintendence on the medicine (Medical Department). No one except the members of your family shall go to the female apartments. Your (Darbár) seat, as it was in Delhi near the Prime Minister, shall be maintained. Your descendants, whether worthy or unworthy, shall enjoy and shall be supplied with village (*jágir*) and horse (conveyance), and your horses and servants shall be given allowance from the State store. Rest assured. Build house at (village) Moi. Be the curse of Ekalingaji on him who would disregard this *parváná*. Ordered through Payori Ekalingadása. Dated Samvat, 1858, Jetha bright 3. Thursday.

PLATE III

[Transcription]

श्री ॥

॥ श्री ॥
पुर्व देश महीपति
प्रथीराज दली न
रेस सवत् ११२२
वेशाख सुदि ३

(सही)

श्री श्री दलीन महन राजान धीराजन हदुसथान राजथान संभ
री नरेस पुरब दली तषत श्री श्री महान राज धीराजन श्री

प्रथीराजी मुसथान आचारज रुषीकेस धनंचितं अप्रन तम को वाद
श्री प्रथु कवरन को साथ हतलेने चीच
कोट को दीया तुमारा हक चहुवान के राज में मावीत है तुमारी
औलाद का सपुत कपुत होगा जो चहान को पोल आ
वेगा जीन को माई सी तरे समजेगा तुमारा कारन
नही गटेगा तुम जमपार्वं से बाई के आ तुम रीजो हुवे श्रीमुष
दुजे पंचोली हडमराय के संमत ११४३
वषे आसाड सुद १३

[TRANSLATION]

King of the Eastern Hindustán, Prithurája, ruler of Delhi, Samvat, 1122, Vais'ákha bright 3

True

From S ri S ri Mahanrájandhirájan S ri Prathiráji of the auspicious place, Delhi, the capital of the Mahárajan dhirájan Sambhari rájas of the Eastern Hindustán to Ácháraja Risikesa Dhanantara (the great Vaidya Dhanvantari) You are given in dowry with Prithu Kunwari to Chittaur (Samarsi, Prince of Chittaur) Your rights and privileges shall remain the same in the kingdom of the Chahuvána, and your descendants, whether worthy or unworthy, who would come to the door of the Chahán shall be treated as brethren. Your dignity shall not be decreased You should live with assurance with the Bái Ordered through Pancholi Haraman Ráa Dated Samvat, 1143, Ásáda bright 13

PLATE IV

[TRANSCRIPTION]

श्रीरामहरी

॥ श्री ॥ पुर्व देश महीपति प्रथीराज दलो न रेस सवत ११२२ वैशाख सुदि ३

सही

श्री श्री दलीन महाराजन धीराज श्री श्री
प्रथीराजन की आगना पोछे आचार
ज भ रुषीकेस ने चत्रकोट पोछे
आहा श्री काकाजीन मटा • हुई
छे सो षास रको बाचने अहो हाजर वीजे समत
११४५ चेत सोद ०

[TRANSLATION]

Sri Ráma Hari

King of the Eastern Hindustán, Prithirája, ruler of Delhi, Samvat, 1122, Vaisákha bright 3

[Attestation of *sahi* (true) in the bow mark]

Command of Mahárájan dhirájan Sri Sri Prithirája of Delhi may reach to Ácharya Bhái Rushesa at Chittaur Here great has occurred to Sri Kákáji Therefore on reading this *khás rukká* (special letter) come here at once Dated Samvat, 1145, Cheta dark 7

PLATE V

[TRANSCRIPTION]

श्री हरी एकलिंगो जयति ।

श्री श्री चीत्रकोट बाईं साहब श्री प्रथु कुवर बाईं का पारस गाम

मोहं आचारज भाई रुशीकेस जी वांचजो अपन श्री दली सु भाई श्री लंगरी रा

जी आया है जो श्री दली सु श्री हजुर को श्री खास रुका आयो है जो म्हारो श्री पदारणा की

मोयजो है ने दली काकाजी रे भेद है जो का [गद धाव] रा पना आवजो थाने

मा आगे आयो

पडेगा थाके वास्ते डाक बेठी है श्री हजुर ·· वो हुकम ये गयो है जो छे ताकीद

सु आव

जो थारे मन्दर को व्याव का मारथ अयार — कराणा दली सु आया पाछे कराणा जो -

र थे सवेरे दनें पठे आयसो संवत् ११ [४५] चेत सुदी १३ ॥

[TRANSLATION]

Victory to Hari Ekalinga

Greetings of Bái Saheb Sri Prathu Kunar Bai of Chitrakota (Chittaur) to Ácharaja Bhái Risikesaji of the village Moi. Further Bhái Langri Rái* has come here from Delhi and even the *Lhása rukká* (special note) of Sri Hajúra (Prithiráj) has also been received. Consequently permission has also been given to me to proceed to Delhi. And my uncle is severely sick at Delhi therefore come at once on receipt of this (note) you shall have to go before my departure. The arrangements of dák have been made for you. Sri Hajúra (Samarsi) has also given permission. Therefore come immediately The consecration of your temple is fixed for the present. Now it will be made after our return from Delhi. Come so soon that the day may dawn there and set here Dated Samvat, 11 (45) Cheta bright 13

* Probably he was the younger brother of Prithá Bái

PLATE VI

[TRANSCRIPTION]

• श्री रामहरी

॥ श्री ॥
पुर्व देश महीपति
प्रथीराज दली न
रेस सवत ११२२
वैशाख सुदि ३

सही

श्री श्री दलीन महाराजं धीराजंन हिंदुस्था
न राजं धान सभरी नरेस पुरब दली सपत
श्री श्री माहान राज धीराजंन श्री प्रथीराजी
सुसाथन आचारज रुषीकेष धनंत्रि अपन रामने का
का जीन के दुवा की आराम जओ जीन
के रोज में राकड रुपीआ ५०००) तुमरे श्रा
हाती गोडे का परचा सीयाय आवेगे षजान
से इन को कोई माफ करेंगे जोनको नेर को
के अधेकारी होवेगे सई दुवे हुकम के हडमत राअ
समत ११४५ वर्षे आसाड सुदी १३

[TRANSLATION]

S'ri Ráma Hari

King of the Eastern Hindustán,
Prithirája ruler of Delhi,
Samvat, 1122,
Vais'ákha bright 3

[Attestation of *sahi* (true) in the bow mark]

From S'ri S'ri Mahárája dhirája Prithiráj ji of the auspicious place Delhi, the capital of the Mahárájadhirája Sambhari rájás of the Eastern Hindustán, to Achárája Rishesa Dhanantar (the great Vaidya Danvantari) You have treated Kákáji and cured him, in appreciation of which Rs 5,000 cash, in addition to the allowance of horses and elephants, shall be sent from the State Treasury These people shall go to hell who shall obstruct the fulfilment of this grant Ordered through Hayamanta Ráu Dated Samvat, 1145, Asáda bright 13

PLATE VII

[TRANSCRIPTION]

सही

श्री श्री चीत्रकोट महाराज धीराज रावेराज श्री
रावर श्री श्री श्री समरसी जी वचनातु दायमा आचा
रज ठाकुर रुषीकेष कस्य गाम मोई रो षेडो थाने
मया को दो लाग भोग मुदीया आया दान करजो समाया
षी मो आयां दान करजे थारे हे दुवे घरा मुकन नाथ ~
समत ११४५ जेठ सुद १३

[TRANSLATION]

(True.)

By order of Mahárájá dhirája the ruling Rawalají Srí Srí Samarsa jí of Chitrakúta to Ácharaja Thákura Rísikesa. The village Moí ká kherá is granted to you in charity make it populous and flourishing Undoubtedly make it populous and flourishing That is yours. Ordered through Dube Ghavá Mukana nátha. Dated Samvat 1145 Jetha bright 13

PLATE VIII

[TRANSCRIPTION]

चीत्रकोट माहा सुभ सुयाने श्री— — — सो पाथ
स्तारे मासाथ चवाया श्री पथु — — — की आसीस
वाच जो श्री दलो का — — सु अपन अठे श्री हजुर
माहा सुद १२ क - — — सगडा में येकु पदारीआ
ने आचारज — — — सोकेष थी श्री हजुर की
लार काम आभा — — — श्री हजर की लारे
जावागा वेकुट ने पद्ये —— षीकेष रा मनषा
को पाषी राषजो मारा — — — राका मनषा को
पाषी रापजो हो मारा थारी — — — नप मारा
जोष का चाकर हे षीयासु राज — — — हरामषोर
नोवेगा दुवे नडुर राम की — — —११०७ माहा
सुद १२ दसगत पासवान वेय — — रका म —
मा साव श्री —— षुवारो का वेकुटप —— ——

Note.

This letter is very obscure and illegible The above is what could be made out with great difficulty It appears to be a letter written by Mahárání Prithá Bái to her son the heir apparent at Chittaur informing him of the death of his father her husband (Mahárája Samarsi) in a feud, and that of Ácharaja Risikesa along with him. The Queen's letter further asks her son to treat with regard the members of the four families who came along with her from Delhi in dowry as they would prove to be faithful servants of the State. She also expresses her intention to ride the funeral pile in order to go along with her husband to the heavens. This pattá was renewed by Mahárájá Jai Singh in Samvat 1751

PLATE IX

[TRANSCRIPTION]

श्री गणेश प्रसादात्   श्री रामोजयति   श्री एकलींग प्रसादात्

सही

स्वस्ति श्री उदैपुर सुथाने महाराजाधीराज महारा
णा श्री जेसींघ जी आदेसातु आचारज अषेराम रगुनाथ
रा कस्यइ अप्र थारे पाव मा साहेब चवाण जी श्री प्रथुबा
ई वैकुंट रावल जी श्री समरसी जी दली काम आया
जरी लारा पदारता श्री चीत्रकोट लषी के आचारज भा
ई हृषीकेष ता रावलो श्री हजुर की लार कामा आया
ने पाछे मारा च्यारो गरां का मनपा को थाची रापजो
ई मारा जीव का चाकर है जो थासु कदी हरामषोर नो
वेगा । ओ लष्यो हो जो देषेन नयो करा देवाणो जो थे
ध्यणी राज का स्यामधोर हो दुबे पंचोली जगमोहन
समत १७५१ वरषे माहा वोद १०

(TRANSLATION)

By the grace of Ganes'ají. Victory to Ráma. By the grace of Ekalinga.

By order of the Mahárájádhirája Mahárána Sri Jai Singhají of the auspicious place Udaipur to Ácháraja Akherima, son of Raghunátha. And that you possess (a *parvána*) of Má Sáhab Chauhánají Sri Prathu Bái who, while going to Vaikuntha (heaven) with Ráwalji Sri Samarsiji, who sacrificed his life at Delhi, wrote to Chittaur (to the heir apparent) to the effect that Ácháraja Bhái Risikesa had also been killed with Ráwal Sri Hajúrji (Samarsiji) and that he (the heir-apparent) would now take care of the members of her (who came with her) four families because they were her faithful servants and would never be faithless to him. Having seen this (*parvaná*) in which this (the above) was written, it has been renewed and given. Therefore you are the faithful servants of this rája. Ordered through Dube Pancholi Jagamohana. Dated Samvat, 1751, Mágha dark 10.

INDEXES.

INDEX I.

NAMES OF AUTHORS.

(N.B.—*The figures indicate the number of the notice*)

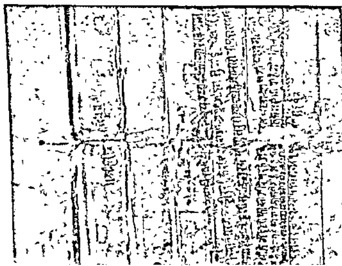
INDEX II.

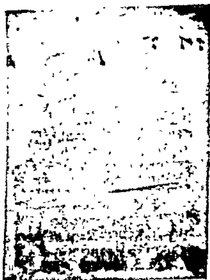
NAMES OF MANUSCRIPTS NOTICED.

(N. B.—The figures opposite each name indicate the number of the notice.)









[illegible]

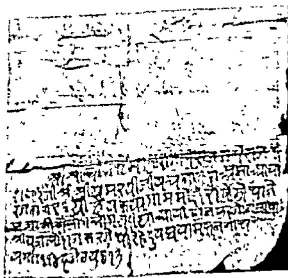
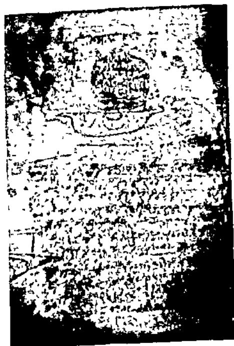


PLATE VII.
(SEE APPENDIX AND REPORT)



Survey of India Offices, Calcutta, August 1903

PLATE VI.
(SEE APPENDIX AND REPORT)

॥ [illegible] ॥ [illegible] सीसमुमारइदिनग
एणकीणसिरजइउलिगणधरीनारि॥आरीदीहाडउकूरिती॥ गवरा
कांनदनत्रिभुवनसार॥नादवेदाधारउदिरनडारा॥करिसोडेनस्थतिकद
॥मूसावारुणतिलकसंइूराण॥कदतउमूसकनेमनडाजाणि [illegible]
नगदसूरा॥ [illegible] ॥ल्हसायणरसनतिगाइ॥छुठीसारदत्रिभुवनमाई
उलीगोणगुणवरणता॥कूकउकूमीलासोकिराकरुजरासम्प्रसीनरितग
निकोलहइायेकउआरीरसनइविणासफ [illegible] ॥छठीसारदात्रिभुवनमाइ॥
दिविविनायकसागूइपायातीदिलेबोवरवीनहं॥वजसतिजोगनी [illegible]
वाला॥वीथजुसारूंषोपरा॥नउअषरमोणजेठाइ॥ [illegible] उदिसवाद
णदिवीकरिधरइचील॥कूकउकपूबोलकूलहाण॥नोवृबोवरप्रोमिजइ॥
लउहोअबिरुआणिबढोडिवीसलदेरासप्रगासतां॥नाल्हकेरुरी [illegible]
वइहोसोडि [illegible] कासमीरांपाटणदमझारि॥सारदाछठाअत्तकूमार
नाल्हरसायणनसतणाइं॥दीयडइहरिषगायलकइताइ॥बित्तामि [illegible]
मांडली॥वडसरसत्तामोदिमोत्नउछइराय [illegible] ॥सरेसति सामणीउर
गजीणादसवढीलटकीवेवीणाउरिकिमलानमरोचमइ॥कासमीरामृवि
माडलीमाय॥नोवृबोवरप्रोमिजइ॥पापछयासीजीयणजाइ॥ [illegible]
रसातिसोमलीकरउदउपसाव॥रासप्रगासुवीसलदेराव॥ [illegible] स्मी
उली॥अतिरआणजेजोडि॥करजोडीनरपतिकहइ॥नाल्हकहइकिण
लावइयोडिण॥ [illegible] वारइसेवदीसत्तरांहामझारि॥जेठवदिनवमी
बुधवार॥नाल्हरसायणआरंभइ॥सारदातुठी [illegible] कासमी
रांमूषमंडली॥रासप्रगासुवीसलदेराय [illegible] ॥गायो [illegible] रासरूरो
नवकोइ॥सोनलमोरासगायोफलहोइ॥करजोडेनरपतिकहइ [illegible]
सोयणसुरुपेसवकोधी [illegible] मोडइरगाइ॥पूसफ्र [illegible]
वरवेसलीवायसुनालेक [illegible] घरी॥प्रांहितीमांडलीछीदा [illegible]

सही

[illegible]